

## عبدالباسط الساروت ... وداعاً Abdülbasit Sarut ... Hoşçakalın



أردوغان: لا يحق لأحد إفساد الطمأنينة وزعزعة  
الاستقرار في تركيا

**Erdoğan: Kimsenin Türkiye'nin Huzur ve  
İstikrarını Bozmaya Hakkı Yoktur**

شدّد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، على أنه لا يحق لأحد أن يفسد أجواء الطمأنينة وزعزعة الاستقرار في تركيا، لذلك سنواصل مكافحة الإرهاب بكل عزم حتى نقضي عليه، ويسود الأمن والاطمئنان بشكل تام في البلاد.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, kimsenin Türkiye'deki huzur ve istikrar atmosferini bozmaya hakkı olmadığını söylerken, terör tamamen ortadan kalkana ve güvenlik ile huzur hakim olana dek terörle mücadeleye devam edileceğinin altını çizdi.

اقرأ في هذا العدد

- 14 عليّ محمد شريف لا تخطفوا ساروتنا.. لا تقتلوا الشهيد
- 16 عبد المحسن نعامة الى أين يا أجمال الراحلين؟!!
- 16 محمد سليمان زادة مات الساروت
- 17 إلهام حقن دمك منارة يا ساروت
- 19 أحمد قاسم عبد الباسط الساروت شهيداً

- 05 إشراق استشهاد أحد أيقونات الثورة السورية: عبد الباسط ساروت
- 06 أحمد مظهر سعدو استشهاد الساروت وحدثنا فهل نستوعب الدرس؟
- 07 د. زكريا ملاحقن ساروت: سيرة ثورة جريئة
- 08 عبد الرزاق دياب الساروت حياً... لسه الأغاني ممكنة
- 09 حسين الزعبي لا تصدقهم يا أم الساروت



خير الدين كارامان



ياسين أقطاي



حليمة كوكتشة



بشير البكر



عدنان عبد الرزاق



صبحي دسوقي

## وزير الداخلية التركي: منّ الله علينا بالنصر على

### الانقلابيين لمساندتنا السوريين

#### تürkiye İçişleri Bakanı: Allah Suriyelilere Yardım Ettiğimiz İçin Darbecilere Karşı Bizi Ezdirmedi

قال وزير الداخلية التركي سليمان صولو، إن الله منّ على الشعب التركي بالتغلب على الانقلابيين ليلة ١٥ يوليو/ تموز عام ٢٠١٦، بفضل مساعدتهم للسوريين المظلومين.

Türkiye İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, "Allah mazlum Suriyelilere yardım ettiğimiz için 15 Temmuz 2016 gecesi Türk halkını darbecilere ezdirmedi" şeklinde konuştu.



## البيت الأبيض: ترامب وأردوغان سيبحثان العلاقات الثنائية في قمة العشرين

### Beyaz Saray: Trump ve Erdoğan G-20 Zirvesinde İkili İlişkileri Görüşecek



أعلن مسؤول رفيع المستوى في البيت الأبيض أن الرئيس الأمريكي (دونالد ترامب) سيلتقي نظيره التركي رجب طيب أردوغان، على هامش قمة مجموعة العشرين التي ستعقد يومي ٢٨-٢٩ يونيو/ حزيران الجاري في اليابان، وأوضح المسؤول أن ترامب سيبحث مع أردوغان العلاقات الثنائية القائمة بين البلدين.

Beyaz Saray'dan üst düzey bir yetkili, ABD Başkanı Donald Trump ile Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın 28-29 Haziran'da Japonya'da gerçekleştirilecek G-20 zirvesinde bir araya geleceklerini açıkladı. Yetkili, Trump'ın Erdoğan'la iki ülke arasındaki ilişkileri masaya yatıracağını dile getirdi.

## الجيش التركي يرسل تعزيزات عسكرية إلى الحدود مع سوريا

### TSK Suriye Sınırına Takviye Güç Gönderdi

أرسل الجيش التركي تعزيزات عسكرية، وقوات كوماندوز إلى الحدود مع سوريا، وذلك في إطار تعزيز القوات المنتشرة على الحدود، وتعزيز نقاط المراقبة المنتشرة في مناطق خفض التوتر، بعد تعرضها للاستهداف من قبل قوات النظام السوري.

Türk Silahlı Kuvvetleri Suriye sınırına komando kuvvetleri gönderdi. Sınırdaki konuşlanmış kuvvetlere ve gerilimin azaltılması bölgelerindeki gözlem noktalarına gönderilen kuvvetler, Suriye rejimi tarafından hedef alınan bu alanlarda görev alacak.



## سفير تركي: منظمة التعاون الإسلامي برئاسة تركيا شهدت نشاطاً كبيراً

### Türk Büyükelçisi: İslam İşbirliği Teşkilatı Türkiye'nin Başkanlığı Döneminde Büyük Bir Etkinlik Gösterdi



قال سفير تركيا الدائم لدى منظمة التعاون الإسلامي (صالح موتلو شان)، إن رئاسة تركيا بزعامة الرئيس رجب طيب أردوغان، لمنظمة التعاون الإسلامي خلال السنوات الثلاث الماضية، شهدت نشاطاً كبيراً لم تشهدها المنظمة منذ تأسيسها قبل ٥٠ عاماً.

İslam İşbirliği Teşkilatı Nezdinde Türkiye Daimi Temsilcisi Büyükelçi Salih Mutlu Şen, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan liderliğindeki Türkiye'nin geçtiğimiz üç yıllık başkanlığı döneminde İslam İşbirliği Teşkilatı'nın 50 yıl önce kuruluşundan bu yana görmediği bir etkinliğe tanık olduğunu ifade etti.

## الصمت على وفاة مرسى يكشف أذى الغرب الديمقراطي والإنساني

### Mursi'nin Ölümü Karşısındaki Sessizlik Batı'nın Demokrasi ve İnsaniyet Yalanını Gözler Önüne Sermiştir



شكل الصمت الرسمي الدولي، وخاصة الغربي، على وفاة محمد مرسي (٦٧ عاماً)، أول رئيس مدني مصري منتخب ديمقراطياً، أثناء محاكمته، صدمة شعبية كبيرة، وكشف أذى الغرب الديمقراطي الإنساني، الذي يوفر غطاءً وضوءاً أخضراً للنظام الحاكم في مصر، ويعبر عن (شراكة في جرائمه).

Uluslararası toplumun, özellikle de Batı'nın, Mısır'ın demokratik yollarla seçilmiş ilk sivil cumhurbaşkanı Muhammed Mursi'nin (67) yargılandığı sırada yaşamını yitirmesi karşısındaki sessizliği, toplumlar nezdinde büyük bir şoka sebep olmuş ve Batı'nın demokrasi ve insaniyet yalanını gözler önüne sermiştir. Batı'nın bu tavrı Mısır'daki hakim rejime yeşil ışık yakma anlamı taşımakta olup, "suç ortağı" konumunda olduklarını göstermektedir.

## (نمسا المستقبل الاجتماعي) حزب تركي لمناهضة اليمين المتطرف في فيينا

### "Geleceğin Sosyal Avusturyası": Viyana'daki Aşırı Sağcılara Muhalif Yeni Türk Partisi



أقدم نمساويون من أصول تركية على تأسيس حزب سياسي جديد يحمل اسم (نمسا المستقبل الاجتماعي)، يهدف للنضال ضد اليمين المتطرف الذي يهدد السلم الاجتماعي في البلاد.

Türk asıllı Avusturyalılar, Geleceğin Sosyal Avusturyası (SÖZ) adıyla yeni bir siyasi parti kurdu. Partinin hedefinin ülkedeki sosyal barışı tehdit eden aşırı sağcılarla mücadele olduğu belirtiliyor.

رحل البطل عبد الباسط ساروت منشد الثورة السورية وأيقونتها

## Devrimin Sesi ve Sembolü Abdulbasit Sarut Aramızdan Ayrıldı

استشهد البطل عبد الباسط ساروت في جبهات القتال ضد النظام الأسد المجرم وروسيا وإيران يوم السبت ٢٠١٩/٦/٨، وشيع جثمانه الطاهر من أحد مساجد مدينة الریحانية في تركيا قبل أن يتم نقله إلى الداخل السوري وبيواری الثرى في مدينة (الدانة) في ريف إدلب، وأقيمت على روحه مجالس عزاء وصلاة الغائب في كل المدن التركية، والمدن والبلدات السورية المحررة، وفي أوروبا.

Abdulbasit Sarut, katil rejim, Rusya ve İran'a karşı verilen savaş meydanında 08.06.2019 Cumartesi günü şehit oldu. Tertemiz bedeni, İdlib kırsalındaki el-Dane kasabasında defnedilmek üzere Suriye'ye gönderilmeden önce, Reyhanlı'da cenaze namazıyla uğurlandı. Türkiye'nin tüm kentlerinde, Suriye'nin kurtarılmış bölgelerinde ve Avrupa'da Sarut'un anısına gıyabi cenaze namazları kılındı.



# اللساروت وداعاً

## Elveda Sarut

طبع: دسوقي  
Subhi DUSUKI

رئيس التحرير  
Yayın Yönetmeni



## إشراقات

شَهِيد عبدالباسيت ساروت، hayatına Humus'un el-Kerame futbol takımında kaleci olarak başlamış, sonrasında ise vatanın koruyuculuğunu yapmıştır. Katil Esed rejiminin Dera'daki çocukların tutuklanması ve işkence görmesi üzerine duyduğu öfkeyle ilk gösterilere katılmış, Alevi Fadwa Süleyman'ın elini tutarak meydanlara çıkmış ve birlikte şu sloganı atmıştır:

Birdir, birdir, birdir; Suriye halkı birdir. Tüm Suriyelilere ve halkın tüm kesimlerine özgürlük için seslenmiştir. Hristiyan Şehit Basil Şehade'nin cenaze törenine katılmış, onun için Humus'taki bir kilisede haç altında ezgi söylemiştir. Ölümünden önce devrim için özgürlüğü, insanlığı ve Suriye'nin tüm şehirlerini öven onlarca ezgi beşelemiştir. Rejim tarafından takip edilerek dört kardeşinin ve onlarca arkadaşının katledilmesi üzerine, başka bir çaresi kalmadığını anlayarak kendisi ve ailesini korumak için silahlanmıştır. Barışçıl yöntemlerden vazgeçerek, rejimle silahlı mücadeleye girişmiştir. Son videosunda Sarut, Ltamenah cephesinde savaşmak için tek başına bir motor üzerinde görülüyor. Hepimiz biliyoruz ki Sarut, müreffeh bir hayat yaşayabilirdi. Askerlerini ölüm çemberine atarak canları üzerinden dolarları kazanan muhalif grup liderleri gibi o da, araç konvoyları ve korumaların içinde yaşayabilirdi, ticari projelere girişebilirdi. Sade, hırslı, ülkesinin gerçek ve sadık bir evladı, sesimizi ve taleplerimizi haykıran ve canını bizim için feda eden biri o. Suriyeliler modern tarihleri içerisinde Sarut'un ölümünde birleştikleri gibi, başka hiçbir ismin etrafında birleşmemiştir.

