

[جامع آيا صوفيا] Ayasofia Camii



اقرأ في هذا العدد

- 15 محمد سليمان زادة هذه ليست فزاعة هذا رجل جائم
- 16 سميح شقير قالت لي: أمي
- 17 علاء الدين حسو دور الإدارة والتخطيط في النهوض
- 18 إلهام حقي آخر اللحم
- 19 محمد سامر أبرص أيمن ناصر بين الرواية والفن التشكيلي

- 05 أحمد مظهر سعدو هل تمهد هدنة إدلب ضمن حالة الاستئناف الراهنة؟
- 06 آلاء العابد آيا صوفيا.. عاصفة التحولات
- 07 د- معتز محمد زين الإسلام والتخلف
- 08 محمد علي حايون معارضة أم عداء ممنهج؟
- 09 عبد الباسط حمودة هل ثمة دولة وطنية ديمقراطية بلا أدوات وطنية ديمقراطية؟



أول خطبة الجمعة بمسجد آيا صوفيا: يوم تاريخي اجتمع فيه المؤمنون المودعون

Ayasofya Camiinde ilk Cuma Hutbesi: Muvahhit Müminlerin Buluştuğu Tarihi Bir Gün

خصصت رئاسة الشؤون الدينية التركية، أول خطبة الجمعة داخل مسجد آيا صوفيا الكبير الشريف، ركزت فيها على مناسبة افتتاح المسجد للعبادة من جديد، مشيرة إلى أن يوم افتتاحه هو يوم تاريخي يجمع المؤمنين والموحدين، وتحتضر فيه قبابه بالتكبير والصلوات والتهليل.

Türkiye Diyanet İşleri Başkanlığı, Ayasofya Cami-i Kebiri Şerif'teki ilk Cuma hutbesini okudu. Caminin yeniden ibadete açılması vesilesiyle, açılış gününde müminleri bir araya getiren tarihi bir gün olduğunu ve kubbelerinin tekbirlerle, dualarla ve tezahüratlarla çınladığını göstermektedir.



الرئيس التركي: آيا صوفيا... دع الرياح تهب فن قيتك، منذ الأزل حريتك، أنت لنا ونحن لك.

Türkiye Cumhurbaşkanı: "Ey Ayasofya... Rüzgarlar essin kubbende hürriyetin Ta ezelden sen bizimsin, biz de senin" ifadelerini kullandı



شارك الرئيس التركي رجب طيب أردوغان في أول صلاة الجمعة في مسجد آيا صوفيا الكبير، وذلك بعد أسبوعين على قرار إعادة افتتاحه مسجداً بعد أن ظل كمتحف لمدة ٨٦ عاماً، وأوضح أنه بحسب الأرقام الرسمية، قام بتأدية الصلاة في مسجد آيا صوفيا ٣٥٠ ألف شخص، وهذا يمثل رقماً هاماً.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, 86 yıl boyunca müze olarak kaldıktan sonra Ayasofya'yı camisini yeniden açma kararından iki hafta sonra Ayasofya Cami-i Kebiri Şerif'te ilk Cuma namazına katıldı. Resmi rakamlara göre Ayasofya camisinde 50 bin kişi namazı eda ettiğini ve bunun önemli bir sayıyı temsil ettiğini söyledi.

وزير الخارجية التركي: بفتح "آيا صوفيا" نستهل صفحة جديدة في التاريخ

Türkiye Dışişleri Bakanı: Ayasofya'yı Açmakla Tarihte Yeni Bir Sayfa Açtık



أعرب وزير الخارجية التركي مولود تشاوش أوغلو عن سعادته بفتح مسجد آيا صوفيا الكبير، وقال إن صفحة جديدة في التاريخ أستهلّت مع فتح مسجد آيا صوفيا للعبادة بعد ٨٦ عاماً من تحويله إلى متحف ويمثل في الوقت ذاته صفحة جديدة في تاريخ استقلال تركيا.

Türkiye Dışişleri Bakanı Ayasofya Camii'nin müzeye dönüştürülmesinden 86 yıl sonra ibadete açılmasıyla Tarihte yeni bir sayfanın başladığını ve aynı zamanda Türkiye'nin bağımsızlık tarihinde yeni bir evre olduğunu söyledi.

رئيس الشؤون الدينية التركي: اليوم انتهى الجرح العميق والحسرة فن قلوب شعبنا

Türkiye Diyanet İşleri Başkanı: Bugün Halkımızın Kalbindeki Derin Yara ve Hüzün Sona Ermıştır

صعد رئيس الشؤون الدينية التركية علي أرياش المنير، ممسكاً بسيف السلطان محمد الفاتح وخطب الجمعة، وقال: إعادة فتح آيا صوفيا للعبادة بصيص أمل لجميع مساجد الأرض الحزينة والمظلومة وفي مقدمتها المسجد الأقصى.

Diyanet işleri başkanı Ali Erbaş, Fatih Sultan Mehmet'in kılıcıyla minbere çıktı ve şunları söyledi: Ayasofya'nın ibadete yeniden açılması, Mescidi Aksa ve mahzun, ezilen ve üzgün coğrafyaların camileri için bir umut ışığı olmuştur.



الفرحة تعم العالم الإسلامي إثر أداء أول صلاة في مسجد آيا صوفيا الكبير

Ayasofya Camii'nde ilk Cuma Namaz Kılındıktan Sonra İslam Dünyası Sevince Boğuldu

عبر الآلاف من المسلمين في العالمين العربي والإسلامي، عن فرحتهم بإقامة أول صلاة الجمعة في مسجد آيا صوفيا الكبير، منهم مجلس علماء الصومال، الذي عبر عن دعمه لافتتاح مسجد "آيا صوفيا" للعبادة، كذلك وصف رئيس "رابطة علماء فلسطين، مشهد أول صلاة الجمعة في مسجد "آيا صوفيا" بـ"يوم الفرح الكبير لكل مسلم محب لدين الله، واستنكر معارضة بعض الأصوات العربية والمسلمة لهذا القرار.

Somali Âlimler Konseyi de dâhil olmak üzere Arap ve İslam dünyasında binlerce Müslüman, Ayasofya Camii Kebiri Şerif'te ilk Cuma namazını ede etmenin sevincini yaşadılar. Ayasofya Camiinin ibadete açılmasına verdiği desteği ifade eden ve Filistin Âlimler Birliği başkanı, Ayasofya Camiinde ilk Cuma namazının sahnesini "Allah'ın dinini seven ve her Müslüman için büyük bir sevinç günü" olarak nitelendirerek bu karara karşı çıkan bazı Arap ve Müslüman muhalif sesleri kınadı.



إصدار عملة معدنية وطوابع بريدية خاصة بمسجد آيا صوفيا Ayasofya Camii Sikkeleri ve Posta Pulları Verilmesi



أعلن وزير المالية التركي براءات ألبيرق، عن إصدار عملة معدنية مطبوع عليها صورة لمسجد آيا صوفيا، كما أعلن وزير النقل والبنى التحتية التركي، عادل كارا إسماعيل أوغلو، عن إصدار طوابع بريدية خاصة بمسجد آيا صوفيا الكبير.

Türkiye Maliye Bakanı Berat Albayrak, Ayasofya Camii'nin resmîyle basılan madeni para çıkardıklarını ilan ederken Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu Ayasofya Camii için posta pulu bastırdıklarını açıkladı.

الأمين العام للأمم المتحدة : سوريا هي من بين أسوأ الدول في العالم

الأمين العام للأمم المتحدة : سوريا هي من بين أسوأ الدول في العالم Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri: Suriye Dünyanın En Kötü Yönetilen Ülkeleri Arasında

قدم الأمين العام للأمم المتحدة (أنطونيو غوتيريش) تقريره السنوي عن "الأطفال والنزاع المسلح" لعام ٢٠١٩ إلى مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، وصف سوريا كأسوأ بلد في العالم من حيث وضع الأطفال والانتهاكات المستمرة والقتل والهجمات على المدارس، ومن حيث الاعتقالات والحرمان من وصول المساعدات الإنسانية.

Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Antonio Guterres, "Çocuklar ve Silahlı Çatışma" konulu 2019 yıllık raporunu Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi'ne sundu ve Suriye'yi çocukların durumu, devam eden ihlaller, katliamlar ve saldırılar ve insani ihtiyaçlara erişimin engellenmesi açısından dünyanın en kötü ülkesi olarak nitelendirdi.



مفخضاتٌ وعبواتٌ تنفجر أسبوعياً بأرياف حلب ومحيطها

Halep Kırsalı Her Hafta Bombalı Araç Saldırlarına Maruz Kalıyor

سيارة مفخخة، عبوة ناسفة، انفجار دراجة، تسببت بوقوع حوادث اعتاد السوريون القاطنون في أرياف حلب التي تسيطر عليها المعارضة، سماعها والتعايش معها، إذ لا يكاد يخلو أسبوع دون وقوع تفجيرات تضرب مدن وبلدات المنطقة، موقعة عشرات الضحايا والجرحى، وهذا ما يتطلب معالجة عاجلة لهذه المأساة.

Bombalı araçlar, motosiklet ve bibi tuzaklarıyla muhaliflerin kontrolü altında bulunan Halep kırsalında yaşayan Suriyelileri sürekli hedef alıyor. Saldırlar, şehirlere ve kasabalara isabet ederek kayıplara ve yaralanmalara neden olan bombalar, yaklaşık olarak haftada bir saldırı düzenleniyor. Bu trajedinin acil olarak durdurulması gerekiyor.



تحديات تواجه المنظومة الطبية بزيادة الإصابات الكورونا في الشمال السوري

Suriye'nin Kuzeyinde Koronaya Karşı Mücadelede Tıbbi Sistemin Karşılaştığı Zorluklar

فيروس "كورونا" دخل إلى الشمال السوري وإدلب وأرياف حلب المتصلة بها، وهو ما يهدد ناقوس الخطر في منطقة تؤوي أربعة ملايين مواطن مهجر، لاتخاذ إجراءات عاجلة لمنع حصول كارثة إنسانية في مناطق تشهد اكتظاظاً سكانياً وإمكانات بسيطة.

Koronavirüs, Suriye'nin kuzeyinde, İdlib ve Halep'in kırsalına girdi ve dört milyon yerinden edilmiş vatandaşı barındıran bir bölge alarına geçti. Bu yerleşim alanlarında nüfus yoğunluğu olması ve imkânların yetersiz olması insani bir felaketi önlemek için acil önlemler almayı gerektirmektedir.



إحاطة لبيدرسون في مجلس الأمن.. فتح ملف: اللجنة الدستورية والمعتقلين

Güvenlik Konseyi'nde Biderson: Anayasa Komitesi ve Tutukluların Dosyaları Yeniden Açılması

قدم المبعوث الأممي إلى سورية، (جير بيدرسون)، إحاطة في مجلس الأمن الدولي، حول الملف السوري، وقال فيها أنه توصل مع الأطراف السورية المعنية باللجنة الدستورية إلى عقد اجتماع في جنيف، في ٢٤ أغسطس/ آب القادم.

BM'nin Suriye elçisi Gere Biderson, BM Güvenlik Konseyi'nde Suriye dosyasıyla ilgili bir brifing verdi ve Anayasa Komitesi ile ilgili Suriye komisyonlarıyla 24 Ağustos'ta Cenevre'de bir toplantı yapmak için program yaptığını söyledi.



بدأ النظام السوري: بالتغيير الديمغرافي: في الميدان واليرموك في دمشق

Suriye Rejimi Şam'a Bağlı Meyadin ve Yarmuk'ta Demografik Bir Değişim Başlattı



بدأ التغيير الديمغرافي في منطقتي الميدان واليرموك في دمشق بهدف تمليكهما للإيرانيين الذين تم تجنيسهم من منذ بدء الثورة ٢٠١١، وهي جريمة حرب وجريمة ضد الإنسانية بموجب اتفاقيات جنيف لأن المخطط التنظيمي الجديد لمخيم اليرموك يسعى إلى تغيير الهوية الديمغرافية للمخيم، بعد ارتكاب النظام لجرائم تدمير ممنهج، وتجنير قسري بحق سكانه.

Demografik değişim, 2011 devriminin başlamasında sonra İranlıların vatandaşlığa geçmesi ve mülkiyeti amacıyla Şam'ın Meyadin ve Yarmuk ilçelerinde mülkiyet almalarıyla başladı. Cenevre Konvansiyonlarına göre savaş suçu ve insanlığa karşı bir hak ihlalidir. Rejimin tasarladığı Yarmuk kampı için yeni organizasyon planı, rejim sistematik imha suçları işledikten ve sakinlerinin zorla yerinden edilmesinden sonra kampın demografik kimliğini değiştirmeyi amaçlamaktadır.

سقوط جرحى بين صفوف المدنيين جزاء خرق وقف إطلاق النار من قوات نظام الأسد

Esad Rejim Güçleri Ateşkesin İhlali Sonucu Siviller Yaralandı



واصلت قوات نظام الأسد استهداف جبل الزاوية في ريف إدلب الجنوبي برجمات الصواريخ وقصف متكرر بالقذائف الصاروخية والمدفعية، مما أدى إلى إحداث دمار كبير في ممتلكات المدنيين وسقوط جرحى بين صفوف المدنيين.

Esad rejim güçleri, İdlib'in güney kırsalındaki Cebel El-Zaviye'ye roketatar ve top mermileriyle tekrar saldırarak sivilin can kaybına ve büyük maddi zararlara neden oldu.



تُركيye'den ayrılmamın birinci yılı olmasına rağmen özlem ve hasretiyle hâlâ yanıyorum. 2010 yılının Şubat ayında, Suriye-Türkiye yakınlık buluşması etkinliğiyle Arap Gözüyle Türk Edebiyatı Seminerine katılmak üzere Türkiye'nin Şanlıurfa iline edebiyatçı ve yazarlardan oluşan bir heyetle gelmiştik. Seminerin bitmesinin ardından 2010 yılı Nisan ayında ise Türk yazar ve edebiyatçıları Suriye'nin Rakka iline Türk Edebiyatçıların Gözünde Arap Edebiyat Konferansına davet ettik.

2013 yılının sonunda ise Türkiye'ye sığınmacı olarak gelmiştim. Türkiye'de altı yıldan fazla ikamet ettim. Türkiye'de kaldığım zaman zarfında değişik şehirlerde kaldım. Birçok değerli Türk kardeşlerimle tanışma fırsatı buldum ve en sonunda bana sevgili olan Gaziantep şehrine yerleştim.

2015 yılında Minber El-Şam dernek başkanı Sayın Camal Mustafa'yla tanıştıktan sonra beni Bülbülzade Yönetim Kurulu Başkanı, Anadolu Platformu İcra Kurulu Başkanı Turgay Aldemir ile tanıştırdı. Turgay beyle birçok oturum düzenledik. Oturumumuzun ana konuları hep Suriyelilerin ve Türkiyelilerin yakınlaşması için ne gibi faaliyet yapılması üzerine oldu. Aynı zamanda bu çalışmanın niteliği ve önemi de tartışma konusu oldu. Bu oturumların sonunda Suriyelilerin ve Türkiyelilerin arasında iletişim sağlayacak Türkçe, Arapça ve Kürtçe olarak yayınlanacak kültürel, edebi ve entelektüel bir gazete çıkarma düşüncesi ortaya çıkmıştı. Turgay bey, gazetenin yayınlanması için gerekli desteği bize sağlayarak, İsrak Gazetesi'nin ilk sayısını 01-12-2015'de yayımladı.

Fransa'ya taşınmama rağmen İsrak gazetesinde çalışmalarına devam ediyorum. İsrak, onlarca deneyimli Arap, Suriyeli ve Türk yazarı gazeteye kazandırmayı başarmıştır. İsrak gazetesinin geniş takipçi kitlesi bulunmaktadır. İsrak, Suriyeliler ve Türkler arasındaki kardeşlik ilişkilerine odaklanmıştır. İki kardeş halk arasındaki nefreti ve kini azaltmak, kardeşliği, sevgiyi ve merhameti artırmak için çalışmalar gerçekleştirilmiştir. İki komşu halk arasındaki kardeşliğin, sevginin ve birleştirici faktörlerin ayrılık faktörlerinden daha çok olduğu çalışmalarımız neticesinde ortaya çıktı.

İkinci vatanım olan Türkiye'yi ve sevgi dolu ailem Bülbülzade'yi bırakmak zorunda olduğum için ayrılığın acısını hala çekiyorum. Suriye'den ayrıldığım anda duyduğum ayrılık acısını hissetmekteyim. Anavatanım Suriye'den uzak kalmanın uzun süreceğini düşünmemiştim. Gurbetimizin uzun süreceğini bilmiyorduk. Anavatanımıza geri dönebilir miyiz, yoksa Beşar'ın çöküşünü ve Suriye'nin kurtuluşunu kutlamaksızın yabancı olarak mı öleceğiz? Bilmiyorum!..

Türkiye'den ve Bülbülzade ailesinden ayrıldığımdan dolayı hüznümü yaşadığım Fransa'dan İsrak gazetesine yazdığım yazıların kalıcı bir eser olacağına eminim. Bu yüzden hüznüm azalıyor. Sevgi dolu, ruha serinlik veren İsrak gazetesini Avrupa ülkelerine dağıtımını sağlamak, Türk ve Suriyeli halklar arasındaki kardeşlik ve dostluk ruhunu dünyaya tanıtmak bana mutluluk vermektedir.

İsrak Gazetesi'nin Türkiye'den yayımlanacak şekilde Fransa'dan tüm Avrupa ülkelerine yayın yapması için resmi ve yasal ön çalışmaları başlattım. Benim hayalim İsrak Gazetesi'nin uluslararası bir gazete haline gelmesidir. Bu hayali gerçekleştirmenin arzusuyla yaşamaktayım.

Türkiye'den ayrılalı bir yıl olmasına rağmen hala sevgiyi Türkiye'yi soluyorum. Şehirlerini, sokaklarını, iyi insanların özlüyorum. Hayatta olduğum sürece Türk halkına sadık kalacağız. Gelecek nesillerimize bu sevgiyi ve sadakati de miras olarak bırakacağız.

İsrak, iki halk arasındaki kardeşliği güçlendirecek köprü bir olmaya ve yaratıcı Arap, Kürt ve Türk yazarları bir araya getiren özgür bir platform olmaya devam edecektir.

Benimle vedalaşırken düşünür Turgay Aldemir'in bana söylediklerini asla unutmayacağım: "Kalpler için sınır, duygular arasında mesafe olamaz. Biz, aynı hedeflere hizmet etmekteyiz, yolumuz birdir. Vicdanınızın sizi her yerde iyi işler yapmaya yönlendireceğine inanıyorum. Sizinle bir araya geldiğimiz, birlikte çalıştığımız için mutluyum. Coğrafya bizim birbirimizle kurduğumuz kardeşlik üzerine etki yapamaz. Nereye giderseniz gidin, biz kardeş olarak kalacağız. Gazetemizi Avrupa'da en iyi şekilde temsil edeceğinizden eminim."

عام مضي على رحيلنا من تركيا، والحنين مازال متقدماً، عام على الفراق ما أطوله.

في شباط ٢٠١٠ جئنا ضمن وفد أدبي إلى مدينة أورفا التركية للمشاركة في مؤتمر التقارب السوري التركي (الأدب التركي بعيون عربية)، وقمنا بنهاية اللقاء بتوجيه الدعوة للأدباء والكتاب الأتراك لحضور مؤتمر (الأدب العربي بعيون تركية) في نيسان في مدينتي الرقة.

وفي نهاية عام ٢٠١٣ لجأت إلى تركيا، وقضيت فيها ست من السنوات تنقلت خلالها في عدد من المدن التركية وتعرفت على عدد كبير من المسؤولين والأخوة الأتراك، واستقر بي الأمر في مدينتي المحببة (غازي عنتاب).

عام ٢٠١٥ عرفني السيد (جمال مصطفى) رئيس منبر الشام على المفكر التركي (تورغاي ألديمير) رئيس مجلس إدارة بلبل زادة ومنظمة منبر الأناضول، وخلال لقاءات عديدة تم مناقشة أهمية الاستمرار في العمل على التقارب السوري التركي وتفعيله، وقدمت خلالها فكرة تأسيس مجلة ثقافية أدبية فكرية تعنى بالشأن السوري التريكويتصدر بثلاث لغات (التركية والعربية والكردية)، وقدم الأستاذ تورغاي دعمه اللازم لإصدارها وكلفني برئاسة تحريرها وصدر العدد الأول من صحيفة إشراق في ٢٠١٥/١٢/١

خلال عملي في صحيفة إشراق والذي لا يزال مستمراً رغم انتقالي للسكن في فرنسا، نجحت في جمع العشرات من الأدباء والكتاب المبدعين العرب والسوريين والأتراك عبر صفحاتها، وكان لإشراق حضورها الواسع لدى المتابعين، ركزت فيها على العلاقات الأخوية بين السوريين والأتراك، وعملنا على تخفيف الكراهية والاحتقان بين الشعبين الشقيقين وزيادة التآخي والمودة والرحمة، وأكدنا أن ما يجمع بين الشعبين الجارين من أخوة ومحبة هو أكثر بكثير مما يفرق بينهما.

لا زلت حزيناً على اضطراري إلى مغادرة وطني الثاني تركيا ومفارقة أسرتي الكبيرة الحبة في (بلبل زادة)، حزين شبيه بحزني عند مغادرتي لسوريا لأنني كنت أعتقد أن غربتي عن وطني سيكون قصيراً، وطال إلى حد ما عدنا نعلم هل نستطيع يوماً العودة إلى وطننا أم أننا سنموت في غربتنا دون أن نحتفل بسقوط السفاح بشار وتحرر سوريا؟

أما حزني على رحيلي عن تركيا فهو يصغر ليقيني بأني سأتردد دائماً إليها، وسيكون لأسرة بلبل زادة ولكتاب إشراق مكتباً دائماً لهم في فرنسا.

أحمل روح إشراق الممتلئة بالحب معي وأعمل على إيصالها ونشرها في الدول الأوروبية، وتعريف العالم بروح الأخوة والصداقة بين الشعبين التركي والسوري.

الإجراءات الرسمية والقانونية أعمل على استكمالها لإطلاق صحيفة إشراق من تركيا في فرنسا ومنها إلى كل الدول الأوروبية والعمل على تحقيق حلمي بأن تصبح صحيفة عالمية.

عام مضي على الفراق ولا زلت أتفلسف تركيا حباً، أشتاق لمدننا وشوارعها وأزقتها وأهلها الطيبين، وسنبقى أوفياء لأهلنا الأتراك ما بقينا أحياء، وسنورث هذا الحب والوفاء لأجيالنا القادمة.

ستبقى إشراق الجسر الذي سيمتد العلاقات الأخوية، وستظل المنبر الحر الذي يجمع عبر صفحاته كل المبدعين الأحرار عرباً وكرداً وسوريين وأتراك.

ولن أنسى مطلقاً ما قاله المفكر (تورغاي ألديمير) خلال وداعه لي:

(لا حدود للقلوب ولا مسافات بين العواطف، نحن نخدم نفس الأهداف وطريقنا واحد، وأنا أتق أن ضميرك سيقودك إلى القيام بأعمال جيدة في كل مكان، نحن سعداء لأننا التقينا وعملنا معاً، والأماكن لا تتحكم بطبيعة العلاقة التي تجمعنا، أينما سافرت فستبقى أماً وصديقاً لنا ونحن على ثقة من أنك ستمثل جريدتنا بأفضل الطرق في أوروبا).

هل تصمد هدنة إدلب ضمن حالة الاستنفاع الراهنة؟!

أحمد مظهر سعدو

رئيس القسم السياسي



منجد الباشا

أما الكاتب المعارض منجد الباشا فقال لإشراق: " لا أعتقد باحتمالات خرق الهدنة الموقعة بين الأتراك والروس في الخامس من شهر آذار/ مارس الماضي. إنما أتوقع أن هذه الحروقات الثانوية اليوم تبدو لي ليست سوى أداة من أدوات العمل العسكري التي تحمل رسائل ومدلولات. يمكن أن تكون موجهة إلى الجبهة الداخلية لهذه الأطراف أي الروسي والإيراني والنظام.

ويمكن أن تكون موجهة إلى الطرف التركي لتنفيذ ما هو مطلوب منه وخاصة بالنسبة فينبه تحرير الشام. التي تفيد آخر المعلومات بأن الأتراك قد ينجحون قريباً بتشكيل إطار موحد لجميع الفصائل العسكرية بما فيها هيئة تحرير الشام، تحت أمرتهم وبمسمى عسكري جديد.

كما يمكن القول إن هذه الحروقات تحمل رسائل لتحسين مواقع للطرف الروسي خاصة في العملية التفاوضية المزمع إطلاقها في الشهر القادم، بدءاً باللجنة الدستورية المعلن عن عقد اجتماعها في الشهر القادم. ثم أضاف " إن كل ذلك إنما يجري وللأسف والثورة السورية في وضع لا تحسد عليه والشعب السوري أيضاً في وضع مذر ومخزن. لكن بالمقابل مازال البحث عن إدارة للثورة السورية وللشعب السوري قائم. ولا بد أن يحقق هذا الشعب أهدافه التحررية والتوحيدية."