Sarut devrim düşüncesini temsil etmektedir. Devrim düşüncesiye hiçbir zaman ölmeyecektir. Devrim kadar büyük bir adamdı ve giderken geride vatan kadar büyük bir acı bıraktı. Sarut ölse de özgürlük düşlerimiz ölmemiştir. Sarut bir halk kahramanı ve efsanesine dönüşmüştür. Sarut, Suriye devrimine ve onun özgürlük ile onur isteyen soylu hedeflerine inanan devrimci bir gençti. On binler Türkiye'de, Suriye'de ve Avrupa'da Sarut'un cenazesine katılmak yahut gıyabi cenaze namazını kılmak için sokaklara döküldü. Canını ve kanını kendileri için veren kahraman için duydukları üzüntüyle sokağa çıktılar. Gösterilen bu vefa, sevginin bir ifadesi ve fedakarlığın takdir edilmesiydi. Semboller ölmez, ölmeyecektir de. Çünkü semboller, nesillerin yaşamları boyunca birbirlerine aktardıkları bir hikayeye dönüşür. Bu hikayelerde büyük küçük hepimiz özgür vatan ve devrime duyulan sevgiyi öğreniriz; hüznün ve mutluluk bir aradadır onlarda. Her kalpte özgürlük için söylenen bir türkü gibidir. Yasemin Devrimi bugün yeni bir sembol kazanmıştır. Sarut devrimin en güzel örneğidir ve devrimin sembolü olmayı hak etmektedir.

Bizler ölmeyecek bir halkız... Devrimimizin sembollerimizden birini kaybettikçe, özgürlüğümüzü kazanma gücümüz ve ısrarımız artmaktadır.

Şehit Sarut'un bu ikiyüzlü toplumda içinde bulunduğumuz acı verici gerçekliğin yüküyle gözyaşları içinde şehitlerin kanının zayı edilmemesini söylediğini duydum. Bu değerli şehidimizi anlatmaya kelimeler yetmez; kederimizin alevini ise anlatılanlar söndüremez. Dev Anka Kuşu, Abdülbasit Sarut, bir deştan kahramanına yaraşır biçimde can verdi. Sarut'un cenaze töreni zati itibarıyla bir devrimdi: Dünyanın en büyük cenazesi ve sosyal medyanın en çok ağıt yakılan konusuydu.

Kendisiyle Gaziantep ve İstanbul'da birçok defa bir araya gelerek ona şöyle dedim: "Evladım, İstanbul güzeldir. Orada yaşayıp rahat etsene."

O ise bana şu şekilde karşılık verdi:

"Baba, Türkiye'nin tamamı güzel. Ama Suriye toprakları temiz ve güzeldir. Bizler Suriye'yi işgalcilere bırakmayacak, muzaffer ya da şehit olana dek onu savunacağız."

Ölümü münasebetiyle şunları yazdım:

Elveda Suriye devriminin sembolü ve muhafızı... Elveda evladım.

Bugün büyük bir hüznün günü; devrimin muhafızı ve sembolünün ölüm günü. Bugün ruhumuzun büyük bir parçası koptu; bugün kıymetli evladımı kaybettim (bir araya geldiğimizde bana "baba" diye hitap ederdi)

Ayrıılığın otürü döküğümüz gözyaşlarına layıksın sen. Ne zor bir hayat! Katil ve günahkar dünyaya lanet olsun!

Göz muhakkak yaşarır, kalp hüznülenir ve biz senin firakından mahzunuz.

Devrimimiz sürecek ve muzaffer olacaktır.

بدأ الشهيد (عبد الباسط الساروت) حياته كحارس مرمى لنادي الكرامة الحمصي، وانتقل إلى حراسة الوطن. شارك بالمظاهرات الأولى ثاراً لأطفال درعا الذين اعتقلهم وعذبهم النظام الأسدي السفاح، أمسك بيد (فدوى سليمان) العلوية على المنصات وشاركها الهتاف: واحد واحد واحد الشعب السوري واحد. هتف لكل السوريين ولكل الطوائف لأجل الحرية، شارك بتشجيع الشهيد (باسل شحادة) المسيحي، وغنى له تحت الصليب داخل كنيسة في حمص، أصدر قبل استشهاده عشرات الأغاني للثورة، التي تمجد الحرية والانسان وكل المدن السورية. بعد ملاحقته من قبل النظام وفقده لأربعة من أشقائه والعشرات من أصدقائه ضاقت به كل السبل، وتملكه اليأس فاضطر إلى حمل السلاح لحماية نفسه وأهله، ترحل عن الساحات السلمية، واتجه إلى محاربة النظام بالسلاح.

في الفيديو الأخير له رأيناه يركب الموتور وحيداً مهلهلاً ليقاتل بسلاح فردي على جبهة اللطامنة، وجميعنا يعرف أنه كان بإمكانه أن يعيش حياة الرفاهية ويخرج في موكب من السيارات والحراس كقادة الفصائل الذين يرمون جنودهم في أتون الموت ليقبضوا الدولارات على أرواحهم، ويفتتحوا بها مشاريع تجارية. غض، بسيط، حماسي، ابن بلد حقيقي وصادق، صدح بصوتنا ومطالبنا، وضحى بروحه لأجلنا. لم يجتمع السوريون عبر تاريخهم الحديث على شخصية واحدة كما اجتمعوا اليوم على رحيل الساروت. الساروت تمثل فكر الثورة، وفكر الثورة لن يموت، كان رجلاً بحجم ثورة، وبرحيله ترك وجعاً بحجم وطن.

مات الساروت ولم تمت أحلامنا بالحرية، وأصبح سيرة شعبية وأسطورة.

الساروت ذلك الشاب الثائر الذي آمن بالثورة السورية وبأهدافها النبيلة التي نادى بالحرية والكرامة، عشرات الآلاف خرجوا في تركيا وسوريا وأوروبا لتشجيع الساروت والمشاركة في مراسم الدفن أو صلاة الغائب، خرجوا حزناً على البطل الذي بذل روحه ودمه في سبيلهم، فكان الوفاء تعبيراً عن المحبة وتقديراً لتضحياته. الأيقونة لا تموت، ولن تموت، لأنها تصبغ رمزاً وحكاية تتناقلها الأجيال مدى الحياة، نتعلم منها كباراً وصغاراً حب الوطن الحر والثورة، تتوحد بها دموع الحزن والفرح، نشيداً يصدح ويعني للحرية في كل قلب، ثورة الياسمين نالت اليوم أيقونة جديدة، الساروت خير من مثل الثورة وتحولاتها ويستحق أن يتحول إلى رمز لها.

نحن شعب لا يموت... كلما فقدنا رمزاً من رموز ثورتنا نزداد قوة وإصراراً على نيل الحرية سمعت الشهيد الساروت يوصي بعدم تضييع دم الشهداء وهو يذرف الدموع ويغص من عبرة الواقع المؤلم الذي نعيشه في هذا المجتمع المناق هذا شهيدنا الغالي الذي لا تكفيه الكلمات ولا تطفئ هيب حزنا عليه العبرات.

طائر الرخ العظيم، عبد الباسط الساروت، رحل كما يليق ببطل أسطوري.

تشجيع الساروت هو بحد ذاته ثورة، أكبر تشجيع لجثمان في العالم وأكثر شخص يعنى على مواقع التواصل.

التقيب به مراراً في غازي عنتاب وإسطنبول، وقلت له يا ولدي:

اسطنبول جميلة فلتسكنها وترتاح.

فأجابني:

يا بابا تركيا كلها جميلة، ولكن تراب سوريا طاهر وجميل ولن نتركه للمحتلين، سندافع عنه حتى النصر أو الشهادة.

كتب في رثائه:

وداعاً يا أيقونة الثورة السورية وحارسها... وداعاً يا ولدي

اليوم يوم الحزن الأكبر، يوم رحيل حارس ثورتنا وأيقونتها، اليوم خسرت روحنا جزءاً أثيراً منها، اليوم خسرت ولدي الأعلى

(كان كلما ألتقيه ينادينني يابا).

تلق بك دموعنا التي سكبناها على فراقك، ما أقسى الحياة واللعنة على العالم المجرم القاتل.

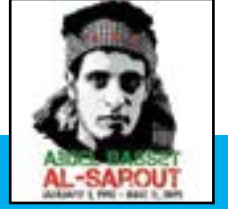
إن العين لتدمع وإن القلب ليحزن وإننا على فراقك لحزونون

مستمرون بثورتنا. وستنتصر.



## استشهاد أحد أيقونات الثورة السورية: عبد الباسط ساروت

### Suriye Devriminin Bir Sembolü Şehit Oldu: Abdülbasit Sarut



إشراق  
Işrak

Yaşamayı hak edenler ölürken, ölmeyi hak edenler yaşıyor Sarut yürüyen bir devrim, vatanın büyüklüğünde bir süvari, vatanın özgür sesi, ruhlarımızı harekete geçiren, çağırıldığı özgürlüğün muzaffer olacağına, bizi katleden rejime karşı zafer kazanacağımıza inanmamızı sağlayan bir kişiydi. Sarut'un sesi her gün ve ilelebet rejimin kulaklarında yankılanacaktır: "Ey vatanımız, devrim!" Bu devrim bizimdi ve bizim kalacak. Bu devrim Suriye'nin tüm kesimleriyle birlikte yapılmaktadır. Nitekim Sarut da Fedva Süleyman'la yan yana durmuştur: Bir Sünni ve bir Alevi olarak Esed'e bu devrimin mezheplerden daha büyük olduğunu göstermek için. Sesiyle, rejimin soğukluğuna, kardeşlerini katledişine, evlerini yerle bir edişine, tüm hayallerini çalışına karşı mücadele etmiştir. Sesi ruhumuzu inceltmiş ve bizi içinde yaşadığımız vahşi dünyadan uzaklaştırmıştır. Dizeleriyle bu inceliği bize ve özgürlüğümüze olan inancımıza, bu karanlık tünelden çıkacağımıza duyduğumuz inancımıza armağan etmiştir. Sarut hala bu cennet vatan için ezgilerini söylemektedir. Adeta cennet ile vatanımız arasındaki mesafe sıfırışçasına. Kalabalıkları terk ederek Suriye'de kalmış, burada nöbet tutmuş ve son şehidimiz olmuştur.

Sesi devrimi temsil etmiştir onun. Hüzünlü, duru, sert, acı ve şehadet aşkıyla dolu. Sanki işkence gören binlerce çobanın kavalı o. Sarut vatanın ateşinde yarayarak cennetini aramıştır. Onun sesinden yeni Suriye doğacaktır. Akan kanının melodisinden ise binlerce yıldız... Sesi zulmün ve korkunun tahtını sarsmış, söyledikleri katillerin ve Şebbihaların kalbine korku salmıştır. İnsanların sevgisinin ortaya çıkardığı semboller işte bunlardır. Onlar ebediyeti fani hayata tercih etmişlerdir.

Ebedi cennetlere doğru elveda ey şehit.

2 Ocak 1992'de Humus'ta doğmuştur. Suriye devriminin muhafızı olarak tanınmıştır. Bu unvanı almasının sebebi Suriye'nin el-Kerame futbol takımında kaleci pozisyonunda oynamış olmasıdır. 2011'de Suriye devrimi patlak vermeden hemen önce ise gençler milli takım kadrosuna seçilmiştir.

- Humus'ta Beşşar Esed rejiminin devrilmesi talebiyle gerçekleştirilen devrimlerin başta gelen liderlerindendir.

- Önde gelen aktivistlerden olan ve Suriye devriminin solisti kabul edilen Abdülbasit Sarut, Suriye'nin Özgür Suriye Ordusu'nun hakimiyeti altında olan Humus, İdlib ve Halep bölgelerinin çoğunu gezmiştir. Gösterileri yönetmiş ve Suriye devrimi ile insanlık için ezgiler söylemiştir.

- Sarut Suriye'deki silahlı muhalif grupların saflarını birleştirilmesi çağrısı yapan göstericilerin başını çekmiştir. Bu topluluk Suriye rejiminin sivilleri ve muhalifleri Halep'ten tehcir etmesine karşı çıkmıştır.

- Sarut Suriye devriminin başkenti olarak anılan Humus şehrinde Suriye rejimi karşıtı gösterilerde sıkça dillendirilen birçok ezgiyle ünlenmiştir:

"Cennet, cennet, cennettir... Suriye, ey vatanımız - Ey anneciğim, beni yeni bir elbiseye sar - Yazıklar olsun - Bu vatan"

- Sarut katil Esed rejimi, Rusya ve İran'a karşı verilen savaşın meydanında, 08.06.2019 tarihinde yaşamını yitirmiştir.

İşrak Gazetesi olarak şehidin ailesine ve akrabalarına en derin taziyelerimizi sunar, Allah'tan ona rahmet etmesini niyaz ederiz. Ailesinin, dostlarının ve özgür her bir Suriyelinin başı sağ olsun. Allah onun temiz ruhuna rahmet etsin ve ebedi cennetine alsın.

Sarut'un ahirete göç etmiş ailesi:

- 1- Velid Memduh Sarut -2011'in sonunda (Allah'ın izniyle) şehit olmuştur.
- 2- Babası Memduh Sarut -2012'nin başında (Allah'ın izniyle) şehit olmuştur.
- 3- Muhammed Memduh Sarut -2013'ün sonunda (Allah'ın izniyle) şehit olmuştur.
- 4- Abdullah Memduh Sarut ve Ahmet Memduh Sarut -2014'ün başında (Allah'ın izniyle) şehit olmuşlardır.
- 5- Abdülbasit Memduh Sarut -08.06.2019 Cumartesi günü (Allah'ın izniyle) şehit olmuştur.

Onlar şimdi Allah katındadır. Allah'ın zimmetinde olanlar için bir korku yoktur, onlar hüzünlenmezler de. Allah şahadetlerini kabul etsin ve onları Firdevs cennetine alsın.

يموت من يستحق الحياة، ويحيا من يستحق الموت

الساروت كان ثورة تمشي على الأرض وفارساً بحجم وطن، كان صوته الحر، يعبر إلى أرواحنا خافتاً، ويجعلنا نؤمن أن الحرية التي ينادي بها ستنتصر، ستنتصر على قاتلنا ونظامه المجرم، هذا النظام الذي سيطرته صوت الساروت كل يوم وإلى أبد الأبد، (ثورة يا وطن)، حين كانت هذه الثورة ولا تزال ثورتنا، من كل أطراف سورية وحين كان الساروت برفقة فدوى سليمان، يقفان معاً: ستي وعلوية، كي يقولوا للأسد أن هذه الثورة أكبر من الطائفية، هو الذي كافح وسيكافح بصوته وبارودته النظام الذي قتل أشقائه ودمر بيته وسرق منه أحلامه كلها، صوته بعث رقة في أرواحنا، وتنقصنا اليوم في عالم متوحش، رقة تشبه أوتاره التي وزعها علينا وعلى إيماننا بالحرية، وإيماننا بالخروج من النفق.

بقي الساروت يغني للوطن (الجنة) وكأنه يدرك ان المسافة بينهما صفرًا، لزم سوريا حين غادرت الجموع وأقسم على الرباط فيها حتى وإن أصبح آخر الشهداء.

كان صوته يمثل الثورة، كان حزينا، دافقا، أجشاً، هادراً، مترعاً بالشهادة وكأنه ناي آلاف الرعاة المعذبين، عاش الساروت في (نار) الوطن بحثاً عن (جنته).

من صوته ستنبت سورية جديدة، ومن النغم المتدفق من دمه ستولد آلاف النجوم،

لقد زلزل صوته عروش الظلم والخوف، وأرعبت إطلاقاته القتل والشبيحة، تلك هي الرموز التي يصنعها حب الناس، اختار الخلود وفضله على حياة فانية.

إلى جنان الخلد يا شهيد.

- من مواليد مدينة حمص ٢ يناير، ١٩٩٢ يُعرف بـ (حارس الثورة السورية) وذلك لكونه لاعب كرة قدم سابق في مركز حراسة المرمى بنادي الكرامة السوري، والمنتخب الوطني للشباب قبل اندلاع الثورة السورية في آذار/مارس ٢٠١١.

- هو من أبرز قادة المظاهرات التي قامت في مدينة حمص للمطالبة بإسقاط نظام بشار الأسد أثناء الثورة السورية.

- تواجد الناشط البارز والمنشد في الثورة السورية (عبد الباسط الساروت) في أغلب المناطق السورية الخاضعة للجيش الحر في قرى حمص وإدلب وحلب، وكان يقود المظاهرات، ويغني للثورة السورية وللإنسان.

- قاد الساروت المتظاهرين الذين طالبوا بتوحيد فصائل المعارضة السورية المسلحة، منددين بتهجير النظام السوري للمدنيين والمعارضة من مدينة حلب.

- أنشد الساروت عدداً من الأناشيد التي اشتهر بها خلال المظاهرات ضد النظام السوري في مدينة حمص الملقبة بـ (عاصمة الثورة السورية):

(جنة جنة جنة... سوريا يا وطن - يا بما لفيني بتوب جديد - حرام عليك - هذا الوطن).

- وافته المنية في جبهات القتال ضد النظام الأسدي المجرم وروسيا وإيران يوم السبت ٢٠١٩/٦/٨ صحيفة إشراق تتقدم بأحر التعازي من عائلة الفقيد وذويه داعين المولى أن يتغمده في رحمته، وتعزي أهله وأصدقائه وكل سوري حر باستشهاده..

الخلود لروحه الطاهرة ورحمه الله وأسكنه جناته.

عائلة الساروت - في ذمة الله

١ - وليد ممدوح الساروت شهيداً بإذن الله في نهاية ٢٠١١

٢ - الأب ممدوح الساروت شهيداً بإذن الله بداية عام ٢٠١٢

٣ - محمد ممدوح الساروت شهيداً بإذن الله في نهاية ٢٠١٣

٤ - عبد الله ممدوح الساروت وأحمد ممدوح الساروت شهيدين بإذن الله في بداية عام ٢٠١٤

٥ - عبد الباسط ممدوح الساروت شهيداً بإذن الله يوم السبت ٢٠١٩/٦/٨.

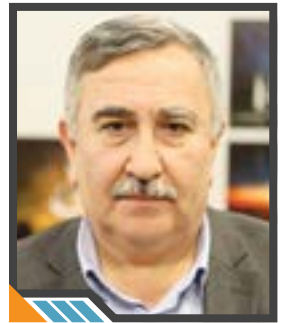
هم في ذمة الله، ومن كان في ذمة الله فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

تقبلهم الله شهداء وأسكنهم الفردوس الأعلى من الجنة

## استشهاد الساروت وددنا فهل نستوعب الدرس؟

أحمد مظهر سعدو

رئيس القسم السياسي



تغلب الرحبي



محيي الدين بنانا



عمار طاووز



عماد برق

لم يجتمع الشعب السوري، ومنذ انطلاقة ثورته الظافرة، ثورة الحرية والكرامة التي انطلقت أواسط آذار/ مارس ٢٠١١ كما اجتمع اليوم على نموذج يحتذى، هو من أجل نماذج الثورة السورية، عشقها وأحب العمل في سياقها، من أجل وطن سوري خالٍ من آل الأسد، ومنعتق من كل أنواع الضيم، والاستبداد، وهدر إنسانية الانسان التي طالما مشى بها وعبرها نظام الإجرام الأسدي عبر ما يزيد عن ٤٩ عامًا، هو عمر سرقة السلطة السورية من قبل حافظ الأب، وتوريث ابنه من بعده، بمباركة أميركية، واستمرارًا لدوره الوظيفي سيء الذكر.

برحيل عبد الباسط الساروت نخسر الثورة السورية، رجالاً من أهم رجالها، وشاباً من خيرة شبابها، وحالة متميزة، سيدكرها التاريخ، تاريخ السوريين، بل تاريخ الشعوب الثائرة برمتها. عن الساروت ودوره وحجم الفراغ الذي يمكن أن يتركه هذا الرحيل، كان أن استوفقت صحيفة إشراف منقذين سوريين لتقف معهم عن رأيهم في الساروت ورحيله اليوم وحجم الفراغ الذي حصل.

الدكتور عماد برق وزير التربية والتعليم في الحكومة السورية المؤقتة قال « إن سبب التفاف الجماهير حوله أنه يتمتع بشعبية قل مثيلها في أواسط الثورة السورية، منذ بداياتها عام ٢٠١١، وعندما كان يصدح بالأغاني الوطنية والثورية، ويشارك في المظاهرات، التي أخذت طابعاً مدنياً منذ الساعات الأولى للثورة ضد نظام الأسد، ونظراً لما يتمتع به من صوت شجيّ عفوي يعبر عن نضاله وكفاحه الثوري من خلال إنشاد المقاطع الغنائية السياسية الثائرة، والتي أطربت جمهور الثورة، لكن غيابها عن ساحات الثورة ستوحد السوريين، وتزيد الهمم».

السيد عمار طاووز أكد لإشراف: الالتفاف الجماهيري مؤخر خير في إعادة بث روح الثورة من خلال ذلك. وكذلك محاولة للتجمع حول رمز ثوري رحل عنا «». ثم قال « لا بد من الاهتمام ببناء صف ثاني وثالث في الأعمال الثورية كلها لضمان عدم حصول فراغ مفاجئ».

أما الدكتور محيي الدين بنانا وزير سابق في الحكومة السورية المؤقتة فأكد لنا أن « استشهاد البطل عبد الباسط الساروت رحمه الله ما هو إلا تأكيد على استمرارية الثورة السورية المباركة وأنه ما يزال هناك ثوار مخلصين وهبوا أنفسهم للثورة والوطن وقد طلبوا الشهادة وأصبروا عليها ونالوها، وقد فقدنا في المعارك الأخيرة العديد من الشهداء الشرفاء، والساروت كان رمزاً من رموز الثورة فهو حارس المرمى الحائز على ثاني أفضل حارس مرمى في آسيا و كان المنشد للثورة، والذي كان يوقد الحماس في صفوف المتظاهرين منذ قيام الثورة حتى الآن، بالإضافة إلى أنه شكل فصيلاً عسكرياً للدفاع عن أهالي حيه في البياضة بمحمص، ثم التحق بجيش العزة ليشارك في معارك الشرف ضد الاحتلال الروسي والاستبداد الأسدي، كل هذا التاريخ المشرف للساروت جعل الناس الشرفاء متعلقين به واعتبروه رمزاً فعالاً لهذه الثورة».

الطبيب السوري حسين عتوم قال «تستوفني حياته وكثرة محطاتها وتستوفني جنازته والنهر البشري الهادر الذي يحملها، وكان المشهد يقول: شاب لا يزال في مقتبل العمر يبكيه الملايين وبنعيه الملايين وقهوا الملايين ورؤساء وملوك لمدة تفوق عمر الساروت؛ يلعنهم الملايين فأين الغنى الحقيقي والملك الحقيقي».

الدكتورة هدى زين أستاذة علم الاجتماع في جامعات ألمانيا رأت أن « من يتخيل الثورة كتلة صخرية صلبة من أخلاق خالصة ونقية فهو ليس إلا مستهلكاً لنظرية محفوظة في الثلاثية لا تصلح للسيولة والحركة والتجربة».