مازن عدي

فيما أشار الكاتب السوري المعارض مازن عدي إلى أنه يرى " أن اتفاق الهدنة الموقع في ٥ آذار/مارس الماضي بين الطرفين الروسي والتركي مازال يحظى لديهما بالاحترام والالتزام من حيث المبدأ لأن مصلحتهما المشتركة تقضي بذلك، وبينهما مصالح اقتصادية إستراتيجية عميقة (حجم التبادل التجاري ٣٠ مليار دولار لعام ٢٠١٩). وجاء إنجازها بعد زمن طويل من التجربة المشتركة منذ أزمة الطائرة (نوفمبر ٢٠١٥) وفي أعقاب التصعيد الذي حصل في بداية هذا العام وكان من ضحاياه جنود أتراك. مروراً بمسارات الاستانة وسوتشي؛ إن

توافق أو تضارب المصالح لم يعد يقتصر على الساحة السورية والتي يدفع فيها السوريون الثمن الأكبر بل انعكس عليها أيضاً التنافس والصراع في الساحة الليبية، فالواقع الجيوسياسي لتركيا وعلاقتها بالحلف الأطلسي ودورها الإقليمي الذي يدفع به الرئيس أردوغان إلى التوسع، يصطدم بالضرورة بالطموحات الإمبراطورية لبوتين لتثبيت موقعه في المياه الدافئة للبحر المتوسط. والتفويض الأمريكي لروسيا بخصوص الوضع السوري لا يعني الإمساك بمفتاح الحل الذي يبقى بيد أميركا. والهامش الذي يستغله الروس مع النظام والایرانيين في الحروقات والتعديات المتكررة يبقى محكوماً بالتوافقات العليا بينهم وبين الأميركيين منذ اللقاء الثلاثي الذي عقد في فلسطين المحتلة صيف العام الماضي. ويبقى الشعب السوري في موقع الضحية وجزء منه يدفع ثمن جرائم القصف والقتل والتفجير في مشاريع الهدن ما لم يوضع حد لحالة الاستنفاع الراهنة وينفذ المخرج السياسي عبر مقررات جنيف يطوى فيه نظام الإجرام الأسدي وحليفه الإيراني والتخلص من سائر الاحتلالات.



عزو فيلطاني

المعارض السوري عزو فيلطاني أكد أنه " بدون حل سياسي وبدون عودة المهجرين وبدون الإفراج عن المعتقلين، وبدون دستور جديد، فإن هذه كلها عبارة عن ضحك على الذقون، وخاصة إشغالنا بانتخابات ما يسمى مجلساً للشعب. " ثم قال: " بالنسبة لإدلب بتقديري إن هذه الحروقات هنا وهناك في الشمال السوري ليست تقويض للاتفاق وانتهائه وإنما المسألة لا تتعدى سوى مجرد حروقات، بينما الهدنة حسب اتفاقات سوتشي وأستانا مازالت متينة."

يحاول النظام السوري ومعه روسيا وإيران بين الفينة والأخرى انتهاك واختراق وتقويض الهدنة الموقعة عبر البروتوكول الخاص بإدلب بين روسيا وتركيا في ٥ آذار/مارس الفائت. ويعملون دائماً على الترويج لادعاءات مقولة انتشار الإرهاب، وأن الحل لن يكون إلا بإعادة فتح المعركة من جديد، ومن ثم الهجوم على إدلب، من أجل ضمها إلى حظيرة بشار الأسد.

وقد أشارت بعض التقارير إلى أن روسيا تخطط للسيطرة على معبر «باب الهوى» الحدودي مع تركيا، بعد أن باتت قوات النظام السوري وميليشياته الطائفية على بعد ٢٠ كيلومتراً فقط منه، عند الطريق الدولي دمشق - اللاذقية (إم ٥)، وواقع الحال يشير إلى أن مخاوف سكان محافظة إدلب أضحيت في تصاعد، جراء التعدي باستمرار على حيوات الناس وأرزاقهم، والقصف المتواتر على ريف إدلب (المحرر) خاصة بعد ما شهدته المنطقة برمتها من خلافات بين روسيا والدولة التركية سواء في الشأن الليبي، أو بما يخص شمال شرق سورية، من خلال بعض الاحتكاكات الواضحة ميدانياً.

من هنا فقد انبرت صحيفة إشراق لسؤال بعض السياسيين والكاتب هل يرون أن هناك اشتغال مبيت من النظام وروسيا وإيران على تقويض الاتفاق وانتهاء الهدنة. أم أن المسألة لا تتعدى مجرد حروقات هنا وهناك. وأن الهدنة باقية ومتينة؟



فايز الأسمر

العقيد فايز الأسمر الحلل العسكري قال لإشراق: " بالتأكيد عندما تدخلت روسيا في نهاية أيلول/سبتمبر ٢٠١٥، بعد إيران وميليشياتها في الملف السوري إلى جانب نظام الأسد. سعت روسيا عسكرياً وسياسياً من خلال الإجماع العسكري و ١٥ فينو ومؤتمرات أستانة وسوتشي ومناطق تخفيف التصعيد المهزلة، إلى هدف واحد وهو وأد الثورة والعمل على إعادة كافة الأراضي الخارجة عن سيطرة النظام إليه وهذا ما نجحت فيه إلى حد كبير، في ظل تشتت المعارضة السياسية والعسكرية وفقدانها القرار الوطني والثوري. ناهيك

عن تشتت الأهداف والفصائلية المقتببة والاختراقات الأمنية لها. " ثم أضاف " إن روسيا وإيران وميليشياتها ومن خلفهم نظام الإجرام الأسدي لا عهد لهم ولا ميثاق وقد أثبت ذلك في كل مناطق تخفيف التصعيد التي لم يجزموها وقضموها الواحدة تلو الأخرى (وادي بردى المعصية والغوطة ودرعا وريف حمص الشمالي..). وصولاً إلى قضم نصف مساحة منطقة تخفيف التصعيد الأخيرة في أرياف حماة الشمالي وإدلب الجنوبي والشرقي. وأتصور أن باقي مناطق إدلب ليست استثناءً طويلاً أو دائماً، ولكن هناك متغيرات سياسية وميدانية قد تقوخر ذلك، ولكن لن تمنعه، وهي دخول الضامن التركي بقضه وقبضه وإقامة عشرات نقاط المراقبة لهم في محيط إدلب، وهنا يبرز السؤال ما هو موقف الضامن التركي إن حاول النظام نقض الاتفاق وبدأ عملية اجتياح للمنطقة، وهل ستندلع مواجهة تركية مع النظام وما هو موقف روسيا ودورها إن تم ذلك. " ثم قال " لا شك أيضاً أن التداخل في الاستراتيجيات في ملف ليبيا بين تركيا وروسيا، سيؤثر على ملف إدلب سلباً. وهذا ما لاحظناه من قصف الطيران الروسي لمناطق درع الفرات في (الباب) للضغط على تركيا في ملف ليبيا وسرت والجفرة بعد الانتصارات الأخيرة لحكومة الوفاق ودحر الانقلابي حفتر المدعوم روسياً، من طرابلس وبني الوليل وغيرها.

والآن لا يمكن الجزم بما سيؤول إليه ملف إدلب رغم أنني أرجح بقاء الاستنزافات والحروقات والتهديدات والحشودات، والحشودات المعاكسة التي تقوم بها جميع الأطراف لفترة من الزمن قبل اندلاع شرارة المواجهة الكبرى بين الجميع في إدلب ومحيطها."



آيا صوفيا.. عاصفة التحولات



آلاء العابد

كاتبة سورية

المسجد إلى متحف. دخلت بعدها آيا صوفيا كمتحف على لائحة التراث العالمي لمنظمة الأمم المتحدة وأصبحت من أهم المعالم في العالم عامةً وتركيا خاصةً فقدرت أعداد السياح التي يزورها في العام الواحد ما يقارب ٤ ملايين سائحاً.

ومنذ سنوات مضت زُعت مطالب من قبل إسلاميين ودعاة في تركيا بتحويل وإرجاع



آيا صوفيا إلى مسجد مستندين إلى وثائق تاريخية تؤكد شراء السلطان محمد الفاتح مبنى آيا صوفيا من القسوسة قبل تحويله إلى مسجد. رافق قرار المحكمة العليا والرئيس التركي عاصفة من الانتقادات الغربية والعربية وانقسم العالم بين مؤيد للفكرة ومعارض لها فاعتزرت

لبناء آيا صوفيا رمزية تاريخية وسياسية ودينية كبرى لدى تركيا وتُجديداً في مدينة اسطنبول كونها تحفة فنية معمارية فريدة وأهم الآثار الموجودة في المدينة. وما بين كندراثية ومتحف ومسجد ومع تصاعد الجدل والتصريحات بتحويلها إلى مسجد حسمت المحكمة العليا في تركيا قرارها وأصدرت حكماً تاريخياً يقضي بتحويل متحف آيا صوفيا إلى مسجد مستندة إلى سند ملكية آيا صوفيا لدى محمد الفاتح ووقع بعدها الرئيس التركي رجب طيب أردوغان مرسوماً يقضي بفتح آيا صوفيا أمام العبادة كمسجد في ٢٤ من يوليو / تموز وجاءت تصريحات أردوغان بعد توقيع القرار رداً على الانتقادات الواسعة التي طالت بلاده من هذا القرار وأكد بأنه شأن داخلي لا علاقة لأحد به وبأن هذا القرار هو حق للأتراك فقط وهو استجابة لمطالب شعبه في تحويل آيا صوفيا إلى مسجد. موضحاً أنه لم يكتفَ لما يقوله الآخرون.

وللعودة للتاريخ نستذكر أهم المحطات بتحويل آيا صوفيا إلى مسجد. ففي عام ٥٣٢ م أمر الإمبراطور البيزنطي جستنيان الأول ببناء كنيسة في القسطنطينية استغرق بناءها خمس سنوات واختار الإمبراطور تسميتها آيا صوفيا وتعني المحكمة الإلهية في اللغة اليونانية استخدم في بنائها الرخام والحجارة الملونة والفسيفساء من الذهب والفضة.

استمرت بعدها آيا صوفيا مركزاً للكنيسة الأرثوذكسية الشرقية لأكثر من ٩٠٠ عام وبعد سقوط القسطنطينية في أيدي العثمانيين عام ١٤٥٣ حولت من كنيسة إلى مسجد وخلال السنوات أضيفت عليها بعض التعديلات لتأخذ الطابع الإسلامي منها المنبر والحراب والمآذن الأربعة.

استمرت بعدها آيا صوفيا مسجداً حتى قيام مصطفى كمال أتاتورك بإصدار قانون بتحويل

آيا صوفيا والصراع القائم



سمير خراط

كاتب سوري

سنة ٢٠١٦م.

عاشت الدولة العثمانية أكثر من ستة قرون، واجتاحت جيوشها الإسلامية أقاليم شاسعة في جنوبي شرق أوروبا ووسطها، وحارب العثمانيون أعظم ملوك أوروبا وطردهم إلى بلاد المغرب، وحاصروا فيينا عاصمة النمسا، واكسحوا البحر الأبيض إلى شواطئ آسيا، ووجهوا مطامعهم إلى الجهة الأخرى نحو الشرق ففتحوا العراق والشام ومصر على يد "سليم الفاتح" وابنه "سليمان" ولكن كيف سقطت تلك الإمبراطورية. كانت هناك عوامل داخلية وخارجية أدت إلى سقوط الدولة العثمانية، تمثلت الداخلية منها في انحدر "الإنكشارية" وإهمالهم لتدريباتهم وقلة ارتباطهم بتكاتفهم؛ وهو ما أدى إلى ضعف قدرتهم القتالية والحربية، كما تولى الحكم سلاطين ضعاف وانشغلوا بأموالهم الخاصة والصراعات فيما بينهم، وأصبحت السلطة في يد كبير الوزراء (الصدر الأعظم) أو كبار قادة الإنكشارية وهو ما عجل بانهيار الدولة العثمانية.

أما العوامل الخارجية فتمثلت في تفكك الحكومة المركزية وانتصار الجيوش الأوروبية على الجيوش العثمانية بسبب تقدم الأسلحة الأوروبية التي كانت تفوق أسلحتهم القتالية بالإضافة إلى الامتيازات الأوروبية التي بدأت تتدخل في شؤون الدولة.

وانتهت الإمبراطورية العثمانية بشكل رسمي عام ١٩٢٤م حين قام "مصطفى كمال أتاتورك" بإلغاء الخلافة العثمانية وإعلان قيام الجمهورية التركية بحذوها المعروفة حالياً.

أما موضوع الكنيسة آيا صوفيا والذي يهتما أكثر من هذا المقال، فبكل بساطة ووفق ما يذكره التاريخ أن الكنيسة تم الاتفاق مع القائمين عليها بذلك الزمان لفئرتها أي القسوسة، والسبب بسيط فإن الكنيسة لم يعد هناك من يرتادها حيث الأغلبية العظمى من أتباعها دخلوا الإسلام، أو هاجروا إلى دول أخرى وأصبحت عبئاً ثقيلاً على القسوسة ففروا ويبيعها للخليفة والذي اشتراها بماله الحر، ولم يكن بأمر مخالف للعرف بالنسبة للكنيسة، حيث منذ ذلك الزمان كانت الكنيسة تصرف بأموالها وأملكها كما تشاء، وهذا معروف جيداً ليومنا هذا وكم من كنائس يتم بيعها يومياً لتتحول إلى نوادي ليلية أو مقاهي ومطاعم، لذلك من الناحية القانونية لا يوجد أي خلاف للتحقق عليه أمام القضاء الدولي، ولم تعترض عليه جهة دينة بذلك العصر لكي تعترض قانونياً عليه اليوم.

موضوع تحويله فيما بعد إلى متحف على يد كمال أتاتورك الذي أسس الجمهورية التركية الحديثة بعد سقوط الإمبراطورية العثمانية، وسعيه الكبير للتقرب للغرب،

العرب المسلمون ممن يحملون الكيد السياسي لتزكيا على قرار تحويل آيا صوفيا إلى مسجد مستخدمين فيها ورقة الدين والحرص على احترام مشاعر المسيحيين مستندين إلى شعائر الإسلام التي تحترم جميع دور العبادات غير المسلمة ضاربين مثلاً بأن الخليفة عمر بن الخطاب لم يقبل الصلاة في كنيسة عندما فتح بيت المقدس لعدم تحويلها مستقبلاً إلى جامع. واعتبر البعض الآخر بأنه إنجاز تاريخي مستذكرين فيها الإنجازات العظيمة لمحمد الفاتح ذكروا بأن الاسيان أنفسهم عندما سقطت الأندلس حولت كل جوامعها إلى كنائس فأين المعارضين من تحويل الجوامع إلى كنائس ولو كان اضطهاداً دينياً كما زعم البعض لما سمحت تركيا ببناء دور العبادة للدانيات المسيحية واليهودية وسمحت لهم بإقامة شعائرهم مع كامل الحرية لكن الأكثر غرابة كان موقف الدول العربية التي تسعى للنيل من هيبه تركيا لكيدها السياسي منها مثل مصر والإمارات ما جعل منهم متناسين الدور العظيم الذي يقضي بتحويل آيا صوفيا إلى مسجد وأبدوا موقفاً سيئاً عبر وسائل الإعلام الخاصة بهم وتصريح مفتي الديار المصرية شوقي علام بأن تحويل تركيا لكنيسة "آيا صوفيا" إلى مسجد لا يجوز شرعاً لأنها باطلة وتعتبر بذلك أرضاً منسوبة وأهانات طالت القيادة التركية والحزب الحاكم بتحسين صورته من أجل كسب مزيد من الأصوات في الانتخابات المقبلة ومع هذا القرار أبدت دول عربية أيضاً اعتراضها الشديد وأعاد القانون للغرب ذاكرته للعودة إلى الهزيمة البيزنطية أمام الدولة العثمانية التي سيطرت بعدها على أجزاء واسعة من أوروبا ودعت الدول الغربية في البداية تركيا إلى إلغاء القانون لأنه يُوجع مشاعر الغضب والظلمة لدى المسيحيين.

تجاهل الجميع أن هذا القرار سيادي وشأن داخلي تركي أولاً وأخيراً وبأن الحكومة التركية أعادت مسجد آيا صوفيا كما كان سابقاً طيلة خمس قرون مضت بل تعاملت معه بأنه متحف وليس كنيسة وبأن الشعب التركي هو الوحيد الذي يستطيع أن يقرر في هذه الأمور وعلى الذين نادوا بعدم تحويل آيا صوفيا إلى مسجد أن ينادوا بعودة كنائس الأندلس إلى مساجد.

يأتي قرار الرئيس التركي رجب طيب أردوغان في الذكرى الرابعة للانقلاب العسكري الذي شنته قوى معادية للدولة التركية، وجاء هذا القرار في نفس توقيت ذكرى الانقلاب برسالة موجّهة واضحة لدول العالم بأن تركيا استطاعت رغم عداوة بعض الدول لها ورغم حياكة المؤامرات ضدها بالنهوض بالدولة التركية مستمدين ذلك من الشعب التركي الذي أثبت للعالم مدى فهمه ووعيه أثناء الانقلاب وبأن السيادة التركية هي شأن داخلي تركي فقط لا يحق لأحد التدخل فيه أولاً وأخيراً.

واعلانه الابتعاد كلياً عن مفاهيم الإسلام، حيث منع الأذان وأوقف التكيات، وأغلق المساجد ليعلم تركيا جمهورية علمانية بامتياز، معتقداً أن العلمانية هي الابتعاد عن الدين والذي اعتبره، أي الدين، السبب الأساسي بتراجع الدولة، مستعنياً بفوهات المدافع والسلطة العسكرية والقوة القمعية لمن يعارض تلك القرارات، وبلا شك كانت إحدى قراراته تحول الجامع إلى متحف.

لننظر اليوم لواقع الأمور، بشكل يساعدنا على فهم خطوة أردوغان بإعادتها إلى جامع، بعد كل هذه الفترة نعلم جيداً وهذا ليس ببعيد أن تركيا الحديثة العلمانية كما أراد تسميتها أتاتورك كانت تعيش تحت سلطة العسكر ولكن شعورها الآتي من أعماق الأناضول، لم ينزع عن نفسه ثوب الإسلام، بل تابع ويهدوه إسلامه والخلفيات التي ترقى عليها حتى ظهر أربكان المهندس الجديد لتركيا، مستفيداً من المنابر والنوادي ليكونوا مطلقاً سياسياً جديداً يعطي لتركيا روحاً جديدة، ولتأخذ شكلاً جديداً، ومحاوله إثبات وجودها ضمن المجتمع الدولي متفربة للغرب لتكون العلاقة تكاملية تشاركية، ولكن الغرب ظل يرفض ذلك، معتبراً تركيا من الدول التابعة، وليس من الدول صاحبة القرار التشاركي، وتساءل هل هذا نابع من ذكريات الماضي، الذي سيطرت به الدولة العثمانية على أغلب الدول الأوروبية، أم النزعة الفوقية، التي يستعملها الغرب مع كل دولة خارج الحدود للقارة الأوروبية، علماً أنه ومنذ استلام أردوغان كانت هناك محاولات عدة لكي تدخل تركيا الاتحاد الأوروبي، كانت تنتهي دوماً بالرفض ومن دول عدة، رغم محاولاته بتطوير أمور عديدة للتلام و سياسة أوريا الاقتصادية والاجتماعية ومفاهيم الحرية والعدالة الاجتماعية التي ينادون بها، وكلنا يعلم أن العلاقات السلبية التي تظهرها أوروبا تجاه تركيا لم ولن تكون قائمة على مفاهيم وأبعاد مسيحي مسلم أو كنيسة وجامع، حتى لو في بعض الأحيان تطرق وبشكل غير مباشر، إلى موضوع المتأسلمين وهو موضوع مختلف كلياً، وبشكل خاص إن أغلبية الدول علمانية ولا تبالي بموضوع الكنيسة والجامع من أساسه، لذلك يعتبر الموضوع اليوم موضوع فوقية أوروبا وعجزهيتها، الذي قاد أردوغان لاتخاذ هذا القرار بإعادة المتحف إلى جامع، ليوصل الرسالة الحقيقية لدول العالم بأن تركيا بما هي عليه اليوم مازالت لها مكانتها بالعالم ولها مجدها عبر التاريخ، ولن تقبل التبعية ولا السياسة الأوربية بتصنيفها دولة من العالم الثالث، الذي لا قرار له في المجتمع الدولي، ولن تدخل أوروبا بمناطحات مع تركيا بهذا الشأن، لأنها ستفتح على نفسها أبواباً عدة، منها تحويل جوامع الأندلس إلى كنائس، وبعض منها في بعض الدول إلى حانات ومطاعم، والأبشع من ذلك كما بين الإعلام تحويلها بعضها إلى اسطبلات، حينها سيتحول الموضوع إلى صراع لا حدود له، بين مسلم ومسيحي وهم بغنى عن هذا الصراع، حيث العالمية الإسلامية بأوريا لها مكانتها وسلطتها وحجمها، لذلك كانت ردات الفعل الحكومية خجولة، حتى الفاتيكان، اللهم بعض المتطرفين، وليس من منطلق ديني بل من منطلق فوقي لا أكثر، وبلا شك لا يمكن أن نحمل ما نشره الفيسس مؤخراً معدداً الجوامع التي تحولت إلى كنائس في الأرض المحتلة أو إلى مطاعم وحمارات.



الإسلام والتخلف

د- معتر محمد زين

كاتب سوري

إسلامية. أي أن هذه الدول هي إسلامية ثقافياً واجتماعياً ووجدانياً ولكن ليس سياسياً ودستورياً وقانونياً. فمن الاستحالة أن يجتمع الاستبداد والظلم المنهج والفساد والتخلف مع الإسلام السياسي دون أن يقصي أحدهما الآخر.

ولأن السياسة هي التي تكسب تاريخ الأمم وترسم مسار تحضنها أو نكستها وتقرر مصير شعوبها، ولأن معظم الطبقة السياسية في بلادنا المسماة "إسلامية" هي طبقة فاسدة وانتهازية ووظيفية تعمل لصالح - أو تخاف من - حكومات غريبة تعتبر الإسلام عدواً استراتيجياً لها، ولأن العلاقة بين الطبقة السياسية المستبدة والإسلام الحركي الفاعل الواعي غالباً متوترة لأن من طبيعة الإسلام وبنية الفكرية أن يتناقض مع الاستبداد والفساد والظلم والطغيان. من أجل كل ذلك فإن واحداً من الأهداف الاستراتيجية للسياسات المستبدة في بلادنا إخماد صوت الإسلام الحركي الواعي المنظم الطامح للنهوض بأمنه واستقلالها وتقديمها وتفكيك مؤسساته وشيئتها واستبدالها بإسلام الدروشة والمولد والرقص والحرفات والخنوع للاستبداد.

ومن أجل ذلك أيضاً فإن الربط بين التخلف في الدول الإسلامية وبين الإسلام من قبل بعض المثقفين هو ربط ظالم وغير منصف وربما مقصود... فدولنا إسلامية ثقافياً واجتماعياً، أما سياسياً فهي غير إسلامية وأحياناً عدوة للإسلام. وهذا لا يعني إغفاء المجتمع من دوره في القضاء على التخلف ومحاصرته، لكن الدور الاجتماعي لا بد له من حاضنة سياسية وقانونية تتيح له التحرك المنظم لعملية النهضة، الأمر الذي يعتبر خطأً أحرزاً في الدول المستبدة التي تحصر على أن يتم أي تحرك تحت العباءة الأمنية والسياسية وضمن الخط المرسوم من قبل ذات الطبقة السياسية المعرقة في الاستبداد والطغيان والتي تدرك أن قيم الإسلام السياسية تتناقض مع وجودها واستقرارها واستمرارها.

إن التقدم السريع والمبهر الذي حققته الدول التي وصل فيها الإسلام الواعي الحركي المحادف إلى موقع القرار السياسي - كتركيا وماليزيا - والتي أحرزت تفزات كبيرة وبسرعة مذهلة على سلم التقدم والنهضة والعدالة، هو دليل واضح على التناقض الوجودي بين الإسلام الواعي والتخلف، ونموذج عملي لقدرة الإسلام على تطوير المجتمع وتفجير طاقات أبنائه للنهضة ببلدهم والرفي بأمتهم عالمياً على سلم الحضارة الإنسانية.

المهم أن أياً من تلك الأنظمة التالية لفترة الخلفاء الراشدين لا يمكن النظر إليها كممثل كامل للنظام الإسلامي ومجسد لقيمه السياسية (الشورى والعدالة والمساواة والتكافل الاجتماعي ومحاربة الفساد والأخذ على يد الظالم ومنع الغلول والرشوة والمرجعية الإسلامية في القانون ومنع تداول السلطة عبر التوريث ومنع الإكراه في الدين ومنع الاحتجاب عن الرعية ومنح الأخلاق بالسياسة.. الخ) وإن مرت بعض الفترات التي اقترنت كثيراً من النموذج الإسلامي لكنها كانت قصيرة وأمكن



الانتفاخ عليها واجهاضها.

وقد وصلنا لزمان أصبحت فيه معظم الدول "الإسلامية" تحكم بعيداً عن قيم الإسلام، وتتحكم بما طبقة سياسية لا تؤمن بالمرجعية الإسلامية وتنظر للدين كأداة للسيطرة أو كخصم يجب احتواؤه أو القضاء عليه.

لذلك بات من المهم جداً عندما نسمع مصطلح الدول الإسلامية أن يتبادر إلى الذهن مباشرة المعنى الصحيح لهذا المصطلح، وهو أن أكثرية الشعب مسلمة وأن الثقافة العامة والوعي الجمعي والقيم الاجتماعية مستمدة في معظمها من المرجعية الإسلامية وليس معناه أن القوانين والقيم السياسية

يحاول الكثير من العلمانيين وبعض "المثقفين" وغيرهم من الكتاب والإعلاميين التابعين لجهات تحشى من نخوض المارد الإسلامي من جديد واستعادته للدور الحضاري الذي فقدته لفترات طويلة الربط بين التخلف الذي يهيمن على منطقتنا - علمياً وتكنولوجياً - وبين الإسلام كمرجعية أساسية لشعوب المنطقة ومكون أساسي للعقل الجمعي والعاطفة الاجتماعية لتلك الشعوب فيتكلمون باستمرار عن الدول الإسلامية المتخلفة، مستشهدين بالتجربة الكنسية في الغرب والتي كان تجاوزها بوابة الدخول إلى مرحلة جديدة من الحريات والعدالة وتهيئة بيئة مناسبة للإبداع التكنولوجي والتقدم العلمي، متجاهلين - عن علم أو دون علم - الفوارق البنيوية العميقة بين علاقة الدين بالمجتمع والثقافة والسياسة في الغرب والشرق والتي أوضحتها في مقالة سابقة بعنوان (قص ولصق) تغني قراءتها عن إعادة التوضيح. سأحاول في هذه المقالة توضيح التندليس والخداع للممارس في محاولة إيجاد رباط - في اللاوعي الجمعي - بين التخلف والإسلام، مع التأكيد ابتداءً أن الكثير من المفكرين والمثقفين المنصفين في علمنا العربي وفي الغرب أوضحوا أهمية الإسلام كمحرك أساسي لطاقت هذه الأمة وبعثت مهمته لتنهضتها الخاملة وممر إجباري للعبور بها إلى صدارة الحضارة الإنسانية من جديد لما يمتلكه من خصائص ذاتية وبنية متماسكة ومرنة تجعله قادراً على التناهي مع المستجدات والانسجام مع المتغيرات دون أن يفقد ملامح شخصيته، وتجعل مقارنته بالتجربة الغربية بعيدة جداً عن الواقع والموضوعية.

لقد أوضح الكثير من المفكرين المعاصرين من أمثال مالك بن نبي ومحمد عابد الجابري وعلي عزت بيجوفيتش وسواهم غير مقالات ومحاضرات وكتب أهمية الإسلام كمحرك لطاقت شعوب هذه المنطقة وحفز نهضتها عبر استفراهم للتاريخ وتشريحهم الدقيق للبيئة الثقافية والاجتماعية لمجتمعاتنا وهذا وحده كاف للإجابة عن سؤال المقالة لدى من يقرأ ويحلل وينظر بعين الحجب المنصف لا يعين المتربص الحاقد. لكن الواقع البائس - حقوقياً وسياسياً وعلمياً وتكنولوجياً - لمعظم الدول الإسلامية "يلقي بظلاله دوماً على الفكر والثقافة ويفرض نفسه على المشهد الذي يعاينه معظم الناس ليوجد في اللاوعي الجمعي رباطاً بين كونها متخلفة وكونها إسلامية. هذا الواقع المتردي هو الدليل الذي يستخدمه المعارضون لتكريس الرباط بين كونها متخلفة وكونها إسلامية. من أجل ذلك أردت أن أشير إلى نقطة مهمة ربما تزيل هذا اللبس وتوضح المسألة.

منذ بداية تشكيل الدولة الإسلامية في المدينة المنورة بقيادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وحتى يومنا هذا فإن الفترة الوحيدة التي مثلت نموذجاً كاملاً لنظام الحكم السياسي المرتكز على قيم الإسلام السياسية هي فترة حكم الرسول ومعظم فترة حكم الخلفاء الراشدين من بعده. معنى أن تلك الفترة كانت القيادة الدينية هي ذاتها القيادة السياسية للدولة، والقوانين التي يدار بها الحكم والقضاء هي القوانين المستمدة من عمق القيم السياسية والحقوقية للإسلام. بمعنى أدق كان الإسلام هو الذي يحكم وكانت الدولة إسلامية بالمعنى العميق للكلمة. أما بعد ذلك فقد تشكلت أنظمة للحكم تفاوتت في درجة القرب - كفترة حكم عمر بن عبد العزيز ونور الدين الزنكي - والبعيد - والأهمل أكثر من الحاجة لتعدادها - من الصورة النموذجية للنظام السياسي الإسلامي، وصلت أحياناً إلى درجة العداوة والتربص لكل ما هو إسلامي كجعض النماذج المعاصرة.

شهداء قيصر ووصمة عار على جبين الإنسانية

حفا عبد الترك

كاتبة سورية



أمريكا لقانون قيصر تيمناً باسم ذلك المصور إلا أنه لا يزال أقل من تطعات الشعب السوري وطموحاته في كشف بقية الأعداد التي غيبت منذ ثمانينات القرن الماضي ولم تغلق ملفاتها حتى تاريخه مع ما يترتب على تلك الملفات من قضايا تتعلق بأهلهم وعوائلهم التي مازالت تنتظر إغلاقها مع أن جميع تلك العوائل متيقنة من أن أبناءها لم يعد لهم وجود في الدنيا.

تحولت الصور التي حملها قيصر إلى دليل لإدانة النظام وإجرامه وبنفس الوقت أغلقت ملفات كان كثيراً من أهلها يمدوهم أمل بأن أبناءهم مازالوا على قيد الحياة ليجدوا صورهم بين صور قيصر تحت رقم أو عدد ليصبح هذا العدد ليس مجرداً كما هي الرياضيات بل قيمة معنوية إنسانية سيحفظها أهلها رغم أنها مأساوية وقد حملت الموت معها لبعض من شاهدوا صور أبنائهم بينما كما حدث لذلك الرجل الذي وجد صورة ابنه الوحيد سيحفظونها لأنها تعينهم وتثبت لهم ما حدث لابنهم أو بنتهم، لأبوهم أو لأختهم، لأنهم في سجون هذا النظام الجرم هذه الوثيقة التي لم تكن موجودة من قبل لأن النظام كان يطمسها فقد كانت حكايا إجرامه تنقل شفاهاً ولكن من رأى ليس كمن سمع فكل الأحاديث الشفهية السابقة لا تساوي شيئاً أمام صورة من الصور التي رأيناها والتي استقبل كثير من أصحابها الموت، بإتسامه رغم هول ما على جسده من آثار التعذيب فهو ريق يقول لنا عبر هذه الإبتسامه بأنه يسخر من جلاديه ويقول لنفسه سألتصق منكم بالموت لأذهب هناك إلى حيث العدالة بعيداً عن الأرض عند قاضي السماء.

عشرات آلاف الصور غيض من فيض نقلها قيصر واحد من قباصرة آخرون مازالوا يستمتعون كما الجلادين بالتقاطها صور تلخص فترة زمنية قصيرة ما بين عامي ٢٠١١ و٢٠١٣ عندما انشق قيصر وهرب حاملاً لها فكم من الصور التي مازالت باقية في عهدة القباصرة الآخرين، وكم نحتاج إلى كشفها لتكون وصمة عار في جبين العالم على هذه الأرض لأننا نعرف أنها موثقة هناك في السماء.

الأجهزة إلى توثيقها بصور لم يكن النظام يقوم بما في السابق ربما بسبب عدم وجود التقنيات حينذاك أو لأن من يقومون بمهدة الأعمال اليوم يريدون توثيقها ليستخدموها بزيادة حظوظهم في التقرب من رأس النظام مثبتي ثقتهم وتقنيتهم في قتل أبناء الشعب حتى يتألموا رضا الجرم الأول. إلا أن هذا الأسلوب الجديد في توثيق التعذيب والقتل للضحايا انقلب وبالأعلى على النظام عندما



هرب أحد من يقومون بالتوثيق وهو قيصر حاملاً معه كرت ذكرة صغير يحمل عشرات آلاف الصور للتعذيب والموت تحمل أعداداً أصبحت ناطقة ليسرها إلى العالم الذي صدم من هولها ولكنه بقي كما عهداه السوريون صامتاً متفجعاً مدناً يحمل عابر خبيته في نصرته رغم إصدار

للوهلة الأولى هي أرقام وأعداد مجردة ولن يتبادر إلى ذهن من يسمعها سوى المدايات. من الممكن أن تكون مساحات لأراضي أو جداول بورصة تتحدث عن أسعار قد تكون براميل نفط أو كيلو غرامات من الذهب والفضة أشد البعدين عن الاقتصاد ربما يظنها جدول لإحصاء عدد سكان مدينة أو دولة ما ولن يحضر ببال أحد غير ذلك فالأرقام مرتبطة بالتجريد في الرياضيات وهي لوحدها لا تعني شيئاً ولا قيمة لها إن لم يضاف شرح بجانبها يتحدث عن ماهيتها. كذلك لن يحضر لأحد لغة الأرقام ومعانيها التي يتحدث عنها الروحانيون لأن من سمع بها أو يتقنها يعدون على أصابع اليد. أما أن تكون هذه الأعداد هي صور لجزء من ضحايا مجزرة ارتكبتها ولازلت ترتكبها الأجهزة الأمنية السورية فهذا هو غير المعقول والمتوقع وهو وصمة عار على جبين العالم الذي لا يزال يعترف بوجود هكذا نظام وكل الإجراءات التي اتخذها بحقه لاتزال خجولة ولم تصل إلى جزمها مما يطرح إليه السوريون. كيف تحول البشر إلى أعداد؟ من الذي فعل هذا؟ وما تعنيه هذه الأعداد للسوريين؟ ثم كيف تحولت الأعداد من مجردة إلى محسوسة وذات معنى إنساني؟ لعل الإجابة على هذه الأسئلة تعيدنا إلى ما قبل الثورة في سورية عام ٢٠١١ وكيف تعامل النظام السوري مع معارضيه منذ زمن بعيد بلغة الأرقام فالسجنا مجرد أرقام وأعداد بدون أسماء يعيشون ويموتون هكذا هم رقم أو عدد مجرد لا قيمة له في دوائر الأمن. ولا سجون النظام في دولة بقيت تحت سلطة قانون الأحكام العرفية وتحت سلطة الطوارئ منذ عام ١٩٦٣ حتى عام ٢٠١١ ليستبدل بقانون الإرهاب الأسوأ سمعة.

ففي التاريخ السوري الحديث وخاصة منذ ثمانينات القرن الماضي عشرات آلاف الأرقام والأعداد من البشر الذين فقدوا أو ماتوا وبقيوا مجرد أرقام غير دقيقة ولا أحد يعرف عنها شيئاً وتقول لعل العالم لم ينس مجازر سجن تدمر سيء الصيت أو مدينة حماة التي أريد جزء من سكانها وتم تجريف أحياء كاملة منها عام ١٩٨٢م تحت سمع ونظر العالم لتتكرر في سجن صيدنايا الذي ما يزال قسم منه يسمى بالأحمر نسبة إلى لون الدماء التي صبغت أرضه وجدرانها هذا غير المجازر الصغيرة هنا وهناك في هذه القرية أو تلك التي تم إخفاؤها عن العالم وظلت أرقام وأعداد يتباهى النظام بأنه قضى عليها ويتسابق من نفذوها على استلام العطايا والمهاديا يتسلسل المناصب على سلم دولة الإجرام في سورية والتي تسمى مجازاً دولة.

لقد استمر النظام في استخدام لغة الأرقام مع معارضيه السياسيين حتى بعد عام ٢٠١١ لأنه لا يتقن غيرها وقد طورها لتصبح لغة فروع الأمن وليست للسجون فقط ولتتسابق الفروع في أرقامها وأعدادها لأن إثبات الولاء والتقرب يكون بزيادة هذه الأعداد على حساب الشعب المسلوب الإرادة والمتهكبة جميع حقوقه إلا أن النظام لم يظن أن ما بعد عام ٢٠١١ ليس كما قبلها وأن تقنيات اليوم ليست تقنيات الأمس ففي عصر الرقميات وفي ظل تنافس أجهزته وإمعاها بالقتل والتعذيب والتكبير بالمثقلين الذين يموتون تحت آتته المتعمية فقد تحولت هذه

معارضة أم عداء منهج؟



كاتب سوري

محمد علي حابوني

معنا في رؤيته الفكرية والسياسية وهذه حالة صحية سليمة يجب تعميمها وتمييزها والعمل عليها كما هو الحال مع المعارضة في الدول الطبيعية، حيث يجب عليها احترام من تعارضه من زعيم أو حكومة أو تنظيم سياسي، لكن كل ذلك لا ينطبق مطلقاً مع نظام كنظام الأسد، ولا يستوي الأمر اليوم وبعد كل ما جرى من مجازر وكوارث أن تنبري جهة أيًا كانت وتدعي أنها معارضة لهذا النظام القائم والمفروض قسراً على رقاب السوريين، فالتوصيف المنطقي الوحيد المقنع للحالة مع تلك العصاة هو العدا، نعم هي عصاة مجرمة وعدوة بكل ما تحمله الكلمة من معنى، إذا هو عدا وليس مجرد معارضة لفكر سياسي أو أسلوب إداري أو خدمي .

وإن كل من يقول بأن الثوار الذين يحملون السلاح كي يدافعوا عن أنفسهم وأهلهم وأعراضهم وممتلكاتهم أنهم مسلحين إرهابيين أو خارجين عن القانون ويبرر للنظام المجرم قتلهم هو خائن وعميل للنظام، وكل من يقول عن الجنود المشفقين والجيش الحر أنهم يمارسون العنف والقتل ويهربون النظام المجرم هو خائن وعميل لهذا النظام المجرم، وإن أحسنا الظن ببعضهم فهم مراهقون سياسيون وحمقى. وخاصة أولئك الذين ما انفكوا يطالبون حتى اليوم بمجرد النضال السلمي بعد كل تلك السنوات من القتل المنهج والتغيير الديموقراطي وتصفية المعتقلين المخالفين بالرأي لنهج السلطة وتسلطها وفسادها وإفسادها وتفريطها بأرض الوطن ومقدراته، وما زالوا يصرون على إمكانية الحوار السياسي مع القتل والمجرمين والمحتلين! فالمعارضة تشكل في بيئة صحية مستقرة للدول وتكون معارضة لأسلوب في الحكم يمكن أن يكون شبه جيد لكن المطلوب من صاحب الحكم والأسلوب أن يكون أفضل وأرقى وأجود، تلك هي المعارضة الطبيعية وهي كما يبدو غير متوفرة بشكل كبير في الحالة السورية في هذه الفترة.

سورية ومعظم البلدان العربية فهو يختلف كلياً عن هذا التوصيف ومعظم ما نراه من أحزاب وتنظيمات سياسية وبرلمانات شكلية لا يعدو كونه عبارة عن عمليات تجميل سخيفة هزيلة وممجوجة



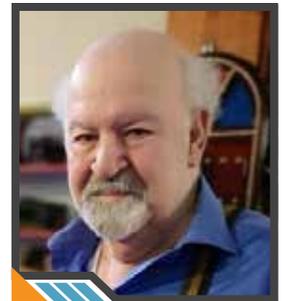
لتلميع صورة الدكتاتور المستبد وإظهاره بمظهر "المنفتح والشرعي والديموقراطي"! لا ريب أنه يستوجب علينا احترام الرأي الآخر واحترام من يختلف

عبر المجتمعات الديمقراطية التداولية، لا تجد أحداً يدافع عن السلطة ضد منتقديها، سوى السلطة نفسها، أي أعضاء الحكومة والمنتقدين فيها، وحتى أن أعضاء الحزب الحاكم نفسه يمكن أن ينتقدوا أداء حكومتهم بغرض تقويمها وتصويبها، إضافة إلى أحزاب المعارضة الوطنية الذين يضعون مصلحة الوطن والمواطن نصب أعينهم، وهذا ما يسمى بالرقابة المجتمعية أو "رقابة الرأي العام على الحكومة" والتي ترسم حدوداً لحرية السلطة ووجوحها واحتمالية استغلالها للمناصب في تمرير مشاريع خاصة ومصالح ضيقة، إضافة إلى الدور الرقابي الهام الذي تلعبه المؤسسة التشريعية (البرلمان) والتي هي عادة ما تكون مزيجاً من كافة الفعاليات السياسية والتجارية والصناعية والمهنية والفنية والفكرية، التي تمثل شرائح المجتمع تمثيلاً حقيقياً متوازناً، والتي تملك بذات الوقت صلاحية محاسبة الحكومة، أو إسقاطها وسحب الثقة عنها إن استوجب الأمر ذلك . كما أن هذا الحال لا يبقى على ما هو عليه، فمن هو في السلطة اليوم يمكن أن ينتقل إلى صفوف المعارضة بعد أول انتخابات، والعكس وارد. هذا في المجتمعات الديمقراطية الطبيعية الصحية، أما ما هو واقع في

يوسف العظمة
الشهيد البطل شهيد الوطنية السورية

محمد عمر كرداس

كاتب سوري



المنحل وعدد من المتطوعين بأسلحة خفيفة وذخائر قليلة، ليحفظ لتاريخ سورية العسكري هيبته ووقاره كما قال، ولا يسمح أن يكتب التاريخ أن سورية في عهده سلمت للمحتل دون قتال.

كانت الحملة الفرنسية تتألف من ٩٠٠٠ عسكري معززين بالدبابات والمدفعية ومحنيين من الطائرات التي كانت ترمي القنابل على المقاتلين والمنشورات على المدن تقول فيها أنها ليست دولة استعمار بل انتداب لن يتدخل في أمور الحكم الداخلية. بدأت المعركة الساعة التاسعة صباحاً بعد أن زرع المقاتلون السوريون الألغام في طريق القوة الفرنسية، ليتضح بعد ذلك أن المرتقة الذين أتوا مع فيصل من الحجاز والبادية السورية أبطأوا هذه الألغام بفعل خياني وكانوا يستهدفون الجيش من ورائه فقتلوا الكثير من عناصره وساهموا بسرعة انتهاء المعركة لصالح الفرنسيين، وحسب رواية محمد كرد علي يمكن أن يكون الشهيد يوسف العظمة قد قتل بأيدي هؤلاء الخونة.

الشهيد يوسف العظمة هو أول وزير دفاع عربي يستشهد في المعركة دفاعاً عن وطنه ضد الغزاة، ولد في ١٨٨٤ واستشهد بتاريخ ٢٤ تموز ١٩٢٠ قضى منها عامان كوزير دفاع برتبة فريق أول في حكومة الملك فيصل الذي توجه الانكليز ملكاً على سورية كجائزة ترضية عن وعدهم لوالده بحكم بلاد العرب والذي خدعوه باتفاق سايكس بيكو باحتلال وتقاسم بلاد العرب.

كان الشهيد ضابطاً في الجيش العثماني حتى عام ١٩١٦ متخرجاً من الأكاديمية العسكرية العثمانية.

خلال الحرب العالمية الأولى كان رئيساً لأركان حرب الفرقة الخامسة والعشرين في البلقان وفي بلغاريا ورومانيا والنمسا. استقال من الجيش العثماني وذهب إلى دمشق ليلتحق بالقوات العربية التي دخلت دمشق برفقة الأمير فيصل بعد عام ١٩١٦. فأصبح في البداية مرافقاً عسكرياً للأمير، وأصبح وزيراً للدفاع عندما توج ملكاً.

له ابنة وحيدة اسمها ليلى وأصبح بيته في دمشق متحفاً. رحم الله الشهيد، وسيظل نبراساً يضيء للأجيال القادمة طريق العز والفخر، وليخسأ الأتهاميون الذين فرطوا بحقوق الأمة وجلبوا لها العار وخانوها مع أعدائها حفاظاً على عروشهم وكراسيهم ولم يتعضوا بالحكمة القائلة لو دامت لغيرك ما وصلت إليك.

الذي دخل سورية مع فيصل بعد خروج الأتراك منها، وذلك لعدم إعطاء حجة لغوروا باحتلال دمشق، ولأن ميزان القوى محتل لصالح الفرنسيين.

ومع ذلك ورغم إرسال الرد بالقبول تجحج الجنرال الفرنسي بأن الرد لم يصل بالموعود المحدد، وأرسل حملته باتجاه دمشق عن طريق مجدل عنجر التي انسحب منها الجيش السوري بأوامر من فيصل، ووصلت الحملة



بقيادة الجنرال غواييه ممثلاً عن غوروا إلى ميسلون التي تبعد عن دمشق مسافة ٢٨ كم باتجاه بيروت، وقبل ذلك قامت المظاهرات الراضية لقبول حكومة فيصل الإنذار وهاجم المتظاهرون بعض الأماكن في دمشق واستولوا على الأسلحة والذخائر، فتصدت لهم الشرطة وقتل منهم حسب المؤرخ محمد كرد علي أكثر من مئتي متظاهر، وعمت الفوضى والانفلات الأمني بينما كان وزير الحربية يحاول جمع قوة تواجه المحتل، واستطاع جمع حوالي ٣٠٠٠ عسكري من بقايا الجيش

لم يقبل أن يكتب التاريخ أن الفرنسيين دخلوا سورية دون مقاومة من الشعب، ومع أنه يعرف النتيجة لاختلال ميزان القوى بين القوة الغازية والشعب الأعزل، إلا أنه أقدم بكل شجاعة وبسالة على التصدي للمحتل الغادر الذي أحل منذ اللحظة الأولى بشروط الانتداب التي لا تتيح له احتلال المدن وحكم البلاد الواقعة تحت الانتداب بشكل مباشر.

تبدأ القصة عندما أرسل الجنرال الفرنسي غورو القابع في بيروت والمكلف بتنفيذ الانتداب على جزء من سورية الطبيعية وهما لبنان وسورية، بموجب اتفاقية سايكس - بيكو بين فرنسا وبريطانيا، أرسل مع مستشار فيصل الملازم أول نوري السعيد إنذاره إلى فيصل الذي يتضمن خمس طلبات وهي على الشكل التالي:

١- قبول الانتداب الفرنسي على سورية. ٢. قبول التعامل بالليونة السورية الورقية التي أصدرها مصرف سورية ولبنان في فرنسا، ووقف التعامل بالذهب. ٣. تسليم الخط الحديدي من رباق إلى حمص وحماة وحلب إلى القوات الفرنسية. ٤. حل الجيش السوري المشكل حديثاً ووقف عمليات التجنيد الاجباري والتسليح. ٥. ملاحقة ومعاقبة المسلحين الذين تورطوا بأعمال عدائية ضد فرنسا.

درست الحكومة السورية برئاسة الملك فيصل طلبات غورو وقبلتها وأرسلت رداً بذلك، رغم اعتراض وزير الحربية شهيدنا البطل الفريق أول يوسف العظمة بشدة، والذي كان قد شكل جيشاً قوامه عشرة آلاف مقاتل، وألقى كلمة ختمها بقول المتنبي:

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراق على جوانبه الدم وكان قبول فيصل وحكومته بناء على نصيحة الجنرال اللبي الإنكليزي



هل ثمة دولة وطنية ديمقراطية بلا أدوات وطنية ديمقراطية؟!

عبد الباسط حمودة

كاتب سوري

جانبا آخر؛ هل كان "الاتلاف الوطني" انعكاساً حقيقياً لأهداف الثورة والثوار الأوائل وجماع الشعب السوري، أم أن العكس هو الصحيح، والذي كان تحايلاً على الشعب الثائر وادعاءً تمثّل وحمل أهدافه، كل ذلك برعاية المايسترو "روبرت فورد" السفير الأميركي بدمشق وباقي إدارات المشروع التصفوي لقضية شعبنا وطموح أمتنا؟ ولا يخفى علينا كل التحضيرات والمؤتمرات التأميرية وصولاً لهذا الشكل الهجين المشوه؟ إن خسارة الهوية العربية والدولة معاً في سورية، ستكون باستمرار جفاف التاريخ والقفز فوق حقائقه، مما سيؤدي لدفع ضرائب مضاعفة لا ترضي إلا أصحاب المصالح والنفوذ وتضرر شعبنا السوري أكثر وتؤخر الوصول المشترك وطنياً وشعبياً لعقد اجتماعي ومؤسسة سياسية تمثل الشعب السوري وتكون مغايرة لما كان سائداً طيلة الفترة السابقة.

كما وإن الاستمرار في التعاطي دون مسؤولية مع الواقع سيؤدي بالضرورة لخسارة السقوف الذي تطالب به ضرورات الثورة والعملية السياسية ككل، خاصة في ظل غياب تام لاستقلالية القرار السوري كله مع غياب المساعي لإعادة تعريف دور المعارضة السياسية وطنياً وديمقراطياً، فلا معنى للديمقراطية بغياب الدور الأكثر للشعب ومشكلة الأقليات في الأصل هي في غياب الدور السياسي الأكثر للوطني والفاعل.

هكذا يمكن ضخ الدماء من جديد في عروق أبناء شعبنا السوري وإعطاء مضمون للشكل الوطني الديمقراطي المزمع بناءه على حقوق الإنسان واحترام حق تقرير مصير الأقليات ضمن احترام الدستور الناظم المنبثق من هيئة وطنية منتخبة ديمقراطياً تؤسس لعقد اجتماعي جديد تحت سقف سورية المعروفة بحدودها دون أي انتقاص منها وجميع أبنائها ممن يحمل الهوية الوطنية ومن في حكمه قبل ٢٠١١. وهكذا ستعشش أيضاً الهوية الوطنية العربية السورية حين ينتفي التعلو من الأكثرية على الأقليات ضمن الضوابط الوطنية والاحترام المتبادل للجميع فيما بينهم على أرضية الحياة الإنسانية المشتركة.

ومستقبل وطنه.

في الواقع، لقد أدت العثرات المستمرة، ذاتية وموضوعية، مجتمعة وفردية، إلى إخفاق المعارضة السورية السياسية من كسب اعتراف قانوني من قبل مجتمع دولي غير راغب أصلاً بتصليب بنية المعارضة لتكون وطنية حقيقة ذات تمثيل ديمقراطي، لأن ذلك يعرقل ويعيق مصالحهم، باستمرار القتل وتوظيف الانتهاكات والجرائم لصالح الراعي الأول لإدارة الأزمة، وهي نفس الجهة التي لا تتقن غير إدارة الأزمات دولياً. وخير



مثال على ذلك "الاتلاف الوطني" وللماتمة المتنوعة غير المطابقة إلا لمصالح رعاة نفس الطغمة الطائفية الفتوية المتحكمة بمقاييد الأمور والجرائم في دمشق المنكوبة بما وباقي الاحتلالات المرافقة.