الثورة محكومة بصيرورة تناقضاتها وتفاعلات مؤثراتها وأزماتها الناجمة عن كل عوامل تطورها. الثورة ليست مطراً جليلاً ينزل من السماء.. إنها لا تستبعد ولا تستثني السقوط والانحراف أو فقدان البوصلة. وبجسب تطورات مراحل الثورة والحرب والعنف والقوة والضعف يُعاد تشكيل وعي حاملي هذه الثورة كل حسب ذاتيته وتقموضه داخل أو خارج أو على حافة الثورة. وأضافت « من السذاجة والجمود والإجحاف أن نُحمل الساروت الإنسان طاقة وعي فوق اجتماعية وكأنه مطر ساقط من السماء».

لا يمكن للساروت إلا أن ينضح بتناقضات واقع ثورته لأنه كان يسبح في تياراتها ولم يغرق فيها.

الساروت ثائر لم يُهزم لأنه ظل يقاوم. كان ثائراً على الأرض يتلون بسياقات ثورته وليس طائراً فوقها مُسقطاً عليها أحكامه الخالصة. من يحكم على تحولات صيرورة هذا الثائر بأحكام قاطعة اعتماداً على نظريات الثلاثية يستبعد عملياً فكرة التطور المرتبطة بمراحل الثورة وأزماتها. الساروت رمز لشعلة الحياة التي يجب ألا تنطفئ».

أما الكاتب الفلسطيني تيسير الخطيب فقال « كم ميت حي، وحي ميت شتان بين الحي والأموات، عبد الباسط الساروت، يحمل في اسمه كما في حضوره كما في غيابه، كل معاني العطاء والفداء والتضحية كما في كل كلمة عبر فيها عما يجيش في صدره ويعتمل في روحه ووجدانه، في كل أغنية أو أهزوجة أو هتاف، عبر معاني المحبة والوطنية والإخلاص».

عبد الباسط لم يغيب عنا روحاً وتوقداً وفكرة وثورة، عبد الباسط البسيط ابن الشعب السوري البار، في استشهاد غيابه الجسدي، ما غاب أبداً وما رحل، تكرس في عقولنا ووجداننا وضمائرنا إنساناً حراً نزيهاً قرن القول بالعمل، والشعارات بالعرق والجهد والدم والتضحية، إنه أيقونة من أيقونات الثورة السورية العظيمة، كأبي فرات وحجي مارع وفدوى سليمان وباسل شحادة وباسل خرطيل وغياث مطر.

هؤلاء الأبطال، لم ينتجهم الاعلام ولا الصحف ولا الفضائيات، ولم تشهرهم سلطة أو مال، هؤلاء أناس عاديون جداً، بسطاء جداً، محبوبون جداً، مخلصون كثيراً، أوفياء بلا حدود، كرماء حتى الشهادة. هؤلاء لم يعرفوا الأجنداث والبروباغندا، والبرامغياتية،

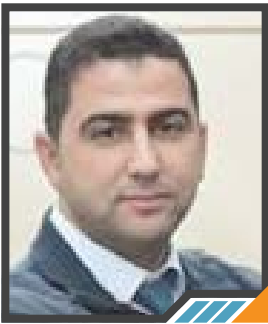
والمناورة والسمسرة.

هؤلاء عربون حريتهم وحرية شعبهم، جعلوا منها قيمة عليا لا تعلوها قيمة، فرصدوا حياتهم حاضرهم وماضيهم ومستقبلهم في خدمتها.

لم يكذبوا شعبهم ولم يخذلوه فالرائد لا يكذب أو يخذل أهله. تضيق الكلمات مهما اتسعت في وصفه وأقرانه من أيقونات ثورة الحرية والكرامة، ولا يمكن لأدب أو فن مهما علا شأنه أن يواسي خسارتنا له ولأقرانه، ولن يعطيهم أدب أو فن حقهم، لربما فقط انتصار ثورة الحرية والكرامة هو ما يمكن أن يعوض ويكون عزاء لنا في استشهادهم. صفحات ناصعة من التضحية والعطاء والفداء ستبقى نبراساً للثائرين في كل زمان ومكان، ماتوا شهداء حتى يهاجم أعداؤهم. أعداء الحرية. لأنهم سيعيشون في قلوب الملايين ما بقيت.

الطبيب تغلب الرحبي تحدث قائلاً « دروس لا بد من استخلاصها والاستفادة منها بعد استشهاد الساروت. حيث كشفت الموجة العارمة التي تفاعلت مع استشهاد الساروت والتي تجاوزت عدة ملايين أن الثورة ما زالت حية ومتوقدة في قلوب وعقول الملايين من السوريين وإن هؤلاء يمكن أن يتوحدوا كما توحدوا في تفاعلهم مع استشهاد الساروت. ورب سؤال: لماذا توحدوا مع الساروت ولم يتوحدوا مع غيره من العشرات أو المئات من الأفراد أو الهيئات أو المنظمات التي ادعت أو تدعي تمثيل الثورة خلال سنواتها. لقد كشف استشهاد الساروت مدى البون الشاسع بين قدراتهم العقيمة وبين الشعبية الجارفة للساروت، عوامل عديدة منها أن الشهيد الساروت كان شاباً وعفويًا وصادقاً وذو شعبية أثناء المرحلة السلمية وكاريزما والأهم من ذلك أنه شارك بالثورة منذ بدايتها بكل مراحلها وعثراتها وأخطائها ولم يغادر سورية مع أنه كانت لديه فرص عديدة ومبررات كثيرة، منها إصابته عدة مرات في المواجهات المسلحة مع النظام ومن والاه وكان يستطيع أن يستثمر شعبيته للتكسب وتمثيل الثورة في الخارج دون أن يلومه أحد فقد قدم الكثير وقدمت عائلته الكثير من الشهداء، فقد استشهد والده وثلاثة من أشقائه، وأمه الصابرة تحتاج إليه لرعاية الأحفاد. كل هذا لم ينه عن المضي بالجهاد وقرن القول والأغنية بالفعل والمضي في درب الشهادة. »

ويبقى السؤال: هل يستوعب السوري المناهض لحكم الاستبداد الدرس جيداً؟!



## الساروت: سيرة ثورة جريحة

د. زكريا ملاحم

كاتب وباحث سوري

واستشهد أمام ثلاث قوى عسكرية منظمة تقابل وثاني أقوى دولة في العالم، رغم كل محاولات خلط الأوراق وصبغها بالطائفة تارة والراديكالية تارة، لكن هؤلاء الشبان وعلى رأسهم الساروت أثبت أن هذه ثورة سورية للتحرر من الاستبداد والجرام والمحتلين. الساروت الشاب الأسمر ذو الشهامة والمروءة والعزيمة بشجاعته وحجرته الشجيرة والرومانسي المناضل، يلهب الكثير من مشاعر أقرانه والثورة السورية مليئة بالساروت، وهو يجسد صورة الثورة الحقيقية من أجل كل السوريين بلا تفریق، الثورة المغدورة المتروكة يتيممة تقاوم في ساحات الصراع الدولية وتصفية الحسابات الدولية، سكبت الدم الكثير وتعثرت كثيراً لكنها ثورة لن تموت وفيها الساروت وسيولد فيها الكثير من أمثال الساروت يعيد لها سيرتها الأولى رحل الساروت وترك أمانة وترك معه بصوته الشجي باوطناً وياغالي..

الثورة بكل منعطفاتها وبكل آلامها وكل ما طرأ عليها، هي صورة مجسدة في الساروت. رحم الله عبد الباسط الساروت وأهم أمه العظيمة الصبر والسلوان ورحم كل شهداء سوريا الذين قدموا دماءهم وصولاً إلى الخلاص من الاستبداد ومن الاحتلال. رحل الساروت بجسده لكن الساروت لن يموت، كما أن الثورة السورية لم ولن تموت حتى تتحقق النصر والظفر بإذن الله.

العنيفة. لم ينزح لم يهاجر لم يدخل في السفسة أكتفى بحجرته ثم ببندقية كما حال كل السوريين، مات اخوته الأربعة وفقد حبيبته التي تحدث عنها يوماً في جلسة عفوية، وكان يجربها ويسعى لخطبتها، خرج لتزكيا بعد معارك حمص وترحيل أهلها، ولم يهنأ له البقاء وعاد بعد أسبوعين وأسس كتيبة شهداء البياضة، وكانت عينه ترنو إلى حمص، كان دوماً يبحث عن قوى عسكرية يلتحق بها، وكان آخرها جيش العزة الذي أثبت صموداً اسطورياً أمام الآلة العسكرية للاحتلال الروسي والإيراني، الساروت الحمصي غنى لحماة، وقاتل في حمص وحماه وإدلب وحلب، وأصيب مرات، وفقد جزءاً من أحشائه، لكن بقي ثائراً عنيداً لا يعرف سوى المقاومة.

الساروت ثائراً سورياً بكل ما تعنيه هذه الكلمة، فقد إخوته الأربعة وتجرى وقدم كل شيء في سبيل هدفه وقضيته. أحبه السوريون وحنوا عليه بكل انتماءاتهم العرقية والدينية والفكرية اختصر الساروت إصراره عندما قال (العالم بدو نبقي عبيد عنده نحننا متنا عبيد إلا لرب العالمين)، وعبر بصوته المبحوح وبجذنه العميق يتضح خلال حروفه (ياوطننا وياغالي..)، استشهد الساروت بعمر السابعة والعشرين ربيعاً، لكن بشهادته أحيأ آمال الثورة وجدد بموته الذكريات الأولى للثورة، فهو من أوائل من تار،

عبد الباسط الساروت الشاب الأكثر تصويراً وتحميلاً للثورة السورية، فهو من مواليد ١٩٩٢م حارس مرمى نادي الكرامة في حمص، وهو حارس الكرامة بالمعنى المعنوي في الثورة، وهو لاعب منتخب سوريا للشباب، انتقل من الملاعب إلى ساحات الصراع الدولية بكل تعقيداتها وبكل خذلانها، غنى الساروت الوطني البسيط المحافظ دينياً مع فدوى سليمان العلوية المنشأ والعلمانية توجهاً، غنياً معاً وهتفاً للحرية، ليس لديه خلفية حزبية ولا معرفة سياسية ولكن لديه النخوة والرجولة والشهامة وحب الوطن، فهم يفهمه العميق الداخلي ككل السوريين أن نداء الحرية خطير أمام جلاوذة القتل والاجرام فهتف بالجنة وللشهيد، فكان يرى الموت دوماً مثلاً أمامه، عاش الثورة بسلميتها ثم المواجهة العسكرية



## حاجتنا لساروت! الساروت منا وهو نحن!!

عبد الرحيم خليفة

كاتب سوري



متاحة له ومفتوحة أمامه. فقد الساروت من أشقائه أربعة قبل أن يلتحق بهم دون أن يضعف أو يتراجع ما جعله رمزاً كبيراً يقف الجميع أمامه بإجلال واحترام، وهو يبيت فيهم روح الصمود والمتابعة والاستمرار حتى يكتب لهم النصر على قاتلهم، ومن ثم محتليهم، عانى الجوع والحصار وظلم ذوي القربى، وشاهد المتسلقين والناطقين باسم الثورة والشعب السوري، ولم ينزو أو يتقوقع على ذاته، أو ينسحب من المشهد ويخلي مكانه الذي اختارته الأقدار ليكون البطل المتوج على مسرح الأحداث.