فهل كان نظام الجريمة الفتوي ممثلاً للأكثرية العربية وللوهوية الوطنية السورية بشكل ديمقراطي فضلاً عن احترام الدستور المزعوم وضرورات الدولة الوطنية الحديثة؟ ومن

يتوهم البعض أن وجود أغلبية عربية في سورية هو الإشكالية أمام هوية الوطن المستقبلية، أو الدولة المستقبلية، والمطلوب من تلك الأغلبية أن تثبت أنها مجرد عرق، أو إيديولوجيا، أو تابع لثقافة دينية، وبالتالي لا حاجة لأن تُثَرّن الدولة بموجة أكثريتها كي ترتاح وتُثَرّ عيون هذا البعض الواهم؛ وكان الدولة الحديثة تضمن بصفة أكثريتها الذين هم مادتها، أو أن الوطنية تسقط بصفة وهوية أغليبيتها، فهل لسورية المستقبل أي دور، مهم أو غيره، بدون دورها وحاضنتها العربية؟

كلهم يؤكدون أن لا دور تاريخي مؤثر وفاعل لسورية إلا بالتعاون والتلازم مع محيطها العربي، فكيف يكون ذلك بإسقاط أكثرية أبنائها من الحساب وطنياً؟ وكيف يحتسب أولئك خلف العلومية بزعمهم ذلك؟ ألم يكن الإنتاج الفكري والعلمي والثقافي العام هو نتاج الأكثرية الفاعلة فيها؟ ولماذا القفز فوق أسباب الاخطاط والتجهيل الذي أفضى لهذا التخلف الثقافي والحضاري؟ ألم يكن الاستبداد وارتباطاته الامبريالية بمواجهة المد النهوضي والوحدوي العربي أحد أهم الركائز لهذه الروح المستكنة لمقولات أقلوية ما قبل وطنية وقومية معاً؟

إن العروبة لم تكن إلا صفة عمومية وثقافية لشعبنا وللوطنية السورية، وإن كثير من الدعوات التي تُجرّج بعض أبناء اللهجات العربيات من تاريخها فضلاً عن حاضرها، إلا دعوات مشبوهة لا سند تاريخي لها، ومن يعود لـ "ابن حوقل" و "محمد رضا كحالة" يجد ما يُثبت دعوانا، وأن إرضاء أصحاب الأجندات والهويات (الأتنيات) الخارجية أمر غير ممكن التحقق إطلاقاً مع الروح الثورية الراهنة.

فكم تبدو "المعارضة" السياسية السورية، بعد هذه العشرية من الثورة العظيمة، وما يقاربها من سنوات على انبثاق أولى مؤسساتها الرسمية، عاجزة عن إجراء إصلاح حقيقي لبنيتها بقرار ذاتي مستقل، كما تبدو حريصة على الاستجابة للمصالح والأنتينات الدولية أكثر من حرصها على الاستماع والاستجابة لمصالح الأحرار والغلبة من جموع الوطنيين السوريين، وبالتالي فإن مؤسسات المعارضة هذه أصبحت بحد ذاتها أحد أهم العوامل السلبية التي تؤثر على استقلالية القرار الوطني السوري؛ ألم يكن ذلك لعدم ديمقراطيتها وتمثيلها للشعب الحر والثائر بطلاعه السياسية الحقيقية غير المزيفة كما جرى؟ فكيف يمكن لمثل هؤلاء رسم مستقبل وطن ديمقراطي حديث بالوقت الذي يفتقدون فيه لمثل هذه الصفات؟ أليس لأن جلهم كان وما زال ممن يدغدغه المال المشبوه الممول خليجياً فضلاً عن الدول الأوربية وباقي الطغمة الموجهة أميركياً؟ إن ذلك أدى في الواقع ليس إلى أزمة في بُنيته المملومة أصلاً، وتراجع حضورها الخادع على مستوى التمثيل فحسب، بل حتى إلى تعزيز الانقسام والشرخ الداخلي ومن ثم التنافس غير الوطني وغير المبرر على المهام الوظيفية الكاذبة أصلاً، ومقاومة أي تغيير يأتي مع أية مبادرة تُهدف إلى إعادة التوازن لموقع المعارضة الجادة سياسياً ووظيفياً، في آن، لأهم ثورة واجهت أعتى الطغمة الطائفية الحاقدة على شعبها

مشاهد اغتصاب والرقابة مشاركة

فاتح جباه

كاتب إعلامي



بدي قانون الطوارئ العام الذي لم ينته، تلته أحكام جائرة، ومعه مسرحيات أدخلت المتابع في ظلمة قاهرة، ظلم لا حدود له، عابر للقارات، مستهدف لجميع من أراد الحرية، وسعى لها سعيها، واجهها "البعث والأسد" بقوانين وأحكام ومؤسسات بوليسية، لم تشهدها سورية من قبل، حتى في فترة الاحتلالات التي تعرضت لها من قبل الأجنبي.

عن أي انتخابات نتحدث اليوم، روسية أم إيرانية أم سورية؛ التنافس والهيمنة واضحة، عملاء لا يخفون عمالتهم، ولا يجرمون يخفون آثار إجرامهم، بل جعلوها لهم عضداً، ليشد أزهم بما فعلوا، بغية دراهم معدودة، أو تنفيذاً لسياسة غادرة محتلة.. ولكن لا يدرون متى ينتهي دورهم فينتهون، أو يأمرهم قائدهم بالمغادرة فيغادرون.

أربع سنوات ستكون هذه الدمى المختارة مسبقاً، "تطيل وتزمر" كما يقول أحد هذه الدمى في مقطع سابق، فالتطيل والتزمر كما يدعي مهمماً، وآخر يرى أن سورية قليلة على الأسد، وما هو قادم في المشاهد بات مكرراً، وما هو سابق، نستدل به، بشعور يجعلنا "نالم" على مجلس معتصب ودولة تحولت إلى مزرعة، يحكمها من قال عنه الرئيس الأميركي يوماً أنه "حيوان".

سورية كانت حافلة بالمشاهد السياسية قبل ١٩٦٣م، مرت بتجارب عديدة (احتلال، استقلال، انقلابات، حرية، ديمقراطية، استقرار، حركات حزبية، منافسات شريفة، وحدة مع دولة عربية) كل ذلك يقدر بقدره، له ما له وعليه ما عليه، لكن المؤسف والحزن اليوم، تلك المسرحية التي ما تزال مستمرة، لأربع لسنوات قادمة لظهور ألماناً مشاهد جديد، ما لم تُنقذ خشبة المسرح المهترئة.

المؤيد المصنوع على مدى سنوات لسياسة القتل بأنواعه، ولا الشعب الحقيقي الغائب والمغيب قسراً، كالمعتاد خلف القضبان، منفيًا خارج حدود ساحة السجن الكبير، بعيداً عن الجلال، أو غيرهم ممن قضاوا في المعتقل الكبير وشيبيهه المحدود.



المجلس معتصب.. ليس له ولا لأبيه بل هو "برلمان" تم اغتصابه كما جميع مؤسسات الدولة، منذ أن قدم البعث السوري إلى السلطة، ومن أول مسرحية مؤلمة بعد انقلابه،

بكت خشبة المسرح السياسي السوري، منذ أول حالة اغتصاب طويلة الأمد، من قبلي عصاية الأسد، حتى نادت بأعلى صوتها قائلة: أنقذوني، وصارت تضيق ذرعاً من المشاهد التي تُكرّر في المواسم، التي يطلق عليها تجاراً "سياسية"، وما هي إلا مسرحية هزلية.. لكن المشاهد فيها قد تكون قاسية ومبكية.

كان من المفترض علينا القول: في ١٩ / ٧ / ٢٠٢٠م، وكانت سورية على موعد مع استحقاق انتخابي شديد المنافسة، قدّم المرشحون حينها برامج انتخابية عالية الدقة، كما تزامن معها حملات انتخابية هادفة، وتلاها نتائج شفافة لا تزيف فيها ولا تزوير، وإن هذه الانتخابات كانت وطنية بامتياز، لا تُدخّل للدول فيها، ولا لأجهزة المخابرات المختلفة، ومن ثمّ تحكم على نتائج الأقوال بالأفعال.

لكن.. ومنذ اغتصاب خشبة المسرح السياسي السوري، وكلّ المشاهد التي تقدم عليها، مشاهد مبكية لكل إنسان وطني، يرى في بلده ممثلون لا يجيدون التمثيل، يضحك الغريب والغريب من غبايهم لا من خفة دمهم، يظن المتابع أن أفعة مرعبة ومقرفة يرتدونها صنعت بحرفية متناهية، وما يلبث كثيراً حتى يعلم أنها وجوههم الحقيقية لا قناع فوقها، لينطق لسان قلبه: شاهدت الوجوه... الغريب في الأمر أن مثل هذه المسرحيات التي ما زالت مستمرة، دفعت بعض المتابعين لرفض قرفها وأراد تغيير المتحكم فيها وفي غيرها، وبعضهم غادر المسرح كاملاً، بل وكل ما يحيط به، ووصل بأخريين أن يختاروا (الريخ) كوطن بديل يهاجرون إليه، بل "يهجرون لا يهاجرون" فالمشاهد التي عُرضت خلال التمثيليات وصلت لحد غير مقبول من أدق وأسقط وأجرم مشاهد عرفها التاريخ المسرحي السياسي، بل الحقيقة تشهد بأنها أجزم مشاهد عرفتها الإنسانية جمعاء، ومن الحقائق أن الرقابة الدولية مشاركة في هذه الجرائم.

"مجلس الشعب" آخر تلك المسرحيات ولن يكون آخرها، الذي لم يعد له من اسمه نصيب في ظل حكم الأسد، بل التوصيف الدقيق بات "مجلس الأسد"، أو "مجلس التصفيق" تحت رعاية الأسد الابن، تحضر فيه روح الأسد الأب، لتتنزل عليه لعائن دماء الشهداء، الذين قضى عليهم (الابن والأب) لإمتاع ساديتهم مع من أيدها أو ناصرها. الشعب غائب.. لم يتم استبدال الممثلين، بل تم صناعة مقلدين على خشبة المسرح، منبطحين فوق جثث ارتقت، وجراح ما زال زيفها مستمراً، يرددون كالبغايا ما يقوله القائد كذباً وبعثاناً: (عقوبات وكورونا جعلت من نسبة المشاركة ضئيلة)، لا الرضا من

PAYIMIZA DÜŞEN İYİLİK OLSUN

[BAĞIŞ YAPMAK İÇİN BURADA TIKLAYINIZ](#)



AFRİKA

₺750

ARAKAN

₺900

TÜRKİYE-SURİYE

₺1.250

GAZZE

₺1.900



يوصل مركز الهلال الأحمر التركي في أزمير، الممول من بعثة الاتحاد الأوروبي في تركيا، يواصل نشاطات نادي المحادثة باللغة الإنجليزية عبر الإنترنت، بمشاركة متطوع من أوغندا ومشاركين مستفيدين من جنسيات مختلفة، ويأتي هذا النشاط في إطار جهود تحقيق الوئام والتماسك الاجتماعي.

EU Delegation Turkey tarafından fonlanan Türk Kızılay İzmir Toplum Merkezi, sosyal uyum çalışmaları kapsamında, Ugandalı bir gönüllünün ve farklı milletlerden yararlanıcılarının katılımıyla, online olarak İngilizce Konuşma Kulübü'ne devam ediyor.



قدم مركز الهلال الأحمر التركي في أنقرة شتلات زراعية للمشاركين المستفيدين الذين يريدون القيام بالإنتاج الزراعي في منازلهم، ويأتي هذا النشاط في إطار مشروع الإنتاج الزراعي المنزلي، الذي تم إنطلاقه من خلال "برنامج تنمية وتطوير سبل المعيشة ومصادر الدخل" خلال فترة تفشي فيروس كورونا.

Türk Kızılay Ankara Toplum Merkezi, Koronavirüs döneminde Geçim Kaynağını Geliştirme Programının çalışmalarıyla başlatılan Evde Tarımsal Üretim Projesi kapsamında, evlerinde üretim yapmak isteyen yararlanıcılara fidelerini verdi.



هناك مفاجأة للطلاب في مركز المجتمع الهلال الأحمر التركي غازي عنتاب ومدرسة حياة وروضة أطفال يشيل دره Yeşil Dere الثانوية! فعندما يعود الأطفال إلى المدرسة، ستكون في انتظارهم ورشة ألعاب الذكاء ومكتبات، ما سيمكنهم من تطوير مهاراتهم في التفكير وقضاء وقت ممتع.

Türk Kızılay Gaziantep Toplum Merkezi ve Hayat Kreş ve Anaokulları Yeşildere Ortaokulu'ndaki öğrencilere sürprizi var! Çocuklar okula döndüklerinde düşünme becerilerini geliştirip, keyifli vakit geçirebilecekleri Zeka Oyunları Atölyesine ve kütüphanelerine merhaba diyecek.



قدم مركز الهلال الأحمر التركي المجتمعي في هاتاي جوائز بطولة الشطرنج لأصحابها الفائزين في البطولة، وهي البطولة التي أقيمت مع بطل الشطرنج الأوروبي FM دياب بيوك اشيك، بمشاركة المستفيدين والمشاركين المحليين والمهاجرين. جوائز البطولة التي تأتي في إطار تعزيز الانسجام المجتمعي تم تسليمها في المركز المجتمعي للهلال الأحمر.

Türk Kızılay Hatay Toplum Merkezi, sosyal uyum çalışmaları kapsamında, Avrupa Satranç Şampiyonu FM Diyar Büyükaşık ile birlikte gerçekleştirilen, yerel ve göçmen yararlanıcılarının katılım gösterdiği satranç turnuvası ödülleri, Toplum Merkezinde sahiplerine takdim etti.



تواصل مراكز الهلال الأحمر التركي المجتمعية بأقصى سرعة أنشطتها التوعوية والإعلامية في ظل وباء كورونا، وتواصل برامج الدعم وتوزيع المساعدات التي تشمل أدوات التعقيم والنظافة، وذلك في إطار مكافحة فيروس كورونا.

Türk Kızılay Toplum Merkezleri, Koronavirüs kapsamındaki bilgilendirme çalışmalarına ve hijyen kiti desteklerine tüm hızıyla devam ediyor.



في إطار برنامج الصحة والدعم النفسي الاجتماعي يقوم مركز الهلال الأحمر التركي في مرسين، الممول من بعثة الاتحاد الأوروبي في تركيا، بتقديم المعلومات التوعوية والإرشادية إلى العمال الزراعيين الموثمين عن وباء كورونا كوفيد-19، كما يقدم في الوقت ذاته للعائلات المحتاجة مستلزمات النظافة والتعقيم الخاصة بالأطفال وهدايا صغيرة للأطفال.

EU Delegation Turkey fonladığı Türk Kızılay Mersin Toplum Merkezi, Sağlık ve Psikososyal Destek Programı kapsamında, mevsimlik tarım işçilere COVID_19 salgını ile ilgili bilgilendirme yaparken, ihtiyaç sahibi ailelere bebek hijyen kiti, çocuklara da minik hediyeler verdi.



بمناسبة ذكرى ١٥ يوليو، وهو "يوم الديمقراطية والوحدة الوطنية" قام أعضاء المجلس الاستشاري في مركز الهلال الأحمر التركي بولاية مرسين، بزيارة إلى مقبرة شهداء مرسين من أجل استذكار أبطال وإحياء ذكراهم. كما قاموا في الوقت نفسه، بتقديم لوحة تكريم وشكر للرجحى الأبطال المشاركين في التصدي للانقلاب.

Türk Kızılay Mersin Toplum Merkezi, 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü sebebiyle, Danışma Kurulu üyeleri ile birlikte Mersin Şehitliğini ziyaret ederek aziz şehitleri andı. Aynı zamanda kahraman gazilerimize de teşekkürlerimizi sunmak amacıyla plaket verildi.



في إطار برنامج تحقيق التكيف وتعزيز التماسك الاجتماعي، قام مركز الهلال الأحمر التركي في أزمير بجولة مشي في الطبيعة الساحرة بصحبة المشاركين المستفيدين، وتضمنت هذه الجولة أنشطة رياضية هادفة لتعزيز التكيف والوئام. وخلال الفعالية، تم تنفيذ العديد من تمارين التنفس باستخدام الحجاب الحاجز، كما تم تطبيق العمل المجتمعي-النفسي (الفيسيو-سوسولوجي). لكن في نفس الوقت لم يتم إهمال إجراءات السلامة ولا تجاهل التدابير الضرورية للوقاية من فيروس كورونا COVID-19.

Türk Kızılay İzmir Toplum Merkezi, Sosyal Uyum Programı kapsamında, Spor Yoluyla Uyum faaliyetleriyle yararlanıcılarımızla beraber doğa yürüyüşü gerçekleştirdi. Etkinlikte psikososyal grup çalışması ve diyafram nefes egzersizleri de uygulanırken COVID_19 önlemlerini de ihmal edilmedi.

التقاليد الفكرية الإسلامية في تركيا Türkiye'de İslami Düşünce Geleneği



تواصل دار "تيرا كتاب" إبحار عشاق الكتب وجذب انتباههم من خلال كتبها القيمة التي تنشرها. وفي هذا السياق، نُشرت كتاب الكاتب "تحسين غورغون" الذي حمل عنوان "التقاليد الفكرية الإسلامية في تركيا" ووضعت بين أيدي القراء للاستفادة منه. ويمكنكم الحصول على الكتاب، الذي نوقشت فيه مفاهيم "التقليد والعلوم والفكر" بين الماضي والحاضر، من المكتبات وكذلك من متاجر الكتب عبر الإنترنت.

Tire Kitap, yayımladığı birbirinden değerli eserlerle kitap severlerin ilgisini çekmeye devam ediyor. Bu kapsamda Tahsin Görgün tarafından kaleme alınan "Türkiye'de İslami Düşünce Geleneği" kitabı yayımlanarak okurların istifadesine sunuldu.

Gelenek, İlim, Düşünce kavramlarının dünü ve bugün ile irdelendiği kitabı, kitapçılardan ve online kitap mağazalarından edinebilirsiniz.

حفل تخرج أول دفعة في المعهد المهني في جرابلس التابع لجامعة غازي عنتاب

GAÜN Cerablus Meslek Yüksekokulu ilk mezunlarını verdi

تخرج 100 طالب سوري من الذين أكملوا تعليمهم في المعهد المهني في جرابلس، وهو أحد المؤسسات التعليمية التابعة لجامعة غازي عنتاب في سوريا، وحصل الطلاب الخريجون على شهادة التخرج الخاصة بهم. وخلال الحفل الذي أقيم عبر الإنترنت بسبب مرحلة وباء كورونا، توج 15 طالباً باسم الخريجين ولبسوا قبعات التخرج.

Gaziantep Üniversitesi'nin Suriye'deki eğitim kurumlarından Cerablus Meslek Yüksekokulu'nda eğitimlerini tamamlayan 100 Suriyeli öğrenci mezun olarak diploma aldı. Pandemi süreci nedeniyle online olarak düzenlenen törende, 15 öğrenci mezunlar adına kep attı.



مناقشة مشاكل محافظة غازي عنتاب وأيضاً مشاكل الشمال السوري: إليمزdeki ve Kuzey Suriye'deki Sorunlar Görüşüldü



Gaziantep Valisi Davut Gül'ün himayesinde, Suriye ve Türkiye'den Kanaat Önderleri, Siyasetçiler, Akademisyenler, İşadamları, STK Temsilcileri, Meslek Grubu Temsilcileri ve Gazetecilerin katılımıyla ilimizde ve Kuzey Suriye'de yaşayan Suriyelilerin sorunlarını görüşmek ve fikir teatisinde bulunmak üzere bir toplantı düzenlendi. Toplantıda Suriye'nin Kuzeyindeki Fırat kalkanı ve Zeytin Dalı bölgelerinde yaşayan halk ile Gaziantep'te yaşayan Suriyeli misafirlerin sorunları ve çözüm yolları masaya yatırıldı. Bu kapsamda; Kuzey Suriye'deki halkın ekonomik durumu, bölge halkına günlük yaşam desteği verilmesi; ekmek, tarım, yerel yönetimler, ihracat, sivil toplum kuruluşları, Covid-19 ve normalleşme faaliyetleri gibi konular müzakere edildi.

نظم اجتماع برعاية من محافظ غازي عنتاب داوود غول من أجل نقاش أبرز القضايا والمشاكل التي يعيشها السوريون وتبادل الأفكار والآراء حول ذات الموضوع. وقد شارك في الاجتماع قادة الرأي من تركيا وسوريا، وعدد من السياسيين والأكاديميين ورجال الأعمال وممثلي المنظمات غير الحكومية ومثلي المجموعات المهنية والصحفيين وتم خلال اللقاء مناقشة مشاكل الأشخاص الذين يعيشون في مناطق درع الفرات وغصن الزيتون في شمال سوريا والضيوف السوريون المقيمون في غازي عنتاب، وتم نقاش طرق الحل لتلك المشاكل. في هذا السياق؛ تم تداول ونقاش مواضيع عدة مثل الوضع الاقتصادي لسكان شمال سوريا، وسبل تقديم المساعدة والدعم في شؤون الحياة اليومية لشعوب المنطقة؛ كما نوقشت قضايا مثل الحيز والزراعة والإدارات المحلية والصادرات والمنظمات غير الحكومية، وقضية العودة إلى الحياة الطبيعية بعد فترة وباء كورونا.



Bağışçılarının yardımlarını ihtiyaç sahiplerine ulaştıran İyilik Derneği, Ramazan ayı içerisinde düzenlediği yardım projeleriyle Afrika'dan Arakan'a, Gazze'den Yemen'e kadar farklı bölgelere gıda yardımlarını ulaştırdı. Gazze için düzenlediği iftar yemeği projesinde bağışçılara özel bir uygulama yaparak her bağışçısı için Gazze'de bir zeytin fidanı dikti. Zeytin fidanlarında kendi isimlerini gören İyilik Derneği bağışçıları, mutluluklarını da paylaşıp teşekkürlerini ilettiler.

تقوم جمعية الخير "إيلىك" بإيصال تبرعات المحسنين والمتبرعين للمحتاجين. وقد أوصلت الجمعية مساعدات غذائية إلى مناطق مختلفة في العالم من أفريقيا إلى أركان، ومن غزة إلى اليمن، وذلك من خلال مشاريع المساعدة التي نظمتها طوال شهر رمضان. ففي إطار مشروع طعام الإفطار الذي نظمته في غزة، نفذت الجمعية فكرة مميزة إلى المتبرعين، وهي أن يتم زراعة شتلة زيتون واحدة في غزة لكل متبرع. المحسنون المتبرعون عن طريق جمعية إيلىك، أعربوا عن سعادتهم الكبيرة حينما رأوا أسماءهم على شتلات الزيتون و قدموا شكرهم.

المساعدات الغذائية والتغذية للمحتاجين مستمرة Yetim Ailelere Gıda ve Nakit Yardımlarımız Sürüyor



İyilikder Gaziantep Temsilciliği, Avrupa Yardım Vakfı iş birliği ile 49 yetim aileye nakit ve gıda yardımı, 130 yetim aileye de gıda yardımında bulundu. İyilikder Gaziantep Temsilciliği tarafından Mütercim Asım Sosyal Tesislerinde aylık rutin olarak yapılan dağıtımda ihtiyaç sahibi ailelere temel gıda maddelerinden oluşan gıda paketleri ve nakdi yardımlar gönüllüler tarafından teslim edildi. İyilikder Gaziantep Temsilciliğinden yapılan açıklamada yardımların devam edeceği vurgulandı.

قدم مكتب جمعية إيلىك في غازي عنتاب مساعدات غذائية لـ 130 عائلة يتامى كما قدم المساعدات الغذائية والغذائية لـ 49 عائلة يتامى بالتعاون مع مؤسسة وقف الإغاثة الأوروبية. وخلال عملية التوزيع التي نفذتها جمعية إيلىك في غازي عنتاب في مؤسسة المترجم عاصم الاجتماعية، تم تسليم صناديق وطرود غذائية تحتوي على مواد غذائية أساسية كما تم تسليم المساعدات الغذائية للأسر المحتاجة عن طريق المتطوعين بالجمعية. سيستمر تقديم المساعدات للأسر المحتاجة في إطار حملة المساعدات المستمرة.

فرحة الأطفال بملابس العيد Yetim Çocukların Bayramlık Sevinci



İyilik Derneği Gaziantep Temsilciliği, her yıl Ramazan ve Kurban Bayramı öncesi gerçekleştirdiği geleneksel bayram yardımları bu bayramda devam etti. Korona virüs salgını dolayısıyla bu yıl sınırlı sayıda çocuğa yapılan bayram yardımında yetim çocuklara ayakkabı ve kıyafet yardımı yapıldı. Yetim çocuklar İyilik Derneği Yardım Mağazasına gelerek bayramlık kıyafetlerini kendi beğenilerine göre seçerek aldılar. Çocuklara elbiseden çoraba kadar tüm kıyafetleri verildi. Kurban bayramı öncesi bayramlıklarına kavuşan çocukların mutluluğu görülmeye değerdi.

تواصل جمعية الخير إيلىك دار أنشطة المساعدة التقليدية التي تديرها في عموم البلاد والتي تقدمها كل عام قبل عيد الفطر وعيد الأضحى في هذا العام أيضا. بسبب وباء فيروس كورونا، تم تزويد عدد محدود من الأطفال يتامى بالأحذية والملابس هذا العام. جاء الأطفال الأيتام إلى جمعية إيلىك الخيرية واشتروا ملابس العيد حسب ذوقهم الخاص. تم إعطاء الأطفال جميع الملابس من الجوارب حتى الملابس الخارجية. كان من الجدير رؤية سعادة الأطفال الذين كانت لهم عيد قبل عيد الأضحى.



Ahtapot türü bir bilgelige ulaşmış olup renkten renge giren bir insan tipi vardır ki; Suriye devriminin yanında yer almanın, başka bir deyişle kesin bir şekilde zafere ulaşacağına inanmanın ve onu savunmak ve onun için kendini feda etmenin aşırılık, kibir ve haddini aşmak olduğunu düşünmektedir. İnsanoğlunun zayıflığı, duyu organlarının ve idrakinin sınırlı olması nedeniyle bir konuda şu şöyledir diye kesip atamayacağı, bir tavır takınmayacağı, bir karara varamayacağı, insanın adil gibi görünen popüler söylemleri sonuçlandırma gücüne sahip olmadığı, insanların ve toplumun iyiliğini arzu etmesi gerektiğini vb. şeyleri dillendirir. Ardından şöyle der durur: "Allah hakka yardım etsin! Allah bu ateşi söndürsün! Allah zalimin hakkından gelsin!" Bunun üzerine O'na; Kim zalimdir, kim mazlumdur? diye bir soru yönelttiğinde, "Allah bilir." der. Bir de üstüne üstlük sizi hidayete ve doğru yola uymaya çağırır!

Aslında, bu evrendeki her canlı organizma gibi O da adaletsiz zalim hükümdar hakkındaki gerçeği çok iyi bilmektedir. Demir ve ateşle yöneten zalim hükümdara karşı halkın isyan etmesinin nedenlerinin farkındadır. Nitekim halkın haysiyet, adalet ve özgürlük talepleri uzun süreden beridir çektiği acılardan, değişime dair umutsuzluktan ve ufkun tıkanıklığından kaynaklandığını bilir. Ayrıca zorba tiranın doğasını ve zulmünü, yolsuzluğu ve suçluluğunun boyutunu tam olarak anlayabilmektedir. Rakiplerine baskı yapma ve keyfi davranma gibi kirliliğe sahip olduğunu bilmektedir. Aksine, baskı ve şiddet organlarıyla olan karmaşık ilişkisi nedeniyle işlenen korku ve zulümler hakkında birçok ayrıntıyı da sahiptir. Bu özelliklere sahip bir insan geçmişte ya da yakın zamanda zalim rejimin işlediği cürümlerden etkilenenler için bir kurban olabilir. Belki de suçlu ve kurban arasında bir arabulucu olacaktır. Gönüllü ya da paralı muhbir ya da "hayırsever" de olabilir.

Evet, bu ukala kişi gerçeği bilmekte ve neyin iyi neyin kötü olduğunu da ayırt etmektedir. Fakat dar kişisel çıkarlarını gözettiği için zalim ve mazlumun kim olduğu konusunda görüş ifade yeteneği yoktur. Neler olup bittiğini açıklamak için hiçbir gerekçe bulamaz. Kaldı ki sıra dışı üstün bir zekâyâ sahip olduğunu zanneder. Hatta kibirli benliği O'nu hem zalim ve hem de mazlumu aşan yere bir yere koyar. Her iki taraftan da daha akıllı olduğunu düşünür. O bu değişken pozisyonuyla çatışmadan kurtulmayı amaçladığı bir tilki kurnazlığına başvurur. Zevkleri ve dünyayı feda etmeyi gerektiren bir ikileme kaldığında para ve cana, hatta onlardan trajedilere ve paralı askerlere yatırım yaparak halletme yoluna gider. Artı zafer kazanmışçasına seçkin bir yer elde eder ve o yeri korumaya çalışır.

Bu arsız yaratık, mücrim zalimin ve kurbanlarının huzurunda deşifre edilse bile kendisine bir zarar gelmez. Korkaklığını ve aklının düşüklüğünü en iyi kendisi bilmektedir. Herkesin O'nun menfaat ve fırsatçı olduğunu iyi bildiğini anlar. Lakin küstahlığı çatışmanın iki cephesi arasında gidip gelmesine ve bu konumunu sürdürmesine fırsat sağlayabilir. Fırsat verilirse iki taraf arasında arabulucu ve komisyoncu rolünü oynamayı sürdürebilir.

Devrim adına devam eden çatışmanın sonucu ve ölenlerin kimliği ile ilgili bir sorunu yoktur. Acımasız tiranın meşru bir yapısının, ilke ve değerlerin bulunmadığının farkındadır. Artı zorbalığa karşı devrimin erdemli doğasını ve devrimin ahlaki ve değerli özünü fark etmektedir. Arabuluculuk yapması hak adına olmadığından vakaya teslim olacaktır. Böylece fırsatçı konumuyla geçici bir menfaat karşılığında da olsa despot zalimin çıkarlarını göze tecektir. Böylece zalimin elinde doğal bir kukla haline gelmiştir. Belki de zalimin yeniden egemenliğini elde etmesi için çalışan bir memur olmuştur. Hak galip geldiğinde de mazlumun bağışlama ve hoşgörü değerleri, bu ikili oynayan o kişinin evine güvenli bir şekilde girebilmesi için yeterli olacaktır.

Bu zavalı bukalemun yaratığın sergilediği davranış biçimi kurnaz zeka değildir. Nitekim iki zıt karşıt taraf arasında gidip gelmesi de zekice bir davranış değildir. Doğruluk ve takva kategorisine sokulup değerlendirilecek bir hareket tarzı değildir. Aksine, alçaklığı ve aşağılanmayı hak eden mücrim ve zalim tarafı güçlendiren ve destekleyen mutlak bir aptallıktır. Gerçek şu ki; büyük Suriye'nin temiz ve güzel devrimi hüküm sürecek ve zayıf ve yoksun olanların karanlık gecesi son bulup dağılacaktır. Akıllarını ve duygularını kan dökmek ve zalim Esad ve çetesinin içgüdülerini hayvanca tatmin etmelerini sağlamak için seferber edenlere ve sülük gibi yapışkan kişilikleri için hayatta kalmayı garantiye alanlara asla merhamet edilmeyecektir. Temiz insanların kanını ve vicdan sahibi insanların iyi niyetini istismar eden bu tilki gibi kurnaz yavşaklar, güvenli bir şekilde vatana giremeyeceklerini unutmuslardır. Zira sümüklü böceklerin yaşayacakları yer, atık suyun tahliye borularının içidir. Başka birşey değil!

يرى بعض المتلونين ممن أوتي الحكمة الأحطوبية أنّ الانحياز إلى الثورة السورية، أي إلى ما يفرضه الاعتقاد الراسخ بالحق من انتصار له والدفاع عنه والتضحية من أجله، هو تطرف وغلو، وأنّ الإنسان بما جبل عليه من الضعف، ومن محدودية في قدرات حواسه، ومن قصور في مداركته لا يملك أن يقطع برايا أو أن يتخذ موقفاً أو أن يصل إلى قرار، ويخلص إلى مقولات رائجة ظاهرها أنه مع العدل وأنه يبغى خير الناس وصلاح المجتمع فيردد أدعية من مثل: الله ينصر الحق، الله يظنها بنوره، الله على الظالم..، وحين تواجهه بالسؤال عمن هو المظلوم ومن هو الظالم يجيبك: الله أعلم. وقد يدعو لك بالهداية والرشاد.

واقع الحال أنّ هذا الكائن البيولوجي اللزج يعلم تمام العلم حقيقة الحاكم الظالم. إنه يعي بوضوح الأسباب التي قادت الخكوم بالحديد والنار للثورة على الطاغية، وأن مطالبه المشروعة بالكرامة والعدالة والحرية نابعة من معاناة مديدة، ومن يأس من الإصلاح وانسداد الأفق أمام التغيير، كما أنه يدرك تماماً طبيعة الطاغية ومدى جبروته وفساده وإجرامه، وأساليبه القذرة في العسف والبطش بمناوئيه، بل إنه يعلم تفاصيل كثيرة عن الأحوال والفظائع المرتكبة بحكم علاقته المركبة مع أجهزة القمع والعنف، فقد يكون ضحية في زمن مضى أو قريباً لمن طالته ارتكابات الظالم، وربما وسيطاً بين الجرم والضحية، وقد يكون مخبراً أو "فاعل خير" متطوعاً أو بأجر.

نعم هذا الكائن المتفهم يعلم الحقيقة ويميز بين ما هو خير وما هو شرّ لكنه بمقتضى مصالحه الذاتية الضيقة لا يملك القدرة على إبداء رأي في أيهما، ولا يجد مبرراً لتوصيف ما يجري، فهو يرى في عقله ذكاء استثنائياً، بل ويضع ذاته المتورمة في مقام يعلو على الظالم والمظلوم معاً، وأنه في موقفه المانع يمارس خبثاً تعلبياً يتوخى من خلاله أن يكون بمنأى عن النزاع، وفي حلّ من المواجهة التي تتطلب بذل الثمن، والتضحية بما قد يتجاوز المتع والشهوات الدنيا إلى المال والنفس، بل وأكثر من ذلك حيث يسعى إلى الاستثمار على المآسي والارتزاق منها، وأن يحفظ لشخصه مكاناً مرموقاً ومتميزاً على رقعة المنتصر.

لن يضير هذا المخلوق العاري انكشافه أمام الضحية وأمام الجرم، فهو أعلم بجنه وخسّة تفكيره، ويدرك أنّ الجميع خبيرٌ بوضاعته وانتهازيته، وقد تصل الوقاحة به إلى التنقل بين جبهتي الصراع وتغذية أسباب استمراره، وربما يسعى للعب دور الوسيط والسمسار إن سنحت له الفرصة.

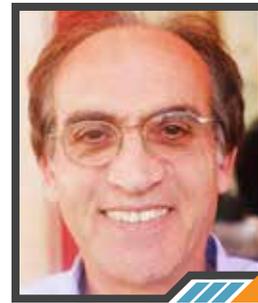
ليست مشكلة لديه نتائج الصراع وهوية المهزوم فهو يعي بنية الطاغية المتوحشة وخلوها من المبادئ والقيم، ويدرك الطبيعة الفاضلة للثائر على الطغيان والجوهر الأخلاقي والقيمي للثورة، فإذا لم تكن مآلات الجولة للحق فإنه سيتكيف مع واقع تفرض فيه مصالح المستبد غضّ النظر، وإن مؤقتاً، عن موقفه الانتهازي وسيكون أداة طيعة بيده وربما موظفاً لديه لاستعادة السلطة والهيبة، ولإعادة تمكينه من استعادة قوته ويسط هيمنته من جديد، أما إذا انتصر الحق فإن قيم العفو والتسامح والغفران لدى المظلوم ستكون كفيلاً لهذا المتشاطر لتمكينه من دخول بيته آمناً.

ليس ذكاءً تعلبياً ما يمارسه هذا الكائن الحربي المتلون، كما أنّ الذبذبة والتأرجح بين النقائص الختزية ليس حياً ولا يمكن تسويغه أو حشره في باب الصلاح والتقوى أو الجنوح إلى السلم، إنما مطلق الغباء هو في الانحياز للدناءة والذلّ، وفي تعزيز ودعم قوى الإثم والعدوان. ستنتصر ثورة الطهر والجمال السورية العظيمة ويتبدّد ليل الضعفاء والخرومين، لن تكون ثمّة رحمة بمن أوغل بعقله وحواسه في مستنقع الدماء، وأطال في عمر عصاة الطغيان كي يشبع غرائزه البهيمية، ويضمن النجاة لذاته المتوقعة للزجة، لقد نسي هذا الرخوي المتعلب أنّ الدخول إلى بيت الوطن ليس آمناً للمستثمرين على دماء الأبرياء وبانعي الضمير، وأنّ مكان البراق الطبيعي هو المزاريب ومصارف المياه العظنة.

قالت لي أمي

سميح شقير

موسيقي وشاعر سوري



إلى شهداء اللحم

محمد صالح عويد

شاعر وكاتب سوري



هزيمتنا بكم ثوب، وسادة محشوة
بأشواك
ولم تفهموا
لم تسكبوا على محنة الوطن صبره
فبكل لحظة من موتنا لكم رزق
ما كتبته السماء لخون لها، للإسنان
بكذبة
تتهافتون من جبل أشلاءنا، ضياعاً
لقطف مواسم الدم
ثمرة
خناجر فناواكم تنحُرُ فينا ألف حلم
تذبح أقمارنا
تندحرُ أمامها
المجرة
*
في المقبرة إذ تنهامس
يتداول الرفاق:
كل لحظة طين قضيناها أسبداً
ثم عدنا للطين بنفوس
حرّة
وأنتم بما عبيدًا لمغنم
لعدو
تهرولون لأحضانهم
ولم تقبلوا صوبنا مرة
أمسينا أيتام التاريخ وبهود التيه،
أسراب مل
بلا إخوة
تناهينا المنافي بكل بحرٍ غادرٍ
وبكل صقيعٍ ناءٍ:
لنا مقبرة ..

أن أكون شذى زهرة، في يد طفلة
عبقاً يتصاعد من كوبِ قهوة؟
كي لا يصير اللحم بنفوسنا، حسرة
كي لا تذوي بعيوننا النظرة
كي لا تستييح البلادة رؤانا
كي لا يرباط الوهن على تخوم عزائمتنا
يجزُّ شاردات المني بنصله
كي لا يُصيح اللحم حذاءً
ونحن:
شوكّة بالدروب
أو مجرّد بعره
*
نركضُ في فتنة الوجود
لاهتين ككلاب قافلة
تائهن بلا حادٍ
بلا أزمنة
بجنادٍ غبي
كبوة إثر كبوة
نسبق بأقدامنا الريح
وعقولنا مُدثرة بأغبرة الماضي العجوز
لنا فيه سبات، ومضرة
كان يجب أن نفهم من الحقة الأولى
زرعوها على أعتابنا لغماً، وغصّة
بما بدأت وليمة الشيطان
بها نبوءات الزعم الأجويف المرّة
توقّف أيها الكاهن الأرعن
فظلّك أعلى من شجرة الغرقد
تحجبها بعمامة غمّة!
تدلُّ عليك، تصرخُ بنا:
فوقني، خلفي عدو منكم
ظهرت لنا على حين غرة

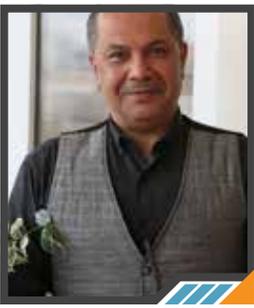
لماذا يبذلون متى أرادوا
سكناهم
ونبقى حبيسي وهم الخلود
بحسرة
أونحنُ خطأ مطبعي في معمعة الوجود
وزلّة
تتكلس أجسادنا، كحلزونٍ بصدفة
هشة
نرحفُ بعبء السنين
نحرس ذكرياتنا الغيبة
والحلم يدوسها، فتتكسرُ
غصّة!؟
*
لماذا لا ندافع عن حقنا بالحلم
نحسُّ به كل ليلة
ونعيد الكزة
نطلب دائماً دور البطولة
لا نُؤدي دوراً ثانوياً مرة
قلماً ودفترًا رثاً لصبي وصبيّة
أو نايًا لراع مجهول الهوية
أو عصا لمأرب الشرود
لنأديب هفوة
زواذة محاربٍ في خندق الردى
لم لا نكون شوكّة تنتخي مُنتصبة
أمام أقدام الغزاة
أو حجرًا عنيداً، وعشرة
لماذا لا نكون نافذة مُشرعة لغدٍ
ويدار رعدٍ وحنطة
ومحرثاً
لا ضمير:
ثوراً يحرثُ حقله

قالت لي أمي
وهي تعجنُ خبزها
لا ترتحل أرضاً بما يهينون الجياد
ولا تجالس ناكراً للخبز والملح الذي ضمكما يوماً معاً
أذكرُ قالت
بينما كانت تُحككُ جواربي وتُحيطُ أزرارَ قميصي
إياك صاحبك الذي أخبرته عن كل شيء
ولا تُصدق كل ما دُهشتُ به عينك
ولا نصف ما سمعت به أذناك
حتى ولا رُبعا من المنقول لك
ولا تُكذبُ حدسَ قلبك
حين تختلطُ الأمورُ عليك
كانت تحدّثني وتسقي الوردُ قُرب الباب
وتقلّمُ الأعشاب
ومن الكرم فلا تخفُ ولا من الشجعان
أما الجبان فدع ممراً له
يستأسدُ الفأرُ المحاصرُ
ويرعبُ الغزلانُ
واحذرُ من الحلاف
لا تقربِ المتطمهين بشدة الإيمان
واصفحْ إذا كنت القوي
ولا تُغرّ بطول ظلك
ولا تُكن لؤام خلك
وضعتُ في الشاي سُكّر ...
ناولتني كعكتين
تابعتُ نصحي وكنتُ مُشككاً
أو بين بين
مرّت الأيام يا أمي
وإذ ذهب الكلام.. ما أنتِ قلتِ
غيرَ أني لم أجد أرضاً تُهانُ بما الجياد
مثل هذي البلاد.

دور الإدارة والتخطيط في النهوض

علاء الدين حسو

كاتب وإعلامي سوري



في تسعينات القرن الماضي، حاول النظام السوري حلّ مشكلة المواصلات بزيادة عدد السرافيس، لكنه وقع في مشكلة أعمق، وهي زحمة الخطوط وعرقلة السير، لم تكن الشوارع ولا أنظمة المرور مهيأة لهذه الزيادة. كما سبب هدراً كبيراً للمال حين فتح الاستيراد لسيارات سرفيس جديدة، وبالمقابل خسر الكثيرون قيمة سياراتهم القديمة التي كان سعرها أضعاف قيمتها الحقيقية، وكل ذلك بسبب التضييق وفشل الإدارة والتخطيط.

صدر حديثاً للصادق الدكتور زكريا حسين ملاحفجي ورقياً كتاب مميّز في علم الإدارة والتخطيط في طبعة خاصة، وهو متوفر بنسخة الكترونية لمن يهتم، وأنصح كل طالب جامعي، وخاصة طلاب العلوم الإدارية والسياسية في التزود بنسخة من هذا الكتاب، لأنه سهل ممتنع، تم إيجاز المواضيع دون إخلال في متنها. ويظهر لنا دور الإدارة والتخطيط في عملية النهوض وتجاوز الفشل.

لقد اختار الدكتور زكريا تقسيم كتابه إلى خمسة أبواب، استهلها بمقدمة ووضع لها خاتمة موجزة. جاء في المقدمة عرضٌ لمحتويات كتابه، وللغاية منه، وبيان لأهمية الإدارة كونها عنصراً حاسماً وأساسياً في النجاح، حيث ربط النجاح بتحقيق إدارة ناجحة والتي يعرفها على أنها: علم وفن ومهارة وصنعة. كما أشار إلى أهمية المعرفة وضرورة ربطها مع التخطيط، ولم يهمل الزمن حيث خصص له فصلاً، وبين في المقدمة بأن العوامل الرئيسة لنجاح دول وفشل أخرى هي ثلاثة تتمثل في: قدرة على التخطيط الحكيم، إدارة جيدة، وتطوير مستمر مبني على المعرفة والخبرة التراكمية. ومن دون إهمال العوامل الأخرى التي يراها ثانوية مثل عامل الجغرافيا أو الثقافة، ويقدم أمثلة قصيرة على مدن أو دول في ذات المكان بعضها نجح وبعضها فشل للعوامل الثلاث الذي ذكرها.

بين الكاتب في الباب الأول أهمية الإدارة وكونها الوسيلة المهمة لتسيير الجماعة ثم عرف الإدارة وبين علاقتها مع العلوم الأخرى سياسية واقتصادية واجتماعية. ووضح الكاتب في الباب الثاني أنواع التخطيط وأشار إلى ثلاثة أنواع منه: الاستراتيجي والتكتيكي والتشغيلي، وبين الفرق بين هذه الأنواع ودور كل نوع، كما وضح الفرق بين الخطة والتخطيط، فالخطة هي عملية كاملة تتضمن الموارد والإمكانات والعمل معاً لاتخاذ القرار، وتحديد الأهداف والمسارات التي ينبغي اتخاذها، والخطوات العملية للخطة الاستراتيجية، بينما يرى التخطيط هو حالة مستمرة، وتحديد اتجاه ما في مرحلة مقبلة، ويوضح عوامل نجاحها ومرتكزاتها وتحدياتها.

ثم انتقل إلى توضيح فكرة الجودة الشاملة وتحدث عن الامتياز الإداري في الباب الثالث من كتابه، وشرح أسباب السعي لتحقيقها لسد النقص والعجز، ورفع الكفاءة ومستوى الوعي، وقدم لذلك بأمثلة عملية مفيدة. ثم خصص مبحثاً كاملاً عن إدارة الوقت في الباب الرابع من كتابه، وبين ماذا يعني مصطلح إدارة الوقت، وما هي خصائص الوقت وأنواعه؟ وشرح بإسهاب عن الوقت الإبداعي الذي يتم خلاله الدراسة والبحث وتوليد الأفكار، ثم تطرق للوقت التحضيري الذي يتم خلاله جمع المصادر والتجهيز ثم الوقت الانتاجي وهو الذي فيه يتم التطبيق والإنجاز.

وبحث في الباب الخامس عن فن إدارة الاجتماعات وكيف تكون مديراً ناجحاً، وبين الفرق بين القائد والمدير، وشرح بشكل جذاب وسهل كيف يتم الاجتماع الناجح ومتطلبات نجاحه قبل الاجتماع وأثنائه وما بعد الاجتماع.

ولعل من المواضيع المميّزة جداً للكتاب موضوع التفويض، ومسألة التفويض مهمة جداً، ربما تعدّ إحدى معضلاتنا المتأصلة فينا، ومن أمراضنا المزمنة، بسبب سيطرة الغطرسة والقمع وهيمنتهما منذ أكثر من نصف قرن، حيث انعدام الثقة أو القضاء على المعنويات، والخوف من النشاط والمبدع، وهي حالة مرضية تشيع في كافة شرائح الوسط السوري. لذلك كان الكاتب موفّقاً في الإشارة إلى كيف يتعلم المرء التفويض، والتي تعني نقل صلاحيات سلطة من مستوى أعلى إلى مستوى أدنى، ليتفرغ الأعلى لمسؤوليات أهم. وبين الكاتب أن من ثمار التفويض تحسين القدرة وتوفير الوقت، وإنجاز أفضل وسعادة أكثر. وطبعاً وضح بتفصيل مبسط شروط التفويض لمن وكيف ولماذا ومن أجل ماذا؟ ويعتبر لو طبق قفزة في الوضع السوري على كافة مستوياته وشرائحه. جاءت الخاتمة مقتضبة مختصرة تشير إلى أهمية الإدارة ودورها نجاح أي مؤسسة أياً كان نوعها ومطها، وأنه دون التخطيط والتنظيم والأوامر والتوظيف والرقابة ومعالجة المشاكل لا يمكن الحصول على النجاح.

أختم بقصة طريفة معروفة عن الكاتب العالمي جورج برنارد شو عليها توضح الحالة المرضية التي نعانيها، فقد كان برنارد شو أصلاً كثيف اللحية وحين سؤله عن سبب ذلك قال: "غزارة في الإنتاج وسوء في التوزيع". سوء التخطيط والإدارة الفاشلة من أمراضنا المستعصية نشرها نظام الطغيان، نأمل من الجيل الجديد تجاوزه وأن يكون هذا الكتاب مرجعاً مساهماً في ذلك.

كتاب: أساسيات الإدارة الناجحة، تأليف: د. زكريا ملاحفجي.

طبعة خاصة ٢٠٢٠

ذاكرة الغربة

عروة المهاوش

كاتب وصحفي سوري



لم نعد نشتم رائحة الخبز السوري، رغم أننا هنا في مدينة أورفا التركية والتي تتشابه بكثير من العادات والتقاليد السورية "الرقية" خاصة من أهلها "عرب أورفا" حيث تقوم النسوة بالخبز يدوياً على الصاج، لاتصلنا كمغتربين سوى رائحة الخشب المحترق ودخان البلاستيك الذي يغطي كلياً على رائحة الخبز الذي نتمنى استنشاقه علنا نبقى تلك الرائحة فترة أطول داخل رثيتنا.

داخل بيوتنا نبدأ بطقوس للذاكرة في محاولة إبقائها كما اعتدنا بسوريتنا "ورقتنا" المدينة التي هجرنا منها ولم تمجر الذاكرة، نعيد جلساتنا التي نحب أن تبقى داخل بيوتنا، غربتنا، غير المستقرة والقابلة للتدمير تبعاً لمزاجيات صاحب البيت ومالكه الذي لا يختلف عن غيره في محاولته السنوية برفع أجرة البيت تلقائياً، نعتاد مع الأيام على تقسيمات البيت، ومن أين تشرق الشمس كل يوم، ونحفظ الظل والنور وعدد الخطوات ما بين الغرف والجدران، حتى اليمام الذي بنى عشاً على النافذة يصبح ضمن عائلتنا

وبيوتنا وذاكرتنا، اعتدت هنا أن أضع الطعام للطيور مع القليل من الماء في حديقة البناء وعلى أطراف النوافذ، واعتادت الطيور واليمام على القدوم لنفس المكان كي تجد طعامها يومياً.

لا تفكر تلك الطيور بأجرة بيتك ولا بما تعانيه كلاجئ مغترب تحاول بناء أرضية "وهمية" كوطن بديل لك هس رغم قساوته، وقابليته للتبخر والفقدان تبعاً لمزاجية مالك البيت، الذي لا يعنيه من ذاكرتك شيئاً، ولا وطنك الذي حاولت صنعه بيدك داخل جدران منزلك "المؤقت"، ووطنك الذي صنعت به ذاكرتك في زواياه.