لكل ذلك، وغيره، مثل الشهيد الساروت حاجة ماسة للسوريين، فهو بطلم، يحتزل معاناتهم وطموحاتهم، لذلك هم عندما يكوه كانوا يكون ذاتهم وفقدتهم وهوانهم على الدول والمنظمات وكل المعنيتين بقضايا الحرية وحقوق الإنسان. من «حق السوريين» ومن الطبيعي أن ييكون الساروت فهم ييكون حالهم ومصيرهم الذي تتناهشه الدول، والمشاريع المتصارعة.

الساروت منا، نحن الذين خرجنا كحل ليل صيف، يحدونا الأمل بغد مشرق، وبهي جميل، كإطلاالات الساروت التي تشي بالأمل والنصر. هو منا نحن الشهداء الذين قضاوا أو مازالوا على قارعة الحلم، أو المعتقلين الذين ينتظرون شمس الحرية. هو منا نحن اليتامى والثكالى... الأرامل والمشردين... هو منا نحن الأبرياء الذين مازلنا نحلم!. الساروت منا وهو نحن.

التي شملتها، وخرجت لاحقاً عن سيطرة النظام، محررة من بطشه وقمعه وسيطرته الأمنية المطلقة، وطغيانه الذي بلا حدود. الشهيد الساروت، أيضاً، عبر في صفاته كقائد شعبي أفرزه الواقع والأحداث، ويوميات الثورة، عن حالة جموع الثائرين والمنتفضين، التي تجاوزت كافة الأحزاب والتشكيلات السياسية التي كانت قائمة وتناهض النظام وتناكفه، دون حسابات أو مراهنات إقليمية ودولية، ودون خلط بين المحلي والاستراتيجي، ودون اعتبارات للخطوط الحمر، وتدرج الألوان القانونية التي كان أصدقها لون الدم الفاصل بين الجد واللعب.

في شخصية «بلبل الثورة» وعفويته، عبر التعبير عن طروحاته، ومن خلال أحداثه الدائمة ما يذكر عموم السوريين ببساطة شعاراتهم وعمقها، دون تكلف أو تصنع، وباندفاعتهم، وهبتهم لكسر حواجز الصمت الرهيب، في آذار / مارس ٢٠١١، التي منعت عن السوريين الهواء والحرية والكرامة الإنسانية، وفرقتهم مذاهب وشيع وطبقات اجتماعية، عقود طويلة.

اختزل في مشوار الثورة المعقد والمتعرج كل المحطات التي مرت بها، من السلمية إلى العسكرية، ومن العسكرية إلى الأسلمة والتطيف، وبقي في كل ذلك يحلم بسورية موحدة أرضاً وشعباً، محررة خالية من كل الأمراض والأدران التي تسبب بها النظام/العصابة من طائفية ومذهبية، ولم يرم بأحضان الدول المتسابقة على التهام الكعكة السورية، برغم كل الإغراءات والممكنات التي كانت

الحزن الذي عم السوريين على اختلاف توجهاتهم السياسية والفكرية، ومواقفهم ومواقفهم من الثورة، في الداخل السوري وبلاد الشتات والغربة، على استشهاد حارس الثورة الأمين عبد الباسط الساروت ليس إلا تعبيراً عن حاجتهم لبطل يثقون به ويمثل تطوعهم وأهدافهم، يشكل رمزاً لهم يتعلقون به، هو منهم، ويشبههم في عفويتهم وصدقهم في مواجهة نظام قاتل ومجرم، سلبهم حقوقهم سابقاً، ومارس كل صنوف القهر والإذلال لاحقاً، وجرب بهم كل صنوف القتل والإبادة، واختبر معهم كل أشكال الموت وأنواعه.

يحتزل استشهاد الساروت ومسيرته في سنوات الثورة حكاية شعب وثورة، فهو نازح من وطنه الصغير الذي تخلى عنه نظام «المقاومة والممانعة»، ومن الطبقات الشعبية التي لم يعرها النظام أي عناية واهتمام، رغم أنه كان يحكم باسمها وينطق بالتعبير عنها، كما يدعي. لم يتلق تعليماً عالياً وتخصصياً، عاش وترى في منطقة طالها الحرمان والتهميش، وهي ذات المواصفات التي تنطبق على البيئة التي انطلقت منها الثورة، ومن ثم عموم المناطق

## الساروت حياً... لسه الأغاني ممكنة

عبد الرزاق دياب

كاتب وصحفي سوري



والكبار، وكل هذا النسيج من الحنين، وكل النشيد الأسر من القوة وواقعية المقاتل.  
الساروت حياً، أيتها البلاد التي تنجب المغنين وتحفظ الأغنيات...  
ولسه الأغاني ممكنة.



وجنوب دمشق وحمص وريف دمشق والأرياف النائرة في حماة وحلب ودير الزور، مر كل هؤلاء ببساطتهم وقاماتهم. خطر لي أن أكتب حد السخط الكبير، وقلت في نفسي أموت عبد الباسط ويبقى حياً وبيننا كل هذا القبح ممن يدعون الثورة، وسوف يفعلونها، ويتصدرون مشهد النواح والرتاء، سيقفز هؤلاء اليوم إلى الشاشات ويعرضون صورهم مع الشهيد، ويدعون علاقتهم الوطيدة به، وأن لهم مثله ماضٍ من البطولة، وستصدر عبارات (شهاداً جميلاً) (مات الساروت) العالم الأزرق الافتراضي، ومن ثم ستذوي رويداً رويداً حماستهم إلى النسيان. هو يشبه الجميع في موته وحياته، ويكفيه أنه لم يتورط مع لابسى البدلات الرسمية ونياشين الثورة في مالههم وولاءاتهم، ومثل النخلة الطريدة التي أحببت أن تموت واقفة في أرضها، وأن تحاول ما استطاعت غرس جذورها في جوار البيت البسيط في البيضاء. حاول الساروت أن يصل إلى أقرب مكان لمسقط رأسه بعيداً عن البحار الغربية في المنافي. وهو مثلنا بشر يصيب ويتعثر، يندم ويصيح، لكننا نحمس فقط ونثرثر، وناضل في الصفوف الخلفية هذه إمكانياتنا وشجاعتنا، ولأن صوته أعلى كان أقرب إلى الوطن، وأكثر حنيناً، وشجاعة. سنترك خلفنا بالتأكيد مواقفنا وهي أضعف الإيمان في العمل، وسيترك الساروت خلفه كل هذه الحياة التي يرددها الصغار

من قال إن الساروت مات؟؟ الأغاني لا تموت، وبعيداً عن فجائية هذا الخبر على المؤمنين بعدالة قضية السوريين وثورتهم وبأن واحد خذلانهم ومظلوميتهم، واقتداء بكل قصص الثورة في التاريخ فإن ما فعله الساروت وأمثاله هو سجل خالد يجب أن يورث لأجيال لا أن ندفنه بالدموع. منذ الفجر وأنا أفكر ماذا أفعل، ماذا يمكن أن يفعل عاجز مثلي ليس لديه سوى كلمات الرثاء والدموع، قرأت ما كتبه الجميع، وصبرت لأول مرة على الكتابة، وعلى فسوة المشهد دون صوت عبد الباسط، ومن دون أغنياته الجديدة، ومن دون أن يمر حلمه ذات يوم إلى قلبه المدفون في حي البيضاء بمدينته حمص. يمر شريط الشهداء القديسين وهم أكثر، والذين لا نعرفهم كمثل عبد الباسط، أولئك المجهولين الذين لم نسمع بهم، ولم تكتب عنهم البوستات وتسجل لهم التقارير، ماتوا بصمت الكبار، ومرت صور كثيرة للمغيبين والمعتقلين والمعذبين، والمهجريين والمهددين اليوم تحت الزيتون وفي كل الأرض الشقيقة والغريبة. استمعت إلى تقارير عن عبد الباسط، شاهدت أفلاماً تسجيلية عن رحلة العودة الفاشلة إلى حمص مع رفاقه، ودغدغت روحي لهجته البدوية الصارمة البسيطة، ومر في خاطري كل البسطاء الذين يشبهون عبد الباسط ولم يكن لهم حظ الظهور مثله، وهؤلاء كانوا هناك في الجنوب وفي جديدة الفضل وخان الشيخ

## عبد الباسط وصحبه: رسل الثورة السورية!

محمد خليفة

كاتب وصحفي سوري



عبد الباسط واحد من هذه القلة المتميزة، أو الفصيحة النادرة، هؤلاء الذين تلبستهم روح الثورة، واستولت على قلوبهم وعقولهم، وعلى كل خلجة من خلجاتهم، فغيرت حياتهم وسلوكهم. غدت أجسادهم أجساداً للثورة تمشي على الأرض، وأرواحهم أرواحاً لها تخلق في سماء الوطن، وأصواتهم أصواتاً لها، وعيونهم عيوناً لها، وأسماؤهم عناوين لها. من يتأمل كيف تحولت حياة عبد الباسط وحياته أقرانه - الذين ضربناهم مثلاً - بعد الثورة سيكتشف عمق إيمانه بما وصدقه وإخلاصه وتجرده. هؤلاء رسل الثورة السورية الذين حملوا رسالتها وعبروا عن مظلومية الشعب المنكوب إلى القاصي والداني، بتفان استثنائي. كان لكل واحد منهم مسار آخر في الحياة، هادي العبد الله درس التمريض، وعبد الباسط هياً نفسه ليكون لاعب كرة علمياً، وعمل إبراهيم قاشوش رجل إطفاء، وكان رائد الفارس ناشطاً حقوقيًا... إلخ ولكن الثورة أعادت تصنيعهم، رسمت لهم مسارات بديلة، اصطفتهم ليكونوا أبناءها البررة، ورسلاها المخلصين. سكنتهم وتلبستهم حتى أصبحوا وجوهاً لها، وألسنة ينطقون باسمها وباسم شعبهم، وضماير متصلة بما. (منهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر، وما بدلوا تبديلاً). رحمهم الله، والبقاء للأمة التي أنجبتهم وجادت بهم. الشعب السوري أمة عظيمة، غنية بأبنائها، كانت ثروتها الكبرى دائماً هي الإنسان الذي لا يلين ولا يستكين ولا يقبل الهوان والذل والعبودية، والثورة هي خصيصة من خصائصه الثابتة، وعنصر من عناصر جيناته وكرياته البيض والحمير وغدده الموروثة والمورثة.

الثورة هي التي صنعت رائد وحمود، وخرجتهما من مدرستها، ليكونا رسولين لها إلى العالم، قبل الثورة لم نسمع نحن في سورية، ولا غيرنا في أي مكان باسميهما، ولم نر شيئاً من أعمالهما الفنية المميزة المقتزاة نصاً وروحاً بالثورة حصراً. ولولاها بقيت موهبتهما حبيسة جدران الخوف والقمع وصمت القبور المفروض على السوريين. من منا سينسى الإعلاميين البارزين هادي العبد الله وخالد العيسى؟! الثنائي الإعلامي اللذان خرجا من رحم الثورة، وتحولا في غضون فترة وجيزة لسانين للشعب السوري المقاوم المطالب بالحرية ينقلان للعالم عبر الفضاء الأم الأطفال والنساء والشيوخ في أحياء حصص المحاصرة، بابا عمرو والخالدية والبيضا، كانت رسائلهما حارة ومؤثرة جداً، وغير تقليدية، مخضبة بالدموع الحية والساخنة. على هذا المنوال من منا سينسى عبد الباسط الساروت، الفتى الغر الذي استقطب إعجاب السوريين واستوطن قلوبهم، والأرجح أنه حجز إقامة دائمة في ذاكرتهم الجماعية ووعيهم الوطني، جنباً إلى جنب مع الرموز والأسماء السابقة؟! هذا الفتى الصغير لم يزد على تسعة عشر ربيعاً حين أشعل أطفال درعا عود كبريت الثورة في مدن القش والخشب والموت المقنع، فتحول بسرعة من نجم لكرة القدم، إلى نجم لأناشيد وأغاني الثورة وهتافاتنا وخطبها البليلة، ثم بطلاً من أبطال القتال والنضال بالسلاح، يحمل في وجهه وهج الثورة، وفي صوته أمل النصر، وفي عوده الغض حيوية الشعب الفائز في تمرده وقوته. لقد حلت روح الثورة في قلوب السوريين بدرجات متفاوتة، كالإيمان بالله، بعضهم وصل إلى درجة اليقين والتجرد، وبعضهم أقل، ثم أقل وهكذا.