الأوطان قبل تجسدها تاريخياً بشكل زمني، أو جغرافياً كحيز مكاني، هي تجسيد نفسي يعبر عنّا، تشكل نفسي يعطي قيمة للزمان والمكان ليصنع منهما وطن.

الأرضية هي الوطن وعملياً الذاكرة ذاتها ووطن بتفاصيلها الدقيقة التي نحاول في غربتنا "كربتنا" صنعها كبديل مؤقت لأرض فقدناها وبقيت تفاصيلها تترقنا دائماً وتسعدنا في لحظات متباعدة حين نحصل على البعض منها "كرائحة" وملمس.

اليوم وأنا أعيش ذاكرتي "وطني" عانقته بشخصٍ قادم مازال بمسام جسده رائحة تعمده فرائاً ينز طبيياً من مسامه، تعمدت متقصداً ملء رئتي بشهيق عميق وطويل حد الاختناق وحجست الزفير، حينها طار جسدي كنتلك اليمامة المهاجرة نحو وطن لم ولن نفقد البوصلة يوماً نحوه.



آخر الحلم

إلهام حقن

رئيسة قسم المرأة

خشبة مسرح وكل سكانها ممثلون يعتلونها ثم يهبطون، كل يؤدي دوره بإتقان، حتى الممثل الفاضل يؤدي دوره بكل أمان، أما الجبناء يحاولون أن يكونوا دوماً في الخلف كي لا نراهم وهم يرتجفون، تنتقل بعدها إلى الشمس ويذهلنا لونها الذهبي، ونعم بدفء غريب ونرى الأشياء بوضوح، ما بالها الأرض مائلة ولما كل هؤلاء الناس! ولم ينظرون إلينا بعيون مغمضة وهم يتوارون؟، هي لطيفة نمر من خلالها كالهواء تداعبنا بحرارتها فنشعر بالأمان، من هناك نرى المروج والغابات يشدنا الحنين ونعود أدرجنا لتتجول هناك مع كل أنواع الحيوانات، وإن هاجمتنا الوحوش لا نخاف فقط نستيقظ من المنام!! نتأكد أنا في منام ونعود بعدها إلى الأحلام، نكمل كل ما ينقصنا وهو كثير، هناك مغامرات مثيرة وأشياء رائعة والعالم جميل وكل ما نتمناه يتحقق، الأمان والسلام والرخاء والعدل، نريد هذه الحياة ما رأيكم؟ سنذهب إلى آخر الحلم لن نتظر إلى نهاية النوم.

مغايرة فراشك وساداتك وغطاءك من سحاب، تتقلب كيفما تشاء وتبقى الوسادة ثابتة والفراش والغطاء خفيف والنوم ممتع، لا شمس ولا



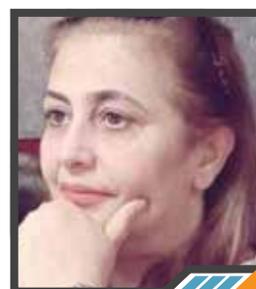
ضوء يوقظانك ومهما تقلبت يميل معك السحاب، لم يفتم الأوان يمكننا أن نصعد إلى القمر نجلس على سطحه نراقب الأرض، وكأنها

لم نعد نمتلك قصة، حياتنا توقفت وأفرغنا من الكلمات وكلما مر وقت تلاشت الأشياء، وأصبحنا نتألم دون ألم، لنحلم ونمنح أنفسنا الفرص ونرتب حياتنا كما نرغب، ونحقق أمانينا ولو بالأحلام. لنحلم كل يوم وإن أعجبنا الحلم سنسعى إلى تحقيقه، لا علاقة لأعمارنا بالأحلام فالأحلام لا تشيخ، لم يفتم الأوان يمكننا أن نفعل أي شيء نريده، الحب الذي نراه من حولنا يتضاعف كم نرتعب من إخبار العالم به، حياتنا محطات وأجملها محطة الحب، رباط جميل يجمعنا مع الأحبة والورود على شاطئ رملي تحت أشعة شمس أو ضوء القمر، وربما مع ربيع دائم، أو بوحدة مع وجه طفل، ليس هناك قالب للحب، ربما يكون بأغنية زردها طوال الصيف، أو قصة نقرأها مئات المرات، وقد يكون حلاً يراودنا كل ليلة، ماذا لو ركبنا باباً سريعاً جينا به كل الطرقات دون أن نخيفنا المسافات، نمشي وتركض دون أن نتعب، ننام على قارعة الطرق وليس هناك سيارات، نواصل سيرنا ليل نهار ويمر الوقت سريعاً ونحن نشاهد اندماج الليل بالنهار وتأمل كيف يلوحان لبعضهما ويهمسان، ما رأيكم بسياسة مع السمك، نجوم البحار ونجم اللؤلؤ والمرجان، ننام وأعيننا مفتوحة دون أن ترف لنا الأجفان، نرافق الحيتان ونرقص مع الدلافين تحت الماء دون أن نختنق والأجمل أن ملابسنا تبقى جافة بالرغم من عمق المياه، لا.. هناك نفق أبيض جميل فيه سيرير مغمط تنام فيه بملء جفنيك دون أن تقع أو يخيم الظلام، نفق يمتد ويمتد ولا ترى له أية نهاية، أما النوم فوق السحاب مسألة

حين نحب

أمانت بليبي

كاتبة سورية



الذي جُنَّ إثر جرعة غير موزونة من حب، ويبدو أنه "سرق" مَيَّ الفكرة، في القرن الأول قبل الميلاد، وهو أمر معقول لأنَّ الجنون عبور بين تجاوب الزمن، ولأنَّ "إيروس"، ليس إلهاً ولا بشراً بل هو جنيّ يضطلع بمهمة الوساطة بين الآلهة وأهل الطين، ولقد عبّر "لوكريس" عن فكريتي بكون معضلة الحب هي أنّ الحبيب غير موجود، فالحبّ عرض لسلمات تخيلية تسببها الدّزات التي تنطلق من المخلوق الجذّاب، لترطم بالعين المقابلة لعينيّ العاشق فتصيبه بالعمى، فيحكي المحبّون لنفسه حكاية ويصنع إلهه مليئاً بألف إغراء.

ولكنني افتقرت عن (لوكريس) المهووس بجمّ العشق، الذي يطلق عليه الهمّ التّلاجي، عندما بدأ يقترح طرائق العلاج بقوله:

- داو الجراح القديمة بندوب جديدة.

وبما أنّي أكره الجراح والتدوب، جعلت أفكر في مدى انسجام علاجاته للحبّ مع منطلق الفكرة، الجراح تصنعها أيدينا لأنّ الأمر كما قلنا "بيننا وبيننا"، أن نبحت عن قصص أخرى نرويها لأنفسنا ونعدّد ألهتنا ونورّع "همونا التّلاجية" على منحدرات جديدة، أمر متروك للتّفاش المهمّ أن توافق حكاياتنا، "استيقا الحياة" لأنّ "أفرويدت" هي توأم إيروس، وأنّ تمكّننا الحكايا المتجدّدة من التّحليق بعيداً عن خنادق الموت لأنّ الحبّ عند مبتدأ انقسام الأنفس هو الآلية الأبهى للخلود، وإن تكن استعارة مدوّية.

بعضنا كتب عليه الموت مرّات عديدة، وتلك طرائق الصّمود التي يمده بها الإله حتّى يوجّل مؤتمته أو يتفتمّ في الإقامة فيها.

وحين تذبل أوراق الرّسوم ويوزل طلاء اللوحة، حين يعبّ للأعين المستعارة أن تخلد إلى اللامبالاة، حين تكون النسخ الأصليّة أشدّ صلابة من حضن الخيال، وحين تضيق ساحات المعارض بتفتّشي



الجنون ويكون نصيبك من الرّياح كثيفاً ويقوى تيار الرّغبة في الانفصال عن النسخة الأرضية للشّغف، حينها تعود آليات المعقول إلى الاشتغال، وكأنّ فلماً انتهى فجأة. كان هذا النّص في دفترتي عندما التقيت بـ"لوكريس" الشّاعر اليوناني

حين نحبّ، يحدث أمر رهيب خارج مجال إدراكنا يجعلنا نعيد تشكيل موضوع الحبّ (نعني الشخص) وتساويته خلقاً جديداً.

ننفض في طينته من عواصفنا الدّينية، فيغدو مادّة مختلفة، هيأةً ومضموناً، ممكناً

وتطلّعا، لونا ورائحة وطعماً.

كأنما ننظر في مرآة مسحورة، تقدّم لنا كذبة على درجة خبيثة من البهاء، كأنما استعزّت عينيّ أُمّ.. واستوطنت عشّ طير لم يعرف من الأوطان المعلقة سوى تلك الكومة المقوّرة من القشّ الظمان، يُليتها ريشه وهو يتوهم أنّ الرّواء يأتي من ملمسها، كأنما تجمّعت على الفؤاد منك وعلى السّمع والبصر حواجزّ عملاقة منّ الإنتظارات تريك ما لا وجود له، حتّى فيك أنت ذاتك.

وحين نحبّ، تنام عيوننا القديمة، وتستيقظ مُقل أخرى كانت حاجعة في موضع باهت منّا، كأنّها كانت موجودة على سبيل الاحتياط، وقد تظنّ هامدة كآلة معطّلة عند بعض "من خفّت موازينهم" ولم يجزّوا على أنفسهم "عداوة النّعاس"، فالنوم رديف الاستقامة والاستقامة اعتدال في الأمزجة، وذوو الاعتدال لا "يفقؤون" بصائرهم ولا يظلمون مرايا الحقيقة.

حين يعترينا هذا الحدث، تخفي زاوية النّظر الواثقة الأمانة ونختال على الكون

ونصوّر "الوافد" بتقنية الخدعة، نبالغ في استعمال الألوان ونمنع في إخفاء ملامح "الأصل"، وندخل في دوار مثل غيبوبة محدّرة لـ "صلف" الواقع ولعنهجيّة الحياة العاقلة.

تصبح مهمّتنا الأثيرة هي "التّجميل"، فأن "نحبّ" هو أن نبتكر ضرباً من "فنّ" التّحويل و"تغيير الوجهة" هو أن "نُشرك"، إذ نتحلل مهمّة الإله في "إعادة الخلق" وهو يغفر لنا، لأنّها "حيللة" عابرة لا يرى ابتكاراتها سوانا، معارضٍ وقتية زائلة تمكّننا من الاختلاء بأنفسنا دون فجعية، وتنقذنا من أنفسنا قبل أن ندرك.



أيمن ناصر بين الرواية والفن التشكيلي Eymen Nasir Roman yazarlığı ve plastik sanatları arasında

محمد سامر أبرص
Muhammed Semir Abras

صحفي وكاتب سوري
Suriyeli Gazeteci Yazar



Suriyeli muhacir bir sanatçı, cinayet ve suç olmayan özgür bir vatana dönme umuduyla yaşıyor. Şanlıurfa'da ikamet eden sanatçı, yazı yazmayı ve heykeltraşlığı dengelemeyi başaran az sayıdaki sanatçılardan biri, Suriye düzeyinde plastik sanat dünyasında özel bir iz bırakan önemli heykel çalışmalarının yanı sıra, 'El-lihaf' ve 'Rojin' adlı romanları önemli eserleri arasında yer almaktadır.

1958 yılında Rakka şehrinde doğan, Halep Üniversitesi Sanat Fakültesinde Arapça dili ve Edebiyatı okuyan ve Öğretmenler Okulu'ndan mezun olan Nasır, 1977 yılında Lazkiye Sanat Merkezi'nden plastik sanatlar diplomasını aldı. Onu etkileyen ve hayatı boyunca ona örnek olan, sanatçı ve yazar olan babası her zaman ona destek oldu aynı zamanda çocukluğunda ihtiyaç duyduğu malzemeleri ve araçları sağladı. Bizimle plastik sanat hakkında konuşan Nasır; "Sanat yazı yazmanın diğer tarafı, ben başkalarının gözündeki şaşkınlığı arıyorum. Belki de hala içimde yatan bir çocukluk arıyorum ve manevi kurtuluşumu yaşamın zorluklarında arıyorum. Plastik sanatta fark ettiğim şey, her şeyi denememdi. İşimde sadece başka bir hayat yaşamaya çalışıyorum ve başkalarını mutlu etme yeteneğimi test ediyorum. Daha doğrusu, çalışmalarımı gören insanların gözlerindeki neşeyi görüp mutlu oluyorum ve kendimi tatmin ediyorum" dedi.

Nasır'ın Suriye'deki heykellerinin çoğu Suriye'nin mirası ve efsaneleri ile ilgili nitelikleri taşıyordu. Ayrıca Arap ve İslam tarihinin önemli adamları için yüzlerce eser yaptı. Örneğin; Rakka şehrinin ortasında yer alan Harun El-Rashid'e ait heykel, El-Mutenebbi ve Ebu Alaa El-Maarri'nin isimlerini taşıyan liselerin girişinde yer alan anıtları ve Deyrizor Müzesi için Asur eserlerinden oluşan bir koleksiyonu bulunmaktadır.

Suriye devrimini hakkındaki konuşmamızda Nasır, özgür sanatçıların çoğunun devrimde etkisi olduğunu vurguladı. Rakka'da devrimin duvarlara çizilen resimler, yazılan şiir ve sözler ile başladığını daha sonra yabancı ülkelerdeki yazı ve resimler; Suriye'ye özlemleri, yapılan baskıları anlatan, tutukluları serbest bırakma ve devrimin devam etme arzusunun anlamlarını taşıyan çalışmalar yaptılar.

Mekanın, sanatçının hayatı ve yaratıcılığı üzerindeki etkisi hakkında konuştuğumuzda Nasır, Türkiye'ye geldikten sonra sınır şehirleri arasında birçok benzerlik fark ettiğini söyledi. Şu anda Şanlıurfa'da yaşayan sanatçı şehirde yarım milyondan fazla Suriyeli muhacir yaşadığını, birçoğunun Rakka ve Deyrizor'dan gelen Suriyeli muhacir olduğunu ve bu durum kendisini burada yabancı hissetmemesine neden olduğunu ifade etti. Nasır; "2015 yılında ailemle birlikte geldiğimden beri Urfa şehrini terk etmedim. Osmanlı ve İslam tarihi mirasına damgasını vuran kahramanlarının fotoğraflarından ilham aldım. Mevlana İbn Arabi için şiirler yazdım, Sultan Muhammed El-Fatih'in, Kanuni Sultan Süleyman'ın ve büyük mimar Sinan'ın heykellerini yaptım ve efendimiz İbrahim'in tapınağını temsil eden duvar resimleri ve duvara barış ve Mevlevi'nin dansını anlatan figürler yaptım. Plastik sanattan öğrendiğim şey, bir renk değil, birçok renkten faydalanmam gerek. Picasso'nun görüşüne göre "Renkler, yüz ifadeleri gibidir. Yüz ifadeleri duygulara göre değişir." Sanatçı şekilleri, renkleri ve gölgeleri tanımlamaz, aksine vicdanını ifade etmek için onları bir araç olarak kullanır" diye ifade etti.

Rakka şehrinin çocukluğundan beri vicdanında yaşadığını, arkadaşlarını, Fırat nehrini ve şehrindeki bazı yerler ile yaşadığı samimiyeti başka bir yerde yaşayabileceğini hayal etmediğini söyledi. Şanlıurfa'nın modernleşme ve hızlanan kentleşme hareketinden sonra çok güzel olduğunu ancak bazı yerlerinin genişliği ve güzelliği sanatçıyı ve yazarı ruhen daraltma olduğunu aktardı. Sanatçı onlarca yıl önce başkaları tarafından üstlenilen dar kavramlarla başını sıkılaştırdığını hissediyor. Buna ek olarak, başarı düşmanlarının onu engelleme ve cesaretini kırma girişimlerini, böylece eylemlerinin varlığını korumak için başka yerlere gider ve hayatına anlam, varlığına önem vermeye çalışır. Doğal olarak seyahat etmeye eğilimli olduğunu ve hayatının yarısını Arap başkentleri arasında seyahat ederken geçirdiğini vurgulanan Nasır, "düşünceyi kıskırtmak için istikrarsızlıktan daha iyi bir şey yoktur" diyerek görüşünü bizimle paylaştı.

Sanatçının, yaşam ve yaratıcılıktaki farklı deneyimlerle kendini açma ihtiyacını ve toplumun daha geniş bir kesimine ulaşmak için ilkelerinden vazgeçmeden bilgi ve bilim uğruna biçimlendirici yöntem dünyasındaki gelişmeleri takip etmesinin gerekliliğini vurguladı.

Türk sanatçılarıyla birlikte olan çalışmaları sorulduğunda, çok az olduğunu ve bazılarıyla Türkiye'de Suriyeli Plastik Sanatçılar Şam Derneği'nin üyesi olduğu için çalışmalar yaptığını, İstanbul ve bazı Türk şehirlerinde sergilere katılımı ile gerçekleştiğini söyledi.

Yeni sanatsal eserleri hakkında konuştuğumuzda, 'El-Jerf' adlı yeni bir romanı, 'Rihen El-gayem' başlıklı bir kısa koleksiyonu, Parmaklarının arası kanamış bir müzisyeni temsil eden 'Suriye kan damlıyor' adını taşıyan bir duvar resmini ve 'Suriyeli Sisifos' isimli sırtında elem ve tehirc taşıyan bir heykel çalışmasının üzerinde çalıştığını belirtti.

Görüşmenin sonunda sanatçı ve yazar Eymen Nasır, İşrak gazetesine ve okuyucularına olan sevgisini dile getirdi ve "Her yıl, Suriye'nin özgür, bağımsız ve gururlu" olma dileklerini dile getirirken konuşmasını sonlandırdı.



Fırat nehrini ve şehrindeki bazı yerler ile yaşadığı samimiyeti başka bir yerde yaşayabileceğini hayal etmediğini söyledi. Şanlıurfa'nın modernleşme ve hızlanan kentleşme hareketinden sonra çok güzel olduğunu ancak bazı yerlerinin genişliği ve güzelliği sanatçıyı ve yazarı ruhen daraltma olduğunu aktardı. Sanatçı onlarca yıl önce başkaları tarafından üstlenilen dar kavramlarla başını sıkılaştırdığını hissediyor. Buna ek olarak, başarı düşmanlarının onu engelleme ve cesaretini kırma girişimlerini, böylece eylemlerinin varlığını korumak için başka yerlere gider ve hayatına anlam, varlığına önem vermeye çalışır. Doğal olarak seyahat etmeye eğilimli olduğunu ve hayatının yarısını Arap başkentleri arasında seyahat ederken geçirdiğini vurgulanan Nasır, "düşünceyi kıskırtmak için istikrarsızlıktan daha iyi bir şey yoktur" diyerek görüşünü bizimle paylaştı.

1958 yılında Rakka şehrinde doğan, Halep Üniversitesi Sanat Fakültesinde Arapça dili ve Edebiyatı okuyan ve Öğretmenler Okulu'ndan mezun olan Nasır, 1977 yılında Lazkiye Sanat Merkezi'nden plastik sanatlar diplomasını aldı. Onu etkileyen ve hayatı boyunca ona örnek olan, sanatçı ve yazar olan babası her zaman ona destek oldu aynı zamanda çocukluğunda ihtiyaç duyduğu malzemeleri ve araçları sağladı. Bizimle plastik sanat hakkında konuşan Nasır; "Sanat yazı yazmanın diğer tarafı, ben başkalarının gözündeki şaşkınlığı arıyorum. Belki de hala içimde yatan bir çocukluk arıyorum ve manevi kurtuluşumu yaşamın zorluklarında arıyorum. Plastik sanatta fark ettiğim şey, her şeyi denememdi. İşimde sadece başka bir hayat yaşamaya çalışıyorum ve başkalarını mutlu etme yeteneğimi test ediyorum. Daha doğrusu, çalışmalarımı gören insanların gözlerindeki neşeyi görüp mutlu oluyorum ve kendimi tatmin ediyorum" dedi.

Nasır'ın Suriye'deki heykellerinin çoğu Suriye'nin mirası ve efsaneleri ile ilgili nitelikleri taşıyordu. Ayrıca Arap ve İslam tarihinin önemli adamları için yüzlerce eser yaptı. Örneğin; Rakka şehrinin ortasında yer alan Harun El-Rashid'e ait heykel, El-Mutenebbi ve Ebu Alaa El-Maarri'nin isimlerini taşıyan liselerin girişinde yer alan anıtları ve Deyrizor Müzesi için Asur eserlerinden oluşan bir koleksiyonu bulunmaktadır.

Suriye devrimini hakkındaki konuşmamızda Nasır, özgür sanatçıların çoğunun devrimde etkisi olduğunu vurguladı. Rakka'da devrimin duvarlara çizilen resimler, yazılan şiir ve sözler ile başladığını daha sonra yabancı ülkelerdeki yazı ve resimler; Suriye'ye özlemleri, yapılan baskıları anlatan, tutukluları serbest bırakma ve devrimin devam etme arzusunun anlamlarını taşıyan çalışmalar yaptılar.

Mekanın, sanatçının hayatı ve yaratıcılığı üzerindeki etkisi hakkında konuştuğumuzda Nasır, Türkiye'ye geldikten sonra sınır şehirleri arasında birçok benzerlik fark ettiğini söyledi. Şu anda Şanlıurfa'da yaşayan sanatçı şehirde yarım milyondan fazla Suriyeli muhacir yaşadığını, birçoğunun Rakka ve Deyrizor'dan gelen Suriyeli muhacir olduğunu ve bu durum kendisini burada yabancı hissetmemesine neden olduğunu ifade etti. Nasır; "2015 yılında ailemle birlikte geldiğimden beri Urfa şehrini terk etmedim. Osmanlı ve İslam tarihi mirasına damgasını vuran kahramanlarının fotoğraflarından ilham aldım. Mevlana İbn Arabi için şiirler yazdım, Sultan Muhammed El-Fatih'in, Kanuni Sultan Süleyman'ın ve büyük mimar Sinan'ın heykellerini yaptım ve efendimiz İbrahim'in tapınağını temsil eden duvar resimleri ve duvara barış ve Mevlevi'nin dansını anlatan figürler yaptım. Plastik sanattan öğrendiğim şey, bir renk değil, birçok renkten faydalanmam gerek. Picasso'nun görüşüne göre "Renkler, yüz ifadeleri gibidir. Yüz ifadeleri duygulara göre değişir." Sanatçı şekilleri, renkleri ve gölgeleri tanımlamaz, aksine vicdanını ifade etmek için onları bir araç olarak kullanır" diye ifade etti.

Rakka şehrinin çocukluğundan beri vicdanında yaşadığını, arkadaşlarını, Fırat nehrini ve şehrindeki bazı yerler ile yaşadığı samimiyeti başka bir yerde yaşayabileceğini hayal etmediğini söyledi. Şanlıurfa'nın modernleşme ve hızlanan kentleşme hareketinden sonra çok güzel olduğunu ancak bazı yerlerinin genişliği ve güzelliği sanatçıyı ve yazarı ruhen daraltma olduğunu aktardı. Sanatçı onlarca yıl önce başkaları tarafından üstlenilen dar kavramlarla başını sıkılaştırdığını hissediyor. Buna ek olarak, başarı düşmanlarının onu engelleme ve cesaretini kırma girişimlerini, böylece eylemlerinin varlığını korumak için başka yerlere gider ve hayatına anlam, varlığına önem vermeye çalışır. Doğal olarak seyahat etmeye eğilimli olduğunu ve hayatının yarısını Arap başkentleri arasında seyahat ederken geçirdiğini vurgulanan Nasır, "düşünceyi kıskırtmak için istikrarsızlıktan daha iyi bir şey yoktur" diyerek görüşünü bizimle paylaştı.

Sanatçının, yaşam ve yaratıcılıktaki farklı deneyimlerle kendini açma ihtiyacını ve toplumun daha geniş bir kesimine ulaşmak için ilkelerinden vazgeçmeden bilgi ve bilim uğruna biçimlendirici yöntem dünyasındaki gelişmeleri takip etmesinin gerekliliğini vurguladı.

Türk sanatçılarıyla birlikte olan çalışmaları sorulduğunda, çok az olduğunu ve bazılarıyla Türkiye'de Suriyeli Plastik Sanatçılar Şam Derneği'nin üyesi olduğu için çalışmalar yaptığını, İstanbul ve bazı Türk şehirlerinde sergilere katılımı ile gerçekleştiğini söyledi.

Yeni sanatsal eserleri hakkında konuştuğumuzda, 'El-Jerf' adlı yeni bir romanı, 'Rihen El-gayem' başlıklı bir kısa koleksiyonu, Parmaklarının arası kanamış bir müzisyeni temsil eden 'Suriye kan damlıyor' adını taşıyan bir duvar resmini ve 'Suriyeli Sisifos' isimli sırtında elem ve tehirc taşıyan bir heykel çalışmasının üzerinde çalıştığını belirtti.

Görüşmenin sonunda sanatçı ve yazar Eymen Nasır, İşrak gazetesine ve okuyucularına olan sevgisini dile getirdi ve "Her yıl, Suriye'nin özgür, bağımsız ve gururlu" olma dileklerini dile getirirken konuşmasını sonlandırdı.

محاكمة مجرمين الحرب في أوروبا

Avrupa'da Savaş Suçlarının Yargılanması

إشراق
Işrak



جريدة تركية

Özgürlük ve haysiyet çağrısında bulunan Suriye devriminin başlangıcından bu yana dünya, Suriye halkının doğal olan haklarını görmeyen gelmiştir. Avrupa, Suriyelilerin tehir edilmelerinde ve öldürmelerinde aktif rol alan devletlere karşı gözlerini kapatmıştır. Avrupa şehirlerinde Suriyeli devrimcilerin düzenlediği gösterilerin artmasının ardından Avrupa'nın bazı ülkeleri "kendilerine gelmiş" ve savaş suçlarının hesap vermesini istemiştir. Bunun üzerine "Savaş suçları / Şebbihalar uluslararası mahkemelerde yargılsın!" "Suçluları ve katilleri Avrupa ülkelerinden kovun!" sesleri gün geçtikçe yükselmeye başlamıştır.