للثورة السورية أبناء ورجال هي وحدها التي كونتهم، ودرنتهم، وهياًتهم ليمثلوها، ويحملوا رايتها، فتميزوا بالصدق والظهر والبطولة والعفوية، إلى درجة المثالية. برزوا في ميادين القتال، والاعلام، والفن. ارتبط ذكركم وإرثهم بما، وحملت وجوههم ملاجئهم، حتى غدوا أيقونات خالدة ورموزاً لها، وصارت أسماؤهم أسماء غير مستعارة للثورة، ولا يذكرون إلا مقرونين بما. من منا سينسى إبراهيم قاشوش أول فنان ثوري أنجبتته الحاضنة الشعبية للثورة في إحدى أبرز قلاع التمرد التاريخية على نظام البعث / الأسد منذ بدايته؟! شاب مغفور لا يعرفه أحد قبل أن تطلقه الثورة في بواكيرها، فأصبح فجأة فناً ذائع الصيت يصحح بلسان السوريين (يا الله ارحل يا بشار) هذه الأغنية التي أمست لازمة دائمة في كل تظاهرة للسوريين، وغدا القاشوش من أسماء الثورة، ورمزاً من رموز مدينة العاصي العصية على الإسكات والاختضاع. انتقم منه الأوباش بسرعة، ذبحوه وانتزعوا حنجرته الصادحة الجريئة، لأن أغنياته أوجعتهم أكثر من البنادق والقنابل، ولكنهم رغم ذلك لم يجرسوا صوته ولن يطمسوا أغانيه الثورية. سيظل صوته خالداً مهما تقادم الزمن، يذكر مقروناً بالثورة. من منا سينسى الفنانين رائد الفارس وحمود الجنيدي...؟! الثنائي الفريد اللذين شكلا ظاهرة فنية فريدة، بالكلمة والريشة والصورة. ابنا كفرنيل الباران الجميلان الجريبان اللذان حملتا اسمها إلى أرجاء العالم القصية منافساً لأسماء مدن المال والبورصات والجذب السياحي، وترجما بإبداعيتهما العبقري روح الثورة، وخلصت السوريين إلى لوحات لافتات معبرة وتعليقات لاذعة، بلغات متعددة، اجتاحت الفضاء المادي والعنكبوتي اللا محدود في الزمان والمكان.





## الساروت لم يمت نحن هم الأحياء الموتى

أسامة آخر

صحفي وكاتب سوري

فعل ذلك نبي الأمة محمد ذات يوم وفق شروط زمنه، ولا نفكر كيف نجد القواسم المشتركة بيننا كشعب يريد الحرية. صدمنا استشهاد البطل عبد الباسط الساروت وكشف أنا عاجزون ومربكون وخائفون ومتهمون ومخونون بسبب أوبلا سبب. تقبل الله الشهيد عبد الباسط الساروت لأنه كشف الستار عن هزلنا الجمعي، تقبله الله شهيداً شاهداً على عجزنا وتشتتنا ونرجسيتنا الفارغة. تقبلك الله أيها الشهيد الساروت وكل رفاقك الشهداء في عليائه، أما نحن فلنا العنتريات والعواطف الجياشة التي سرعان ما سبتلعلها الحياة في انتظار شهيد جميل آخر لا بد قادم.

عدد من الطامحين والمتوهمين، ممن يريدون أن مخاطبهم بصفتهم المفترضة كقادة جماعات أو تيارات أو أحزاب حتى قارب عدد هذه التيارات والأحزاب والجماعة الرقم مئة، لم يلتم الديمقراطيون العلمانيون على أنفسهم ويشكلوا تياراً واحداً وكذلك لم يفعل الديمقراطيون الليبراليون ذات الأمر ولا حتى التيارات الإسلامية فعلت ذلك، والسبب واضح فكل واحد من قادة هذه التيارات لا يريد أن يكون عضواً قيادياً فحسب بل قائداً. ما هو السر إذاً في تمزقنا وشتاتنا؟ إنها حقيقة وعينا التي لم ترق إلى تغليب العقل والنقد والإقرار بالعجز، إنه وعينا البطولي المبني على أساطير عنترية والأسلاف الماجدين، لم نفكر أن نصنع وحدتنا كما

رحيل الساروت شهيداً أحدث في حاضنة الثورة السورية زلزالاً عميقاً، استشهاده كشف هشاشتنا العميقة وضعفنا، فامتألت صفحات التواصل الاجتماعي بالحزن والبكاء والافتخار والقهر والخوف، استشهاده جعلنا نرى « وكنا نرى من قبل » تمزقنا وتشتتنا، وكرد فعل على استشهاد طالب بعضنا أن نختار قائداً عسكرياً، أو قائداً سياسياً، ولم يفكر هذا البعض أن لذلك شروطاً موضوعية وذاتية تخص صيرورة الثورة، وبعضنا حمل وزر التمزق والتشتت لمؤسسات المعارضة متناسين أنها أتت بشروط لم تقرها الثورة ولم تستطع الثورة فرض بديل سياسي يمثلها بعيداً عن هذه المؤسسات. لذلك ارتفعت وتيرة رد فعلنا وملأنا الدنيا صراخاً على قدر مساحة الحزن الذي كشف لنا أننا نخرّب من تخاذلنا الحقيقي، ونخرّب من استحقاقنا الوطنية، ونغمض أعيننا على تناقضاتنا وجهلنا السياسي، التي تحكمت بالثورة، فأضعفتها وأهكمتها، فما زال هناك من يتصيد الآخرين المختلفين عنه علمانياً أو دينياً أو طائفياً بحجة الحزن على الشهداء، لم نفكر بحق كيف نرسخ وحدتنا السياسية في مواجهة الاحتلالات والاستبداد، لا يزال الوقت بيننا يلد كل يوم تياراً من



## لماذا نحتفل بالساروت؟

جهاد عدلة

إعلامي وكاتب سوري

يقاتلون على مختلف الجبهات من غير تغيير ولا تبديل ولا تحريف. حسان عبود، وعبد القادر صالح، وعبد الباسط ساروت، وعبد العزيز الأحمد، كلهم من طبقة ثورية واحدة وذوو منجزات كبيرة، لكن هؤلاء، من بين الثوار، هم الذين أخفقوا في الهروب من الكاميرا والشهرة بسبب طبيعة عملهم وطبيعة المرحلة، لكن يقيناً ومعروفاً لدى كثيرين، أن هناك المئات في الداخل ممن هم في سوية الساروت والعبود وصالح والأحمد إن لم يتفوقوا في المنجزات والصدق كما يبدو لنا والله أعلم.

غير أنه، بمعية فوق بشرية، كان يتفلسف منها، ويدهسها، فقد اختار الساروت دخول كثير من معاركه جائعاً، وأحياناً غير مكسو بما يكفي، وقليل ممن يعرفون كم من ليلة طوتها أمعاء الساروت خاوية من طعام أو شراب. اختلافنا عن باقي الأمم والشعوب أننا لم ننتظر نزول رموزنا وأبطالنا وقادتنا تحت الأرض حتى نعظمهم ونرفع ذكرهم، بل احتفينا بهم أحياء، ثم بعد الموت، والمثير والغني في تجربتنا أن هؤلاء الرموز هم أكثر بيننا يتنقلون أمام أعيننا، منهم من مات وآخرون ما زالوا

يتصور بعض الواهين أن احتفالنا بالساروت تابع من حالة ضعف، نبحث فيها عن رمزية نسند إليها ضعف حالنا وهواننا، وهذا محض تحريف، فاحتفاؤنا بالساروت تعبير عن حالة إدراك عميق للمثال حينما يتحقق واقعاً، فالأمم عادة تحتفل بمن ماتوا من رموزها وأبطالهم وعظماهم، أما في حالنا، فنحن نعايش رموزنا وأبطالنا الأحياء ونشعر بحرارة دماهم، ونتمسك عياناً آثارهم ومنجزاتهم، فعبد الباسط الساروت، مثلاً لا حصراً، كان من السهل عليه، بل متاحاً عند قدميه، أن يبلغ النجومية، وأن يملأ خزائنه بالعملة الصعبة والمعادن النفيسة، وكانت دول كبرى ووسطى وصغرى تلهث وراء استثمار حضوره الطاغي في الثورة والثقة الكبيرة به شعبياً، وكان يستطيع منتهى السهولة أن يكون ضيفاً دائماً على كبريات القنوات، وفي أفخم الفنادق، وأن يقود أحدث السيارات، وهذا المتاع الذي يلهث وراءه الكبراء والصغراء من الرجال والولدان والمسؤولين والمشهورين، كان هذا المتاع هو من يطارد الساروت،



## لا تصدقهم يا أم الساروت

حسين الزعبي

صحفي وكاتب سوري

الباسط الذي أدمج الخاص بالعام، فكان الساروت، وهنا لست بوارد، ولا أملك حق إطلاق الأحكام فلكل منهم «شأن يعنيه»، لكن لا أتجاوز على أحد إن تساءلت وربما للمرة العاشرة، ألم يكن الوقت لأن ينتج السوريون مشروعهم الجامع، في شقه النظري على الأقل؟ مشروع يحافظ على «فكرة سوريا»، مشروع يجمع شتات المعارضة في لحظة «كرامة» يتنازل خلالها السوري لأخيه، فهي أعز له من تنازله وتبعيته لغريب، أياً كان هذا الغريب، في تلك اللحظة فقط، يصبح الحزن على الساروت وغيره المئات حزناً حقيقياً، لا شوائب للتباكي والنفاق والاستعراض الرخيص فيه، عندها فقط يمكن أن يصدق السوريون مع «أم الساروت» كما صدقت في صبرها وصدق ابنها.

هذا الحد الأدنى، فأطل من يتقنون فن المناجزة والعزف على إيقاع «الأجهزة» برؤوسهم في مسعى لتحويل قضية رجل هي في عدالتها أوضح من الشمس في رابعة النهار إلى قضية جدلية قبل أن يوارى الثرى. فقد أحد أهم رموز الثورة بكل مساراتها، وجد انعكاسه على صفحات التواصل الاجتماعي بطريقة غير مسبوق، لكنها على أهميتها، لا تعدو كونها كلمات تدبج في عالم افتراضي لا تأثيراً حقيقياً لها على واقع قضية لم تعد ضمن أولويات أصحاب القرار الدولي. ربما لا أجاغي الحقيقة إن قلت إنها لم تعد على سلم أولويات السوري نفسه، الذي تقدم لديه الخاص على العام، وهو ما لم يحدث لعبد



ترجل الشجاع الطيب عبد الباسط الساروت، رحل ملتحمًا بإخوته وبمئات الآلاف من السوريين الذين جاءت عليهم آلة موت الطاغية تساندها كل أدوات الغدر التي عاثت في سوريا وبثورتها خيانة وتجارة ومناجزة واستمارة واستنزافاً وغيرها مما لا تحصيه اللغة، حتى جف ضرعها، أو كاد، من كل شيء، حتى من الجغرافيا التي يعتبرونها من ثوابت الحياة، يبدو أنها لم تعد كذلك، بل ربما سنكتشف أن معظم الموروث الذي منذ اختراع الأبجدية ما هو إلا وهم تفننه حقائق اللحظة. رحيل الساروت النبيل ترك غصة في قلب كل من يملك حداً أدنى من الإنسانية، ولكن لا يبدو أن كل من يحسبون أنفسهم على الثورة يملكون



فرحة استلام الشهادات المدرسية في مراكز الهلال الأحمر التركي المجتمعي استمرت طوال اليوم . في البداية شاركوا الأطفال فرحة التخرج واستلام الشهادات المدرسية، ثم قالوا أنها كانت مخصصة ثم قاموا بتقديم هدايا الشهادات للأطفال.

Türk Kızılay Toplum Merkezlerinde karne heyecanı tüm gün devam etti. Önce çocukların karne heyecanına ortak oldular sonra da adettendir dediler ve onlara karne hediyeleri verdiler.



فرحة استلام الشهادات وكشوف العلامات لطلاب المدارس في مركز سلطان بيلي التابع للهلال الأحمر التركي. اليوم، إذ استلم ٨٠ طفلاً من روضة معهد الابتكار والحدادة شهاداتهم المدرسية. وقد كانت سعادة الأطفال واضحة ولافتة في المهرجان الذي أقيمت فيه أنشطة متعددة.

Türk Kızılay Sultanbeyli Toplum Merkezinde karne günü heyecanı. Yenilik Enstitüsü Anaokulundan 80 çocuk bugün karne aldı. Renkli aktivitelerin yapıldığı şenlikte çocukların mutluluğu görülmeye değerdi.

استمرار التهانى والاحتفالات بعيد الأب في مركز الهلال الأحمر التركي ال مجتمع في أنقرة. بمناسبة عيد الأب قام الأطفال والمستفيدون من «ساحة أصدقاء الطفل» معا بطلاء قمصان قصيرة الكم. وقدم الأطفال القمصان الملونة التي قاموا بطاقتها كهدايا لأبائهم بود واحترام، وفي أجواء من الحب.

Ankara Türk Kızılay Toplum Merkezinde Babalar Günü kutlamaları devam ediyor. Babalar Gününde Çocuk Dostu Alan yararlanıcıları ile birlikte çocuklar t-shirt boyadılar. Çocukların sevgiyle renklendirdiği tshirtler babalarına hediye edildi.



يوم الآباء... قام الآباء المشاركون والمستفيدون من مركز الهلال الأحمر التركي مجتمع في أنقرة وأطفالهم بطلاء الأخشاب معاً، ثم قام الأطفال بالاحتفال بعيد الأب من خلال تقديم ألبوماتهم التي أعدوها إلى آبائهم كهدايا. كما عاش الهلال الأحمر التركي سعادة بالغة، وهي فرحة التقاط أولى الصور التذكارية.

Babalar gününe 1 kala

Ankara Türk Kızılay Toplum Merkezi yararlanıcısı babalar ve çocukları birlikte ahşap boyadılar, sonra da yaptıkları albümleri babalarına hediye ederek Babalar Gününü kutladılar. İlk hatıra fotoğraflarını çekmenin mutluluğunu ise Türk Kızılayı yaşadı.

تتحسن يوماً بعد يوم الحالة الصحية للطفلة رضية آية التي أجرت عملية جراحية في تركيا بمساهمة من مركز جمعية الهلال الأحمر التركي المجتمعي في أضنة، والتي من خرجت حديثاً من وحدة العناية المركزة. وقد ازدادت سعادة الطفلة آية بالهدايا التي قدمت لها خلال زيارة عضو المجلس الإداري للهلال الأحمر التركي يوسف رمضان صايغلي.

Adana Türk Kızılay Toplum Merkezinin de katkılarıyla, Türkiye'de ameliyatı gerçekleştirilen ve bugün yoğun bakımdan çıkan Aye bebeğin sağlığı her geçen gün daha iyiye gidiyor. Türk Kızılay Yönetim Kurulu Üyesi Yusuf Ramazan Saygılı tarafından ziyaret edilen Aye bebeğin mutluluğu hediyelerle daha da arttı.



وقت الحصاد يقترب.... توشك نباتات الخزامى والفراولة التي زرعها مركز الهلال الأحمر التركي مجتمع في ماردين التركية على الجهوزية للقطاف والحصاد. وبأني مشروع الهلال الأحمر هذا في إطار مشروع التوظيف والتشغيل في مجال في الزراعة والحقول. وقد تم إنتاج هذه المنتجات في المكان الذي تلقى فيها ٢١ شخصاً من المستفيدين تدريبهم وتعليمهم، ويتم تبادل ومشاركة هذه المنتجات بين المشاركين المشاركين في التعليم والتدريب.

Hasat zamanı yaklaşıyor.... Mardin Türk Kızılay Toplum Merkezinin Tarımda İstihdam Projesi kapsamında yetiştirdiği lavanta ve çilekler hasat vermeye hazır hale gelmek üzere ve 21 yararlanıcının eğitim aldığı alanda üretilen ürünler, yine eğitim alan katılımcılar arasında paylaşılıyor.

يستمر مركز بورصة في الهلال الأحمر التركي في الدورات التدريبية في التوظيف. يتلقى ٢٥ مستفيداً من مجتمعات مختلفة، ويتعلمون وينتجوا تدريجياً نظرياً وعملياً في زراعة الفاكهة والخضروات في الدورات التي يحضرونها.

Bursa Türk Kızılay Toplum Merkezi istihdamı yönelik Tarım kursu eğitimlerine devam ediyor. Farklı topluluklardan 25 yararlanıcı, katıldıkları kurslarda meyve ve sebze yetiştiriciliği üzerine teorik ve pratik eğitimler alıyor, öğreniyor ve üretiyorlar.



استمرار مشروع «العب في المدرسة» الذي يرعاه مركز كيبليس المجتمعي التابع للهلال الأحمر التركي. وقام متطوعو «ساحة أصدقاء الطفل» ملاعباً وأنشأوا مناطق للهو والاستمتاع بها مع المستفيدين الذين يعيشون وتعلموا في مركز الحياة الخالية من العواقب.

Kilis Türk Kızılay Toplum Merkezinin 'Okulda Oyun Var' projesi devam ediyor.

Çocuk Dostu Alan gönüllüleri oyun alanlarında çizim yaparak, Engelsiz Yaşam Merkezinde yaşayan ve eğitim gören yararlanıcılarla keyifle değerlendirebilecekleri alanlar oluşturdu.

نشر كتاب «العالم الإسلامي: نموذج الوحدة ورؤية المستقبل»

### 'İslam Dünyası: Birliklik Modeli ve Gelecek Perspektifi' Yaymlandı



قامت دار نشر «تيراكتاب» بنشر كتاب حوى العروض والمداخلات العلمية التي قدمت خلال ندوة اجتماعات الأناضول الثالثة عشرة، وهي الندوة التي نظمت في مدينة أفيون كارهصار عام ٢٠١٨ تحت عنوان «العالم الإسلامي: نموذج الوحدة ورؤية المستقبل».

وكانت الندوة قد شملت حلقة دراسة افتتاحية، و ٦ جلسات إضافة إلى كلمة ختامية، وقد شارك فيها العديد من الخبراء والمختصين في مجالاتهم من أكاديميين، ومحاضرين، ومعلمين والكتاب والباحثين وقادة الرأي العام وحركة الذين جاءوا من مختلف البلدان ومن تركيا، وقدموا أوراقهم وأبحاثهم.

2018 yılında Afyonkarahisar'da gerçekleştirilen "İslam Dünyası: Birliklik Modeli ve Gelecek Perspektifi" başlıklı 13. Anadolu Buluşmaları Sempozyum tebliği Tire Kitap tarafından yayımlandı. Sempozyumda; bir açılış semineri, 6 oturum ve bir kapanış konuşması gerçekleşmiş; Türkiye'den ve farklı ülkelerden alanında uzman çok sayıda eğitimci, yazar, araştırmacı, akademisyen, kanaat ve hareket önderi tebliğ sunmuştu.

وفد من إدارة الهجرة في إسطنبول يزور مركز «منصة الأناضول»

### Istanbul Göç İdaresi'nden Anadolu Platformu'na Ziyaret

قام مدير إدارة الهجرة في إسطنبول رجب باتو والوفد المرافق له بزيارة إلى مقر منصة الأناضول. وقد نوقش في الاجتماع الذي حضره عدد من قادة الرأي والفكرين السوريين قضايا تتعلق بالانسجام والتماسك الاجتماعي. ومن القضايا الرئيسية الأخرى التي نوقشت في الاجتماع أيضاً: قضايا الهجرة، ومواقف تركيا في السياسة الخارجية، وأثر الإعلام في هذا الموضوع، ومكانة السوريين في الحياة المجتمعية، ومشاكل اللغة وسبل حل تلك المشاكل، إضافة إلى نضج وكفاءة الطلاب القادمين للدراسة في تركيا وأخيراً المشاريع والدراسات التي تقوم بها منظمات المجتمع المدني في شتى المجالات من أجل زيادة فاعليتها وتأثيرها ونتائجها الإيجابية.

İstanbul Göç İdaresi Müdürü Recep Batu ve beraberindeki heyet Anadolu Platformu Genel Merkezi'ne bir ziyaret gerçekleştirdi. Suriyeli kanaat önderlerinin de katıldığı toplantıda toplumsal uyum meseleleri üzerine müzakerelerde bulunuldu. Toplantıda başlıca göç meselesi, Türkiye'nin dış politikadaki tutumu, medyanın konu üzerindeki etkisi ve işleyişi, Suriyelilerin toplumsal yaşamdaki konumları, dil sorunu ve bu sorunun çözülmesi, Türkiye'ye eğitim için gelen öğrencilerin verimliliği ve STK'ların genel anlamda tüm bu konular üzerindeki etkisini artırmak üzere yapılacak çalışmalardan bahsedildi.



### Bülbülzade Vakfı Hayır Çarşısı ve Bahar Şenliklerini Gerçekleştirdi

### مؤسسة وقف بلبل زادة تنظم فعالية السوق الخيري ومهرجانات الربيع



Bülbülzade Vakfı'nın her yıl ihtiyaç sahipleri yararına geleneksel olarak düzenlediği Hayır Çarşısı ve Bahar Şenlikleri bu sene 13-14-15-16 Haziran tarihlerinde yapıldı. Hayır Çarşısında; yöresel ev yemekleri, kitap, halı, ayakkabı, pasta, tatlı, döner, zücaciye, kıyafet, meşrubat ve tanıtım stantları yer aldı. Bahar şenlikleri kapsamında canlı müzik, söyleşi, çocuk ve spor etkinlikleri de yer aldı. Bahar şenlikleri kapsamında İstikrar Spor Kulübü tarafından Tekvando, Karate ve Aba Güreşi gösterileri gerçekleştirildi.