Avrupa'nın birçok şehrinde Esad rejimine ve kurumlarına karşı devrimci aktivistler dayanışma içinde faaliyet, gösteri ve oturma eylemleri gerçekleştirerek, tutukluların Esad mezbahalarından kurtarılmasını talep etmişlerdir. Mücrim rejimin işlemleri suçlardan siyasi manevralarla kurtulmasına izin verilmemesi isteyerek şöyle haykırışlardır: "Ey Avrupa mücrimlerin cezadan kaçmasına izin verme! Bizim kanımız su değildir".

Özgür Suriyeli aktivistler ve hukukçular Avrupa'nın genelinde başta Beşar Esad şebbihaları olmak üzere Avrupa'ya sığınan katillerin ve suçluların sınır dışı edilmesini istemişlerdir. Suriye trajedisinden yararlanan Esad'a bağlı suçluların varlığının tehlikesine dikkat çeken aktivistler, yetkililere mektuplar yazarak suçluların sınır dışı edilme talebinde bulunmuşlardır.

Nitekim Suriye'den Avrupa'ya sığınmacı dalgası sırasında, Esad rejimin Şebbihaları da mültecilerle birlikte Avrupa'ya sığınmıştır. Böylece Suriye'de savaş suçuna buluşan birçok kişi de Avrupa ülkelerine sığınma hakkı elde etmiş oldu. Şu var ki; Suriye özgür medya ve insan hakları örgütleri bu kişileri yakından takip ederek suç dosyalarını sığındıkları ülkelerdeki yargıya teslim edecekler.

Tıpkı bunun gibi Avrupa'daki özgür Suriyeliler, Rejime resmi olarak casusluk yaparak Esad zulmünden Avrupa'ya sığınan sığınmacıları takip eden, gözleyen ve ihbar eden Şebbihaların Avrupa'dan kovulmalarını istemişlerdir.

Avrupa'nın görsel ve matbu basınında, Esad ve ailesinin Suriye devletinin ve Suriye halkının zenginlik kaynaklarını yağmalama ve aralarında paylaşma ile ilgili suçları eş zamanlı olarak bir haber olup ortaya çıkmaya başlamıştır.

Buda Avrupa'nın bir değişim ve yeni bir evrenin içinde olduğunu göstermektedir. Avrupa kamuoyunun IŞİD ile mücadele bahanesi sona erdikten sonra Esad'dan kurtulması için Sezar kanunun uygulanmasıyla birlikte rejimi temsil edenlerin biran önce yargılanması için hazırlıkların yapılması gerektiğini deklare etmiştir.

Avrupa Birliği Ülkeleri, Suriye halkına karşı savaş suçu işlemiş kişiler hakkında yapılan şikâyetlerin takipçisi olacaklarını söylemişlerdir. Özgür Suriyelilerin çağrılarında cevap veren ilk Avrupa ülkesi Almanya olmuştur. Alman devleti, savaş suçuna buluşmuş ve Esad rejimine destek olduğu kanıtlanmış olanlarla ilgili sınır dışı edilmesi hususunda bir yasa çıkarmıştır.

Dünyada ilk kez Alman adli makamları eski Suriye istihbarat subayını Enver Raslan'ı insanlığa karşı işlenen suçlar nedeniyle yargılamış ve söz konusu suçlarda kendisi ile beraber hareket eden eski subay İyad El Garip aleyhinde suç duyurusunda bulunmuştur.

Alman polisi ayrıca, Almanya'nın Hessen şehrinde yaşayan ve daha önce Humus Askeri Hastanesinde çalışan Dr. Ali Hasan'ın diğer bazı doktorlarla işbirliği içinde barışçıl gösterilerde yaralanan hastalara işkence edip öldürdüğü tespit edilmiş ve bu suça iştirak eden bazı doktorları tutuklamıştır.

Artı Hafız el-Esad'ın kardeşi ve Beşar Esad'ın amcası Tugay komutanı Rifat El Esad, Fransa'da kara para aklama, kamu fonlarını zimmetine geçirme ve sahtecilik suçlarından 4 yıl hapis cezasına çarptırılmıştır.

Fransa İçişleri Bakanlığı, insanlık suçu işlemiş Fransa'da yaşayan Suriyeli kişiler hakkında şikâyette bulunmak isteyen ve bu kişilerin insanlığa karşı savaş suçunu işlediğini gösteren belgeleri veya resimleri sunanların şikâyetlerinin değerlendirileceğini ve gereğinin bildirmiştir. Mağdur olan kişi ister yakını öldürülmüş olsun ister tanık olsun, sahip olduğu delileri Fransa mahkemelerine sunabilecekleri ve suç duyurusunda bulunabilecekleri ifade edilmiştir.

Avrupa Birliği ülkelerinden İsveç'e gelince; Ülkelerinde savaş suçu faillerinin peşinde koşan ve mülteci olarak İsveç'te yaşayan aktivistler, "Savaş suçları için güvenli bir sığınak olma İsveç" adlı bir kampanya başlatmış ve kendi ülkesinde savaş suçu işleyen kişiler hakkında rapor talep etmişlerdir.

İngiltere'de birçok medya kuruluşu, İngiliz vatandaşlığına geçen ve Beşar Esad ismini alan kişilerden vatandaşlığın geri alınması için çağrıda bulunmuştur. İngiliz Orta Doğu Monitörü web haber sitesi, Esmâ El-Esad'ın İngiliz vatandaşlığının iptal edilmesinin bir zorunluluk haline geldiğini ve Esmâ El-Esad'ın savaş suçlarını listesine eklenmemiş olması ve Sezar Yasası'nın öngördüğü cezaların dâhil edilmemesi İngiltere için bir utanç kaynağı olduğuna dikkat çekmiştir. Site ayrıca, özellikle Esmâ'nın kocası Beşar'ın birçok savaş suçu işledikten sonra Esmâ'nın hala İngiliz vatandaşlığı olarak kalmasını knamıştır. British Sunday Times gazetesi, İçişleri Bakanlığı'nın suça buluşmuş çifte vatandaşlarından kamu yararını vatandaşlığın geri çekme hakkına sahip olduğunu ve bunu yasal hale getirdiğini duyurmuştur.

Suriye'deki vahşetten sorumlu olanları mahkeme önüne çıkarmak için gösterilen çabaların sonunda Avrupa mahkemeleri insanlık suçu işlemiş kişiler hakkında açılan davalarda Avusturya mahkemeleri de sonuca vermeye başlamıştır.

Terör suçu olarak cinayette suçlanan sığınmacılardan birinin yargılanması başladığında eğer suçu kanıtlanırsa ömür boyu hapse mahkûm edilebilir. Şahıs tutuklandıktan sonra, sanığın kendisine yöneltilen suçlamaları itiraf ettiğini, ancak daha sonra ifadesinden geri döndüğünü ve itirafını geri çektiğini belirtmiştir.

Hollanda Göçmen ve Vatandaşlık Kabul Servisi, Suriye'den gelen ve Hollanda'da ikamet eden binlerce dosyayı yeniden kontrol etmiştir. Hollanda devleti, denetim sonucunda birçok Suriyeliler'den vatandaşlığı geri çekmiştir. Hollanda mahkemeleri, savaş suçu işlemiş birçok ceza dosyasına katıldıkları tespit edilen kişiler hakkında daha önce hiç olmadığı kadar güçlü olup mahkemelerin suçlu olanları takip etme çizgisine girmiş olduğu anlamına geliyor. Bir grup Suriyelinin dosyalarında işlenen savaş suçları soruşturulurken, sorumluların bir kısmı sahtekarlık suçlarına karıştığını keşfederek istismarcıların casusluk veya terörizm faaliyetlerini gösterebilecek ulusal güvenliği bozan kişiler olarak sınıflandırılmıştır. Hollanda Göçmenlik Bürosu, bazı kişilerden sığınma hakkını geri çekmiştir. Savaş suçlarından şüphelenilen sığınmacıları koruma hakkına sahip olmadıklarını ve dolayısıyla Hollanda'nın kendilerine sığınak olmayacağını teyit eden Birleşmiş Milletler Mülteci Sözleşmesine atıfta bulunmuştur.

منذ انطلاق الثورة السورية والتي نادت بالحرية والكرامة، وقف العالم متجاهلاً حقوق الشعب السوري وأغضت أروبا أعينها حكومات وشعوباً عن نداءات السوريين ومناشداتهم لوقف تجريمهم وقتلهم، وبعد ازدياد مظاهرات الناشطين الثوريين في كل المدن الأوروبية استفاقت عدد من الدول الأوروبية وطالبت بمحاسبة مجرمي الحرب وإحالتهم إلى المحاكم الدولية وطرد المجرمين والقتلة والشبيحة من الدول الأوروبية.

ونفذت وفيات تضامنية ومظاهرات واعتصامات في غالبية المدن الأوروبية ضد نظام ومؤسسات الأسد المجرم مطالبة بتحرير المعتقلين من المسالخ الأسدية، وعدم السماح للنظام المجرم من التهرب من استحقاقاته بالانتقال السياسي: (لا تركوهم يفلتوا من العقاب فدمائنا ليست ماء).

وانتشرت دعوات أحرار سورية من الناشطين والحقوقيين في كل المدن الأوروبية، ومطالبتهم بتحويل كل من لجأ إلى أوروبا من القتل والمجرمين وشبيحة بشار الأسد وكتبوا رسائل للسياسيين والحقوقيين والمسؤولين تطالبهم بالانتباه إلى خطر وجود المجرمين والأسديين الذين استغلوا المأساة السورية.

وخلال موجة اللجوء من سوريا إلى أوروبا، وصلت أعداد من مجرمي الحرب السوريين الموالين لنظام الأسد مع اللاجئين، وحصلوا على حق اللجوء في دول أوروبية عديدة، لكن وسائل إعلام ومنظمات حقوقية سورية، تحاول في الفترة الأخيرة فتح ملفات هؤلاء لتتم محاكمتهم في الدول التي لجأوا إليها.

السوريون الأحرار في أوروبا ينشطون لاعتقال وطرد شبيحة النظام السوري الموفدين رسمياً للتجسس والتشبيح على السوريين المجرمين من وطنهم.

وفي وسائل الإعلام الأوربية المرمية والمسموعة والمقروءة ظهر شبه تناغم وتركيز على تعرية اجرام الاسد وعائلته ونهبهم مقدرات سورية والشعب السوري وتوزيعها بينهم، وهذا تحول وإيدان مرحلة جديدة وتحيية وشرح للرأي العام الأوربي عن ضرورة التخلص من الأسد بعد أن انتهت ذريعة محاربة داعش يتوافق ذلك مع عقوبات اقتصادية وفق قانون قيصر ومحاکمات لرموز النظام انطلقت وستنتقل قريباً.

جميع دول اتحاد الدول الأوربي تلاحق أي شخص يتم الإبلاغ عنه بتهمة اشتراكه بجرائم حرب ضد الشعب السوري، وقد أقرت النداءات بتبليغ أول دولة أوروبية وهي (ألمانيا)، وأصدرت قانوناً يتيح للحكومة ترحيل أي لاجيء سوري على أراضيها يثبت تأييده للنظام الأسدي، كما أكدت زارة الخارجية الألمانية أن سوريا لا تزال مكاناً غير آمن بالنسبة للاجئين.

ولأول مرة في العالم أقدمت السلطات القضائية الألمانية على محاكمة ضابط المخابرات السوري السابق (أنور رسلان) بتهمة ارتكابه جرائم ضد الإنسانية، ووجهت الاتهامات كذلك للضابط السابق (إياد الغريب) المتهم بالتواطؤ في هذه الانتهاكات.

وكذلك اعتقل البوليس الألماني الطبيب (علي حسن) المقيم في مدينة هيسن في ألمانيا والذي كان يعمل في مشفى حصص العسكري، ويقوم بتعذيب الجرحى والمرضى من المتظاهرين السلميين ويقتل بعضهم بالتعاون مع بعض الأطباء والمرضين!

وفي (فرنسا) صدر الحكم على رفعت الأسد قائد سرايا الدفاع السابق ونائب حافظ الأسد وعم بشار الأسد، بالسجن لمدة 4 سنوات والحجز على أمواله وممتلكاته بتهمة تبييض الأموال واختلاس الأموال العامة والتزوير.

كما أكدت الداخلية الفرنسية أن من يريد تقديم شكوى ضد شخص معين موجود في فرنسا، ويعرف أو لديه وثائق أو صور تدل على اشتراك هذا الشخص في جرائم حرب ضد الإنسانية، يمكن له الدخول على رابط مخصص وتقديم ما لديه سواء كان ضحية أو شاهد.

وبدأت (السويد) أحد دول الإتحاد الأوربي، بحملة تحت عنوان(السويد ليست ملاذاً آمناً لمجرمي الحرب)، وذلك لملاحقة مرتكبي جرائم الحرب في بلدانهم ويعيشون في السويد بصفة لاجئين، وطالبت بالتبليغ على الأشخاص الذين ارتكبوا جرائم حرب في بلادهم الأصلية.

وفي (بريطانية) طالبت عدد من وسائل الإعلام الحكومة بسحب الجنسية البريطانية من أسماء الأسد زوجة السفاح بشار، وكتب موقع (ميدل إيست مونيتور) البريطاني أن سحب الجنسية البريطانية من أسماء الأسد أصبح واجباً وضرورياً، وأشار الموقع إلى أن مشاركة أسماء في جرائم الحرب وإدراجها ضمن عقوبات قيصر يعد أمراً معيباً لبريطانيا، كما استنكر الموقع إبقاء الجنسية البريطانية لأسماء، خصوصاً بعد ارتكابها العديد من جرائم الحرب برفقة زوجها بشار. وكتبت صحيفة (صانداي تايمز) البريطانية، أنه بحق لمكتب الداخلية سحب الجنسية من أسماء تحت غطاء المصلحة العامة، وكون أسماء لديها جنسية أخرى الأمر الذي يجعل تجريمها قانوني.

الجهود المبذولة لمثول المسؤولين عن الفظائع في سوريا أمام المحاكم الأوروبية بدأت تؤتي ثمارها أيضاً في محاكم (النمسا) في أول قضية من نوعها، انطلقت محاكمة أحد طالبي اللجوء الذي قُتله كجريمة إرهابية، وقد يُحكَّم عليه بالسجن المؤبد في حال ثبوت التهمة عليه، الجدير ذكره أن المتهم اعترف بعد إلقاء القبض عليه بما نُسب إليه من تهم، بيد أنه عاد وسحب اعترافه فيما بعد.

دائرة الهجرة والتجنيس (الهولندية) (أعادت فحص وتدقيق آلاف الملفات لأشخاص قدموا من سوريا وحصلوا على إقامات في هولندا، ونتج عن التدقيق سحب إقامة عشرات السوريين، بناء على تورطهم في ملفات جنائية متعددة، يصل بعضها حد ارتكاب جرائم حرب، ما يعني أن هولندا دخلت فعلياً على خط ملاحقة الأشخاص الملتصقة أيديهم وبشكل أوسع من أي وقت مضى.

وأثناء التحقيق في شبه ارتكاب جرائم حرب ضمن ملفات مجموعة من السوريين، قادت الخيوط المحققين نحو مكان آخر، إذا اكتشفوا تورط عدد غير قليل في جرائم احتيال، كما تم تصنيف بعض التجاوزات بوصفها مخلة بالأمن القومي لهولندا، ما قد يشير إلى أنشطة تجسس أو إرهاب.

وترى دائرة الهجرة الهولندية ان سحب حق اللجوء من بعض الأشخاص، منصوص عنه في اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة باللاجئين، التي تؤكد أن طالبي اللجوء المشتبه بعلاقتهم بجرائم حرب لا يحق لهم التمتع بالحماية، وبالتالي فإن هولندا لن تكون ملاذاً لهم.



الشرعية والفاعلية Meşruiyet ve Etkinlik

- د. زكريا ملاحفجى
Dr. Zekeriya Melahifci

كاتب وباحث سوري
Suriyeli arařtırmacı yazar

Meşruiyet ve etkinlik, on yıl önce Suriye devriminin patlak vermesinden bu yana çatışmayı yönetmek, başarı elde etmek ve başlatılan hedeflere ulaşmak için temel esas olmuştur. Bugüne kadar ortaya çıkan tarihsel kurtuluş hareketlerinin temelinde de bu vardır. Nitekim söz konusu Suriye devrim hareketi bazen tam etkili olmak ile bazen de etkisini kaybet arasında gidip gelmekle birlikte meşruiyeti günümüze kadar süre geldi. Tek bir yöne savrulmadığı gibi hem meşruiyetini devam ettirmiş ve hem de etkili olmayı sürdürmüştür. Bu çıkışlar ve inişler günümüz devrim yönetimi açısından ve genel olarak muhalefet açısından dâhili bir zaaf olarak varlığını sürdürdü. Dış nedenlerden bahsetmeye bile gerek yoktur. Zira hareketin iç iç yapısı, dış faktörlerle olumsuz yada olumlu etkileşim için temel oluşturmaktadır.

Etkinliğin sağlanması için, sistemin kendisi, yani yasal bir çerçeveye ve uluslararası tanınırlığa sahip gerçek siyasi ve askeri liderliğin bizzat kendisinin etkili olması gerekir. Dolayısıyla, uluslararası meşruiyet kazanmış ve halk tarafından kabul görmüş kurum ve adres gerçek aktör olacaktır. Bu da çatışma dairesinde ve çatışmanın yaşadığı coğrafyada olmayı gerektirir. Bu çatışmanın iyi ve etkili yönetilebilmesi için toplumun ana rahmindeki derinlikte ve statüsünde olmalıdır. Böylece ola her gün yeniden yaşanır ve reaksiyonlar ve güçler her şekilde yönetilmesi mümkün olur. Bu, etkiyi ve sonucu daha büyük bir hale getirmek için birleşerek, meşruiyet ve etkinlik arasındaki boşluğu kapatacaktır. Artı iç ve dış saygı tüm açılardan daha büyük bir seviyede olacaktır. Böylece olayın merkezinden gelen ciddi bir mücadele, seçkin bir yönetim, gerçek bir adalet ve özgürlük adına özgür coğrafyanın yönetiminde demokrasinin harekete geçirilmesi ile gerçek bir örnek halk olmayı elde edeceğiz.

En basit bilimsel tanımıyla liderlik, insanları belli bir hedefe doğru hareket ettirebilmektir. Onların acılarına ve umutlarına dokunmak ve fikir ve enerjilerini, hatalardan ve felaketlerden sakındırmak, doğru ve etkili bir yol gösterici olarak yönlendirmek için aralarında olmazsak, insanları kendileri ve gelecekleri için sürekli ve etkili bir şekilde hareket ettirmemiz nasıl mümkün olacaktır?

Tarihteki tüm kurtuluş hareketleri coğrafyanın rahminden yürütülmüştür. Olağanüstü durumlarda top çevirmek ve daha fazla kazanım elde etmek için yeni düzenleme, merkezileştirme ve yeni yeniden konumlandırma yapılması gerekir. Nitekim bu en yüksek etkinliği sağlayacaktır.

Bence devrimin ve muhalefetin yasal kazanımlarını ortadan kaldıracak şekilde basit düşünen kişiler vardır. Bu zararlı bir eylemdir, ancak yasal kurumların insanlar ve insanlar arasındaki gerçek ve gerekli rolü yerine getirmesi için harekete geçirilmesi yararlı olacaktır.

Arapçada liderlik terimi; "sürüyü yöneten çobandır" anlamındadır. Yani yularından tutar ve sürünün önünde yürür. İşte sonuç alan ve meyvelerini toplayan bu gerçek ve etkili liderliktir.

Bence geçen yıllar ciddi, ileri ve etkili adımlar atmak ve farklı sonuçlar elde etmek için yeterli bir deneyim olmuştur. Bugün bu büyük ve ulu kararlılıkların ve bu fedakârlıkların büyüklüğüne bakan kişi, mücadelenin tüm siyasi, yasal, sivil ve askeri biçimlerinin devamı için, onunla yükselmek ve onun uğrunda kendini feda etmek ve onunla doğrudan ve gerçekten etkileşim kurmak için ciddi bir adım atmaya hak ettiğini görecektir. Bu kurban olarak seçilmiş insanlara yansıyan engelleri ve zorlukları aşmak, en azından iyi yönetim ve güvenliği sağlamak ve farkındalık ve kalkınmayı artırmak için savaşmak gerektiğini anlayacaktır. Zira bu halk özgürlüğünü, saygınlığını ve tarihini elde etmek adına zulüm ve sömürgecilikten kurtulmak için yeteri kadar direnip ve sabretti ve hala direnip sabretmeye de devam etmektedir. Bu harekete liderlik edenler, haksız yere yurtlarından sürülen bu fedakâr ve sabırlı insanlar adına eninde sonunda bir sonuç elde edecek ve silinmeyecek ve unutulmayacak harflerle bir zaferi kayda geçireceklerdir.

الشرعية والفاعلية أساس في قيادة الصراع لتحقيق النجاح والوصول للأهداف التي انطلقت منذ انفجار الثورة السورية قبل عشرة سنوات، وهي أساس في حركات التحرر التاريخية إلى يومنا هذا، وبقيت الشرعية لهذا الحراك السوري إلى اليوم. بينما يتراوح الحراك بين الانفصال التام عن الفاعلية أو الاقتراب منها، ولم يتحول لجهة واحدة متحدة وهذا الأمر بقي سبب الضعف الداخلي لليوم لقيادة الثورة والمعارضة عموماً ولن نتحدث عن الأسباب الخارجية فالبنية الداخلية هي الأساس في التفاعل مع العوامل الخارجية سلباً أو إيجاباً.

حتى تتحقق الفاعلية فلا بد أن المنظومة نفسها أي القيادة الحقيقية السياسية والعسكرية التي لها إطار شرعي واعتراف دولي أن تكون ذاتها ذات فاعلية فتكون هذه المؤسسة وهذا العنوان الذي اكتسب الشرعية الدولية وقبلها الشعبية أن يكون هو الفاعل الحقيقي المباشر، وهذا يحتاج الوجود في دائرة الصراع وفي الجغرافية نفسها التي يحصل عليها التنازع، ولا بد من الإدارة الجيدة والفاعلة لهذه الصراع من رجمه وفي عمقه ومركزه، فتعيش الحدث يوماً بيوم وتدير المفاعيل والقوى بكل أشكالها، وهذا يردم الهوة بين الشرعية والفاعلية فتتحد ليكون الأثر أكبر والنتائج أعظم، والاحترام الداخلي والخارجي سيكون أكبر وأعظم على كل المستويات، ونكون مضرب مثل حقيقي بنضال جاد من قلب الحدث وإدارة متميزة وعدالة وحرية حقيقية ماثلة في الواقع وتفعيل الديمقراطية في إدارة الجغرافيا المحررة.

القيادة بأبسط تعريف لها علمياً هي القدرة على تحريك الناس نحو الهدف. فكيف سيكون تحريك الناس المستمر والفاعل من أجلهم ولمستقبلهم مالم نكن بينهم تتلمس آمالهم ونوجه أفكارهم وطاقاتهم التوجيه الصحيح والفعال لنجنبهم الأخطاء والكوارث إلا أن نكون بين ظهرانيهم.

كل حركات التحرر في التاريخ تُدار من رحم الجغرافيا ويكون اللجوء حالة طارئة لتعاود الكرة وتحقق التحرير والتمركز الجديد وإعادة التوضع الجديدة لمزيد من المكتسبات وهذا يحقق أكبر فاعلية.

أعتقد أن هناك أصوات تفكر بطريقة بسيطة وهو شطب المكتسبات الشرعية لقوى الثورة والمعارضة وهذا عمل ضار، ولكن المفيد هو الدفع بتفعيل المؤسسات الشرعية لتمارس الدور الحقيقي والمطلوب بين الشعب والناس.

ومصطلح القيادة في العربية من قاد يقود وتقول العرب قاد الناقة أي سار أمامها آخذاً بناصيتها، فهذه القيادة الحقيقية والفاعلة التي تؤتي ثمارها وأكلها.

وأعتقد أن السنين التي مرّت كافية لنخطو خطى جادة ومتقدمة وفاعلة ولنحقق نتائج مختلفة، والناظر اليوم إلى هذا الإصرار العظيم والكبير وحجم هذه التضحيات، يجد أنها تستحق خطوة جادة كي نرتقي بها ونضحى من أجلها وتفاعل معها بشكل مباشر وحقيقي لاستمرار المعارك بكل أشكالها السياسية والحقوقية والمدنية والعسكرية، ومعارك للتوعية والتنمية والتغلب على العقبات والتحديات لتوفير الحد الأدنى من الإدارة الجيدة والأمان الذي ينعكس على هذا الشعب المضحي والذي صبر ومايزال يصابر ليتحرر من الاستبداد والاستعمار ولينال حريته وكرامته والتاريخ سوف يسجل بحروف لا تُنسى من الذي سيخطو تلك الخطوات ويحقق تلك النتائج لهؤلاء الصابرين المهجرين الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق.



لقد كان حلمًا حقاً ، وأصبح حقيقة! Gerçekten hayaldi, gerçekten gerçek oldu!

طليمة كوكتشة
Halime KÖKCE

صحفية وكاتبة
Yazar - Gazeteci



Bazıları Ayasofya'nın ibadete açılmasının millette uyandırdığı heyecan ve mutluluğu anlamakta zorluk çekiyor. İstanbul'un fethinin ehemmiyetini idraktan uzaklar çünkü. Yahut fazlaca iyimser ve naif bir bakışla ve "Ağzımızın tadı kaçmasın Ali Rıza Bey" modunda üzmesemiydik 'Ehli Kitabı' diyorlar.

"Kılıç hakkı da neymiş, kılıç mı kalmış bu çağda" çıkışları, "Bakalım bundan sonra Mescid-i Aksa ile ilgili nasıl konuşacaksınız?" diyerek, açık yakaladığını sananlar... "Bu kararı alanlar umarım olası sonuçlarını da düşünmüştür" şeklindeki tehditvari siyasi beyanlar, yahut -sanki umurlarında olur gibi- "Avrupa'daki Müslümanlara camiler kapatılırsa sorumlusu sizsiniz" diyerek kısa yoldan siyasi kar elde etmeye kalkanlar.... "Aha da şuraya yazıyorum Erdoğan Ayasofya'yı açamaz" diyerek on-yüz-bin milyon kere tükürdüğünü yalayanlar...

Ve tabii -bence içlerinde en tutarlı olanları- İslam'a olan garezini gizlemek ihtiyacı duymayan, "Zulüm 1453'te başladı" bileşenleri...

Türkiye'yi ezanların okunduğu değil kilise çanlarının çalındığı bir ülke olsa daha çok sevecek bir kesim var, doğruya doğru.

Hepsinin bana kalırsa ortak yönleri Batıcılıkları. Kimi Batı'nın ne diyeceğini kıstas sayan korkak tabiatlı tipler, kimi de maddi manevi her vechile Batılılığı benimseyenler...

Türkiye'de siyaset ve toplumda diğer kimlikleri kesen ayrışma noktası işte tam burası. Türkiye'ye dışarıdan bakanlar ve dışarıya Türkiye'den bakanlar ayrımı da diyebiliriz buna.

İstanbul'u fethettikten sonra Ayasofya'yı camiye çeviren ve bunu da vakıf senediyle bu topraklarda nefes alıp veren herkes için bir ödeve dönüştüren Sultan Fatih'in nesli mi olacağız yoksa miras yedi mi?

Tam bu ayrımdayız; hem de sadece Ayasofya mevzuunda değil pek çok bahiste böyle. Geçmişle geleceği birbirine bağlayacak rafine geleneklere tutunmayanların irapta mahalli olmaz. Dün Taksim'e cami yapılacak söylentisi bile darbe sebebiyle bugün artık Ayasofya aslına rücu etti. Taksim camii ise sessiz sedasız neredeyse yapıldı bitti.

Darpe sopasıyla siyasetçi sindirenlerin sesi eskisi gibi çıkmıyor. Ayasofya için en fazla "Türkiye'nin birinci sorunu bu muydu, ekonomimize bir katkısı mı oldu?" diyebiliyorlar. Sözde muhafazakar yeni yetme siyasetçilerin "Umarım sonuçları düşünülmüştür" çıkışından daha ehven olduğu bile söylenebilir bu yaklaşımın.

Düşmanlıklarından saçmalayanları biliyoruz zaten, Ayasofya'nın uluslararası bir toprak parçasında olduğunu zanneden şursuzlar mı bunlar? Hayır pek tabii biliyorlar, Ayasofya Türkiye devletinin sınırları içindedir yani egemenlik alanındadır. Ve Türkiye'yi yönetme yetkisi almış irade millet adına Ayasofya üzerinde tasarruf hakkını haiz tek mercidir.

Aksini düşünmek yahut İşgal altındaki Mescidi Aksa ile paralellik kurmak veya Avrupa Birliği gibi kurumları çekiştirerek yandaş aramak, tüm bunlar nafile çabalardır. Hele de Latin İstilasında Ortodokslara işkence etmiş Katolik dünyanın söz alabileceği en son konulardan biridir Ayasofya.

Erdoğan'ın siyasi dehasını bir kez daha gördük.

2002'de AK Parti iktidara geldiğinde başörtüsü yüzünden okulundan işinden atılan genç kadınların bir gün asker, hakim, kaymakam, milletvekili, polis olabileceklerine dair hiçbir ümitleri yoktu. Ak Parti'ye oy verenlerin böyle büyük beklentileri yoktu. Ekonomiye düzeltsin, ülkeyi az yaşanır hale getirsin diyordu herkes.

İnce bir sabır siyaseti ile pek çok hayal tek tek gerçek oldu.

Ve tüm bunların olabilmesi 15 Temmuz hain darbe girişiminin yine milletin Cumhurbaşkanı Erdoğan'a güveni, Erdoğan'ın bu yola kefeni giyerek çıkmış olması ve milletin artık bir siyasi lider daha feda etme niyetinde olmamasıyla alakalı.

Ayasofya ibadete açıldı. Bir zamanlar hayaldi; başka pek çok şey gibi.

Ve gerçek oldu.

Türkiye'nin bölgesinde düzen kuran bir rol üstlenebilmesi gibi Ayasofya'nın açılabilmesi de 15 Temmuz direnişi sayesinde olabilmüştür.

یواجه البعض صعوبات كبيرة في فهم الإثارة والسعادة الكبيرة التي عاشها الشعب نتيجة لفتح آيا صوفيا للعبادة وللصلاة. لأنهم بعيدون كل البعد عن إدراك أهمية فتح اسطنبول. أولئك ينتقدون إعادة آيا صوفيا إلى مسجد لكن بنقد خفيف، وسبب ذلك النقد الخفيف عدم رغبتهم في مواجهة التيار الجارف الذي يؤيد هذه الخطوة ويفرح بها، أي حتى لا يجدون أنفسهم خارج الصندوق أو في عزلة.

الذين يظنون أنهم مسكوا مماسك ضد الحكومة أو أوقعوها في المصيدة دعونا ننظر ماذا سيقولون عن المسجد الأقصى من بعد أن قالوه عن آيا صوفيا من قبيل "ما هي ضرورة السيف الذي رفعه الخطيب على المنبر؟ وهل لا يزال السيف موجودا في هذا العصر؟

هناك تصريحات سياسية تحمل طابع التهديد والإنذار تقول: "أمل أن يكون أولئك الذين اتخذوا قرار إعادة آيا صوفيا قد فكروا أيضا في العواقب المحتملة للقرار" أو أولئك الذين يقولون "إذا تم إغلاق المساجد في أوروبا فأنتم المسؤولون يا حكومة" (وكان إغلاق المساجد يهيمهم كثيرا)، هؤلاء يحاولون تحقيق مكاسب سياسية بأقصر الطرق الممكنة.

أولئك الذين قالوا "ها أنا أكتب هنا، لا يستطيع أردوغان فتح آيا صوفيا"... هؤلاء لعقوا ما ما بصقوه عشرات، مئات بل آلاف المرات.

وهناك من لا يحتاجون لإخفاء عدائهم للإسلام بقولهم "لقد بدأ الظلم والاضطهاد منذ فتح إسطنبول عام ١٤٥٣"، والذين أعتقد أن أغلبهم يخفي ذلك داخله.

وهناك قطاع منهم يتمنى لو أن تركيا بلد تنفرد فيه أجراس الكنائس وليست بلدا يرفع فيه الأذان. المشترك بينهم جميعا باعتقادي هو الغرب والتغريب والاعتراق. بعض أولئك من الجنء الذين يأخذون بعين الاعتبار ما سيقوله الغرب، والبعض يتبنى الغربية (أي المنهج الغربي) في كل كلمة وفي كل خطوة مادية أو معنوية. هذه هي بالضبط نقطة الفصل والقطع بالنسبة للذين يقطعون الهويات الأخرى في السياسة وفي المجتمع في تركيا. بما يمكننا أن نقول عن ذلك أنه الفرق أو الحد الفاصل بين الذين ينظرون إلى تركيا من الخارج والذين ينظرون إلى الخارج من داخل تركيا.

هل سنكون من نسل السلطان محمد الفاتح فاتح، الذي حول آيا صوفيا إلى مسجد بعد أن فتح اسطنبول وجعلها أمانة واجبة على كل من يتنفس في هذه الأراضي بعد أن وقفها لهم؟ أم سنكون من المفرطين بما نحن بالضبط في هذا ميزون ومختلفون؛ وليس فقط في موضوع آيا صوفيا ولكن أيضا في العديد من الرهانات. إن الذين لا يتشبثون بالتقاليد المكررة التي ستربط الماضي بالمستقبل لن يكون لهم مكان في الإرادة. فبينما كان الشائعات بالأمس حول بناء مسجد في منطقة تقسيم سببا في الانقلاب فإن آيا صوفيا عاد إلى أصله اليوم، كما أن المسجد الذي في تقسيم بني مجدوء بصمت تقريبا.

إن صوت الذين كانوا يجيئون السياسيين ويهددوهم بعضا الانقلاب العسكري لم يعد صوتهم عالي كما كان سابقا. أكثر ما يستطيعون قوله الآن: "هل آيا صوفيا هي القضية الأولى والمشكلة الأساسية بالنسبة لتürkiye؟، هل ساهم افتتاحها في دعم اقتصادنا؟". يمكن القول أن هذا النهج أكثر إيجابية وسهولة من طروحات من يسمون بالسياسيين المحافظين الجدد الذين يرفعون شعار "أمل أن يكون متخذو قرار إعادة آيا صوفيا قد فكروا في العواقب جيدا".

نحن نعرف بالفعل أولئك الذين يسخرون ويمارسون الهراء بسبب عدائهم وعداوتهم لنا، هل أولئك فاقدون للوعي ويعتقدون أن آيا صوفيا تقع في قطعة أرض دولية؟ لا، بالطبع هو يعرفون الحقيقة، ويعرفون آيا صوفيا واقعة ضمن أن حدود الدولة التركية، أي أنها منطقة ذات سيادة تركية. ويعلمون أن السلطة المخولة بحكم تركيا باسم الشعب هي السلطة الوحيدة التي لها الحق في التصرف من آيا صوفيا.

إن التفكير بطريقة أخرى أو محاولة المقارنة مع المسجد الأقصى الواقع تحت المحتل أو البحث عن مؤيدين من خلال جذب مؤسسات مثل الاتحاد الأوروبي كلها جهود عقيمة ومحاولات عبثية لا فائدة منها. ومن ناحية أخرى فإن الكاثوليك خصوصا وهم الذين عذبوا الأرثوذكس في الغزو اللاتيني يجب أن يكون آيا صوفيا آخر موضوع يمكن أن يتحدثوا به وعنده.

لقد رأينا دهاء أردوغان السياسي وعبقريته مرة أخرى.

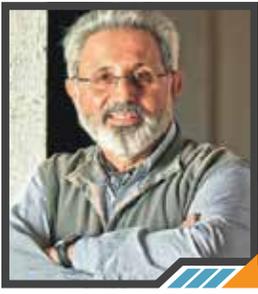
عندما وصل حزب العدالة والتنمية إلى السلطة في عام ٢٠٠٢، لم يكن للشباب اللاتيني تم طردهن من المدارس أو من أعمالهن بسبب الحجاب، لم يكن هن أي أمل في أن يصبحن في يوم من الأيام جنودا في الجيش أو قاضيات أو نائبات برلمان أو شرطيات أو قائم مقام. ولم يكن الذين صوتوا لصالح حزب العدالة والتنمية لديهم مثل هذه التوقعات والأمال الكبيرة. كان الجميع يقولون إنه يجب إصلاح الاقتصاد وجعل البلاد أكثر قابلية للعيش.

مع سياسة الصبر الدقيقة، باتت أحلام كثيرة تتحقق واحدة تلو الأخرى، وصارت حقائق.

تحقيق كل هذا النجاح مرتبط، بثقة الشعب بالرئيس أردوغان في محاولة الانقلاب الخيانية في ١٥ يوليو، ودخول أردوغان بمذه الطريق وهو يرتدي كفته، واستعداد الشعب للتضحية وفداء زعيمه السياسي.

لقد تم فتح آيا صوفيا للعبادة. لقد كان ذلك حلمًا ذات مرة وذات زمن من الأزمان؛ مثل العديد من الأشياء الأخرى. وقد تحقق ذلك وبات حقيقة.

إن افتتاح آيا صوفيا حدث بفضل المقاومة التي حدثت في محاولة انقلاب ١٥ تموز، تماما كما أن لعب تركيا لدور فعال في منطقتها ومحيطها حدث بفضل المقاومة في تلك الليلة.



Ma العلاقة بين القدس وآيا صوفيا؟ Ayasofya'nın Kudüs ile ne ilgisi var?

زكريا كورشون
Zekeriya Kurşun

أكاديمي وكاتب

Yazar - Akademisyen

Mitoloji, efsane, deştan ve hikâyeler bir tarihçinin her zaman temkinle yaklaştığı anlatılardır. Dinleyeni, okuyanı etkileseler de gerçekte tarih değildir. Ancak, bir şeyin tarihi değer taşır hale gelmesi için hikâyesi olmalı, deştanı söylenmeli hata asırlar içinde efsanelerin öznesi olmalıdır. Gerçeklikten uzaklaştıkça efsaneleşen şeyler aynı zamanda beşerin hafızasına kazınır ve orada çakılı kalır. Asırlar boyu üretilen belgeler bir tarafa, efsaneler insan zihnini ve toplumları meşgul ederken kahramanları da doğurur. Ayasofya'yı düşünün. Son Ayasofya, 1483 yıldan beri orada öylece duruyor. Varlığı, tarihin en büyük kanıtı ve gerçekliği konusunda en ufak bir kuşku yok. Ama etrafında oluşan hikâyeleri, efsane ve mitleri hatırlayım. Ayasofya'yı asırlar boyunca toplumların hafızasına kazıyan, gerçek varlığından daha güçlü bir varlık haline dönüştüren o efsaneler değil mi?

Eldeki belgeler, Ayasofya'nın tarihini, doğal afetlerden gördüğü hasarları ve onarımları anlatıyor. Yönetenlerin mabede ilgisini, ayakta tutma çabalarını ve maliyet bilgilerini veriyor. Ama hakkında söylenen efsaneler, Ayasofya'yı bir mefkûre yapıyor. Onu İslâm'ın Hilâline, Türkün Kızılmasına dönüştürüyor.

Bin yıla yakın Doğu Roma'nın en görkemli mabedi olan Ayasofya için ne kadar efsane üretildi bilmiyorum. Ancak araştırmaya, Latince literatürünü yeniden gözden geçirmeye değer buluyorum. Bunu şimdilik uzmanlarına bırakalım.

Bu muhteşem eser, yani Cami-i Kebir ve Ayasofya Külliyesi, fetihten günümüze sadece mimari özelliği ve yapılan destekler ile gelmemiştir. Aynı zamanda asırlar içinde toplumun hafızasına kazınan hikâyeleri, hatta efsaneleri ile bugüne gelmiştir. Bu eser, hem varlığı hem de hikâyesiyle, yeryüzünde insanlığa yol gösteren bütün dinlerin müşterek ruhunun bir sembolü; birlikte yaşama bilincinin kaynağı olmuştur. Neredeyse bir asra yakın bir nisyanı rağmen camiye dönüştürülmesinde sağlanan büyük konsensüsün altında yatan gerçek; görkemli binası değil, hafızalardaki yeridir.

Ayasofya yeniden dirilirken tehdit ve tehlike altında olan Mescid-i Aksa ile bağının kurulmasında da bu bilincin, bu hâfızanın etkisi büyüktür. İki mabet de asırlar boyu Osmanlı barışını temsil etmiştir. İstanbul'da, Ayasofya gölgesinde bütün dinler yaşatılırken, Kudüs'te de farklı inanç ve mezhepler en yüksek saygıyı görmüşlerdir. Peygamberler arasında bir fark gözetmeyen Müslümanlar ile diğer din mensupları bir arada yaşama örneği sergilemişlerdir. Bugün dünyanın muhtaç olduğu bu anlayış, o zamanın siyasi zorunluluklarından, ya da sadece idari tedbirlerden kaynaklanıyordu. Bilakis iki mabet arasında toplumsal hafızada yer alan anlayıştan kaynaklanıyordu. Osmanlı kaynaklarında, iki mabet arasında ilginç bir ilişki kurulmaktadır. Tarihin bilinen metotlarıyla ispatı mümkün olmayan bu ilişki, toplumsal hafızamızın derinliklerine yerleşmiştir. Erken dönem anlatılarında, Osmanlı kaynakları Ayasofya'yı yüceltirken onu kiliseden devşirilmiş bir cami olarak tasvir etmek yerine Kudüs'teki Hz. Süleyman Mabedi ile ilişkilendirmektedirler. Fatih'in görüp hayran kaldığı ve vakıf kurarak camiye dönüştürdüğü bu eser hakkında döneme en yakın Oruç Bey ve Heşt-Bihîşt gibi kaynaklar bilgi verirken, iki eserin de mayasının bir olduğuna dair rivayetleri zikretmeleri dikkat çekicidir.

Meseleyi kabul edilebilir hale getirmek amacıyla Ayasofya'nın son inşası sırasında Hz. Süleyman'ın yıkık mabedinden bazı materyallerin İstanbul'a getirildiği; hatta muhteşem kubbesini tutturmak için Şam ve Kudüs'te metfun peygamberlerin kemiklerinden parçalar taşıyıp kaynaştırıcı olarak kullanıldığı nakledilmektedir. Ünlü tarihçimiz İbni Kemal'in, bu rivayeti biraz daha ileri taşıyarak, kubbenin tutturulabilmesi için her on iki kerpicin üstüne bir peygamber kemiğinin konulduğunu aktarması oldukça manidardır.

Bu rivayetleri nakledenler, Ayasofya'nın hâlâ gizemini sürdüren ve dünyayı hayran bırakan kubbesinin ihtişamı ve aynı zamanda mimari özelliklerinin farkındadır. Fakat onu teknik yönleri ile anlatmak yerine, efsaneleştirip Kudüs ile birlikte hafızalarda yer etmesini sağlamayı tercih etmişlerdir. Nitekim Ayasofya'nın camiye dönüştürülürken mihrabının da Kudüs'e yönlendirildiği ifadesini atlamayan bu kaynaklar; iki mabet arasındaki ilişki bilincini gelecek nesillere miras olarak bırakmışlardır.

Ayasofya ile Mescid-i Aksa, İstanbul ile Kudüs arasında bir bağ kurmak ne tesadüfidir ne de siyasi bir tercihtir. Aksine, geçmişten miras olarak devralınan hafızamızın tazelenmesidir. Bu yüzden Cami-i Kebir'in, Ulu Cami Ayasofya'nın aslı fonksiyonuna dönüştürülmesi, İslâm dünyası ve barışı özleyen insanlık için bir umuttur. Tarih bu umudu yeşertip besleyenleri, bu yolda emek sarf edenleri ve umudunu daima canlı tutanları unutmayacaktır.

İn hikâyeleri ve mitleri hatırlayım. Ayasofya'yı asırlar boyunca toplumların hafızasına kazıyan, gerçek varlığından daha güçlü bir varlık haline dönüştüren o efsaneler değil mi? İnanç ve mezhepler en yüksek saygıyı görmüşlerdir. Bugün dünyanın muhtaç olduğu bu anlayış, o zamanın siyasi zorunluluklarından, ya da sadece idari tedbirlerden kaynaklanıyordu. Bilakis iki mabet arasında toplumsal hafızada yer alan anlayıştan kaynaklanıyordu. Osmanlı kaynaklarında, iki mabet arasında ilginç bir ilişki kurulmaktadır. Tarihin bilinen metotlarıyla ispatı mümkün olmayan bu ilişki, toplumsal hafızamızın derinliklerine yerleşmiştir. Erken dönem anlatılarında, Osmanlı kaynakları Ayasofya'yı yüceltirken onu kiliseden devşirilmiş bir cami olarak tasvir etmek yerine Kudüs'teki Hz. Süleyman Mabedi ile ilişkilendirmektedirler. Fatih'in görüp hayran kaldığı ve vakıf kurarak camiye dönüştürdüğü bu eser hakkında döneme en yakın Oruç Bey ve Heşt-Bihîşt gibi kaynaklar bilgi verirken, iki eserin de mayasının bir olduğuna dair rivayetleri zikretmeleri dikkat çekicidir.

Meseleyi kabul edilebilir hale getirmek amacıyla Ayasofya'nın son inşası sırasında Hz. Süleyman'ın yıkık mabedinden bazı materyallerin İstanbul'a getirildiği; hatta muhteşem kubbesini tutturmak için Şam ve Kudüs'te metfun peygamberlerin kemiklerinden parçalar taşıyıp kaynaştırıcı olarak kullanıldığı nakledilmektedir. Ünlü tarihçimiz İbni Kemal'in, bu rivayeti biraz daha ileri taşıyarak, kubbenin tutturulabilmesi için her on iki kerpicin üstüne bir peygamber kemiğinin konulduğunu aktarması oldukça manidardır.

Bu rivayetleri nakledenler, Ayasofya'nın hâlâ gizemini sürdüren ve dünyayı hayran bırakan kubbesinin ihtişamı ve aynı zamanda mimari özelliklerinin farkındadır. Fakat onu teknik yönleri ile anlatmak yerine, efsaneleştirip Kudüs ile birlikte hafızalarda yer etmesini sağlamayı tercih etmişlerdir. Nitekim Ayasofya'nın camiye dönüştürülürken mihrabının da Kudüs'e yönlendirildiği ifadesini atlamayan bu kaynaklar; iki mabet arasındaki ilişki bilincini gelecek nesillere miras olarak bırakmışlardır.

Ayasofya ile Mescid-i Aksa, İstanbul ile Kudüs arasında bir bağ kurmak ne tesadüfidir ne de siyasi bir tercihtir. Aksine, geçmişten miras olarak devralınan hafızamızın tazelenmesidir. Bu yüzden Cami-i Kebir'in, Ulu Cami Ayasofya'nın aslı fonksiyonuna dönüştürülmesi, İslâm dünyası ve barışı özleyen insanlık için bir umuttur. Tarih bu umudu yeşertip besleyenleri, bu yolda emek sarf edenleri ve umudunu daima canlı tutanları unutmayacaktır.

Meseleyi kabul edilebilir hale getirmek amacıyla Ayasofya'nın son inşası sırasında Hz. Süleyman'ın yıkık mabedinden bazı materyallerin İstanbul'a getirildiği; hatta muhteşem kubbesini tutturmak için Şam ve Kudüs'te metfun peygamberlerin kemiklerinden parçalar taşıyıp kaynaştırıcı olarak kullanıldığı nakledilmektedir. Ünlü tarihçimiz İbni Kemal'in, bu rivayeti biraz daha ileri taşıyarak, kubbenin tutturulabilmesi için her on iki kerpicin üstüne bir peygamber kemiğinin konulduğunu aktarması oldukça manidardır.

Bu rivayetleri nakledenler, Ayasofya'nın hâlâ gizemini sürdüren ve dünyayı hayran bırakan kubbesinin ihtişamı ve aynı zamanda mimari özelliklerinin farkındadır. Fakat onu teknik yönleri ile anlatmak yerine, efsaneleştirip Kudüs ile birlikte hafızalarda yer etmesini sağlamayı tercih etmişlerdir. Nitekim Ayasofya'nın camiye dönüştürülürken mihrabının da Kudüs'e yönlendirildiği ifadesini atlamayan bu kaynaklar; iki mabet arasındaki ilişki bilincini gelecek nesillere miras olarak bırakmışlardır.

Ayasofya ile Mescid-i Aksa, İstanbul ile Kudüs arasında bir bağ kurmak ne tesadüfidir ne de siyasi bir tercihtir. Aksine, geçmişten miras olarak devralınan hafızamızın tazelenmesidir. Bu yüzden Cami-i Kebir'in, Ulu Cami Ayasofya'nın aslı fonksiyonuna dönüştürülmesi, İslâm dünyası ve barışı özleyen insanlık için bir umuttur. Tarih bu umudu yeşertip besleyenleri, bu yolda emek sarf edenleri ve umudunu daima canlı tutanları unutmayacaktır.

Meseleyi kabul edilebilir hale getirmek amacıyla Ayasofya'nın son inşası sırasında Hz. Süleyman'ın yıkık mabedinden bazı materyallerin İstanbul'a getirildiği; hatta muhteşem kubbesini tutturmak için Şam ve Kudüs'te metfun peygamberlerin kemiklerinden parçalar taşıyıp kaynaştırıcı olarak kullanıldığı nakledilmektedir. Ünlü tarihçimiz İbni Kemal'in, bu rivayeti biraz daha ileri taşıyarak, kubbenin tutturulabilmesi için her on iki kerpicin üstüne bir peygamber kemiğinin konulduğunu aktarması oldukça manidardır.

Bu rivayetleri nakledenler, Ayasofya'nın hâlâ gizemini sürdüren ve dünyayı hayran bırakan kubbesinin ihtişamı ve aynı zamanda mimari özelliklerinin farkındadır. Fakat onu teknik yönleri ile anlatmak yerine, efsaneleştirip Kudüs ile birlikte hafızalarda yer etmesini sağlamayı tercih etmişlerdir. Nitekim Ayasofya'nın camiye dönüştürülürken mihrabının da Kudüs'e yönlendirildiği ifadesini atlamayan bu kaynaklar; iki mabet arasındaki ilişki bilincini gelecek nesillere miras olarak bırakmışlardır.

Ayasofya ile Mescid-i Aksa, İstanbul ile Kudüs arasında bir bağ kurmak ne tesadüfidir ne de siyasi bir tercihtir. Aksine, geçmişten miras olarak devralınan hafızamızın tazelenmesidir. Bu yüzden Cami-i Kebir'in, Ulu Cami Ayasofya'nın aslı fonksiyonuna dönüştürülmesi, İslâm dünyası ve barışı özleyen insanlık için bir umuttur. Tarih bu umudu yeşertip besleyenleri, bu yolda emek sarf edenleri ve umudunu daima canlı tutanları unutmayacaktır.