نظمت مؤسسة وقف بلبل زادة أيام ١٣، ١٤ و ١٥ من حزيران/ يونيو فعالية «السوق الخيري» و «مهرجانات الربيع» وهي الفعالية التي تنظمها كل عام وتستهدف مساعدة ذوي الحاجة والفقراء. وكان من أبرز المعروضات في السوق والمعرض الأطعمة المنزلية المحلية، والكتب، والسجاد، والأحذية، والمعجنات، والحلوى، والشاويروما، والأدوات المنزلية، والملابس، والمشروبات، واللوحات التعريفية الترويجية. أما المهرجانات الربيعية فقد عرض فيها الموسيقى الحية والأغاني وفعاليات الأطفال والفعاليات الرياضية. كما قدم «نادي استقرار الرياضي» في نطاق مهرجانات الربيع عروض التايكواندو والكاراتيه ومصارعة العباءة وغيرها.

الطفل الرضيعة آية تتدسّن حالتها الصحية وتتعاوى بفضل مساعدة الهلال الأحمر التركي

Aye Bebek Kızılay Sayesinde Sağlığına Kavuştu

انتقلت الرضيعة السورية المريضة آية وعائلتها إلى مدينة إدلب في شمال سوريا هربا من الهجمات الدموية التي نفذها النظام على محافظتها الأصلية حماة. وقد تحرك الهلال الأحمر التركي لمساعدة آية التي تعاني من مشاكل في القلب تسببت لها بأزمات دائمة، وذلك بعد تقرير إخباري نشرته وكالة الأناضول. إذ تابع الهلال الأحمر كل الخطوات اللازمة لعلاج الطفلة منذ بدايتها وحتى نجاتها. بعد تصوير بالأشعة تبين أن آية تعاني من ثقب بالقلب، وبناء عليه تم إجراء عملية جراحية لها في كلية الطب بجامعة تشوكوروا Çukurova، وظلت آية في وحدة العناية المركزة لفترة من الوقت ثم نقلت إلى الغرفة العادية في قسم جراحة القلب والأوعية الدموية بالمستشفى وظلت تحت المراقبة هناك.

Suriye'nin Hama kentindeki rejim saldırılarından dolayı ailesiyle İdlib'e sığınan ve kalbindeki rahatsızlık nedeniyle sürekli kriz geçiren küçük Aye'nin hikayesini Anadolu Ajansının haberleşirmesinin ardından harekete geçen ve Türkiye'ye getiren Türk Kızılay, tedavisi için girişimlerde bulunarak tüm süreci yakından takip etti. Anjisyosu gerçekleştirilen ve kalbinde delik olduğu belirlenen Aye, Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde ameliyat edildi. Bir süre yoğun bakımda tutulan Aye, hastanenin Kalp Damar Cerrahisi Bölümünde normal odaya çıkarılarak takip altına alındı.



اللاعب مسعود أوزيل يقدم تبرعات لضحايا الحرب في سوريا وتركيا

Mesut Özil'den Suriye ve Türkiye'deki Savaş Mağdurlarına Bağış



انتشر اسم اللاعب التركي مسعود أوزيل على نطاق واسع، لكن هذه المرة ليس بسبب الأهداف التي سددها في المرمى ولا بتمريراته الجميلة بل بتقدمه تبرعات ومساعدات لضحايا الحرب المقيمين في كل من سوريا وتركيا. إذ قرر اللاعب تركي الأصل أوزيل الذي يواصل حياته الرياضية في بريطانيا، والذي ودع حياة العزوبية في السابع من حزيران ٢٠١٩ قر تقديم مبلغ مالي لجمعية الهلال الأحمر التركي كي يقدموا الطعام لـ ١٦ ألف شخص من الفقراء والاحتاجين، في تصرف نموذجي لقي استحسان الكثيرين. وبدورها قامت جمعية الهلال الأحمر التركي بتقديم الطعام لـ ١٦ ألف شخص من ذوي الحاجة ومن ضحايا الحرب المقيمين في مخيمات في تركيا وسوريا، إذ قدمت الطعام لـ ١٤ ألف شخص في تركيا و ألفين في شمال سوريا.

Futbol yaşamını İngiltere'de sürdüren Mesut Özil, bu kez attığı goller ya da verdiği güzel paslarla değil, Türk Kızılay'a yaptığı bağışla adından söz ettirdi. Türk asıllı dünya ünlü futbolcu Mesut Özil, bekârlığa veda ettiği 7 Haziran'da Türk Kızılay aracılığıyla örnek bir davranış sergileyerek, 16 bin ihtiyaç sahibine yemek verilmesi için maddi bağışta bulundu. Bu bağışla Türk Kızılay'ın Türkiye'deki 14 farklı aşevinden 14 bin kişilik, Suriye'de ve Türkiye'deki kamplarda kalan savaş mağdurlarına da 2 bin kişilik olmak üzere toplam 16 bin kişilik yemek verildi.

18 Ayrı Başkentte İdlib Eylemi

فعاليات في ١٨ عاصمة مختلفة تضامنا مع إدلب



Biz Sevgiyiz Platformu tarafından İdlib'de katledilen ve dünyanın görmezden geldiği insanların sesini tüm dünyaya duyurmak için 18 farklı ülkede aynı anda binlerce balon uçuruldu. Türkiye'deki adres Ankara Sıhhiye Abdi İpecki Parkı oldu.

نظمت «منصة نحن الحب» فعالية إطلاق الآلاف البالونات في الهواء بشكل متزامن أي في نفس الوقت في ١٨ دولة مختلفة وذلك من أجل إيصال صوت المقتولين في مدينة إدلب السورية والذين يصمت العالم عنهم ويتجاهل معاناتهم. وقد كان عنوان هذهالفعالية في تركيا هو حديقة عبدى ابكجى في منطقة صحية بالعاصمة أنقرة..



د. محمد شريف

رئيس القسم الثقافي

## لا تخطفوا ساروتنا.. لا تقتلوا الشهيد

«أنا لو متت بجك يا ثورة شو المشكلة»

بالتأكيد لم تكن مشكلة لدى الشهيد عبد الباسط أن يدفع حياته فداءً لحبيته، وثمناً لخياره في مواجهة نظام عميل وخائن فُزط بالوطن ومقدّرته، وارتكب كل أنواع الجريمة ليبقى حاكماً ولو على مستنقع من الدم والجماجم، كانت الكارثة الحقيقية لدى الساروت في أن تفشل الثورة وأن يضيع دم الشهداء، ولعل كلماته الأخيرة قبل أن تتحرّر روحه من جسده المدّمي تؤكد هذه الحقيقة. لم يكن عبد الباسط الساروت ملكاً لفرْدٍ أو جماعة أو تنظيم، ولم يكن مجنّداً إيديولوجياً محسوباً على أيّة شخصية أو جهة، لم يكن أسير مصالح ذاتية أو جغرافياً ضيقاً أو فكرٍ محدود، لقد كان إنساناً وطنياً منفتحاً على جميع أبناء شعبه محباً ومشاركاً للجميع، كان حرّاً في حياته وفي خياراته وفي قراره.

لقد أنشد الساروت لكلّ المدن والبلدات السورية ولجميع أبنائها، وكان الوطن، كل الوطن، جنة الأرض التي ستمنح هوية المواطن للسوريّ المؤمن بحقوق الإنسان الذي ينشد الحرية والعدالة والكرامة. لقد أدرك الساروت بوعيه الوطنيّ الفطريّ، وبقرآته البسيطة مشاقّ الطريق ووعورته والأخطار التي تكتنفه، وتعدّد الخصوم، ووحشيّة الأعداء على اختلاف منابتهم وتنوّع أساليبهم وافتراق مشاريعهم، لكنّه امتلك اليقين بقدره السوريين الأحرار على هزيمة الطاغية مهما امتلك من أدوات ومهما تلقى من دعم خارجي. لقد منحه وضوح المشهد وإيمانه بالحقّ وبقوة السوريّ، وبهشاشة أبنية الاستبداد، مطلق الثقة بالانتصار على قوى الشرّ والطغيان، فبدأ مواجهتها بالغناء والورود، ثمّ حين لم يترك الطاغية مجالاً للحراك المدنيّ السلميّ وواجه الهتاف الوطنيّ بالقصف والمجازر، وابتغى الثوار السلميين وقتلهم بواسطة التعذيب الوحشيّ، لم يتوانى في الدفاع عن الثورة وغاياتها النبيلة وحمل السلاح في صفوف الجيش الحرّ.

نعم يمكن لنا أن نرى في الساروت صورة مكثفة ومحترّلة عن الثورة السورية بتلقائيتها ونقاها وعفويتها، وتجسّداً عميقاً لطبيعتها وسرورها ومراحلها التي مرّت بها، وتلخيصاً لأهدافها ومطالبها الإنسانية المحقّقة. لكنّ استشهادها وانتقاله إلى عالم الغيب أبداً ليس صورة عن مآلتها ونتائجها النهائية، بل تجديد لروحها ودفع قويّ لقاطرتها، واستعادة لألقها وعنفوانها وزخها. فإن كنا فشلنا، من قبل، في الإجماع على بطلٍ ورمزٍ من رموز الثورة السوريّة وهم أحياء فلتكن روح الساروت النقيّة، ومسيرته المشرفّة وبطولته المشهود بها، وتضحياته رمزاً لثورتنا العظيمة ومنارة تضيء طريق الصاعدين إلى واحة الحرّيّة.

إنّ عجز بعض القوى المعارضة بإسلاميها وعلمايها وقوميها ويساريها، الثابت منهم أو المتلون والمتحوّل، ورغبة منها بالاستقواء برمزية الساروت وبرصيده الشعبي، أو خوفاً على وهمها الأيديولوجي وعلى تصوّراتها المسبقة لمشروع التغيير، دفع البعض منها إلى محاولة الاستحواذ على رمز من رموز الثورة وحارس من حراس حلم الناس، كما دفع بعضها الآخر إلى محاولة الإساءة إليه وتشويه صورته، فمن جهتها عمدت قوى إسلاميّة معتدلة أو متطرّفة إلى أسلمة هذا الشاب الثائر بل وإلى محاولة تنسيبه إلى صفوفها، فيما رفضت قوى وأشخاص تدّعي العلمانية أن يتحوّل هذا الرمز الثوريّ إلى أيقونة للثورة السورية وأمثلة للشباب السوري يهتدي بها ويجذو جذوها فلجأت إلى محاكمته، حبّاً وميتاً، وإلى إدانته لحمله السلاح لمواجهة تخج القتل والتدمير الذي اتبعه مجرم الحرب الأسود وأدواته المتوحشة، وإلى وصمه بالطائفية والتطرف ودعشنته وقعدته بسبب مواقف اضطرارية طارئة ومؤقتة، وبذلك تواءمت مع خطاب نظام المافيا الأسديّ المجرم ومؤيديه، أو على الأقل تقاطعت مع خطابه الملقّق ودعمت ادّعاءاته الكاذبة.

حرية الساروت ورفاقه وكلّ من انحاز إلى صفوف الثوّار وإلى مواجهة الطغيان والاستبداد ليست وليدة لحظة الثورة أو نتيجة لها، بل هي سبب من أسبابها، فما يمكث في بذور الأشجار العالية وما تمتصّه جذورها النبيلة سيلبث في الأغصان والأوراق والثمار، ولم تكن لتتفجر ثورة الشعب السوريّ العظيم لولا وجود الأحرار الذين أشعلوا فتيلها وكانوا قرابين للمجد الذي سيتحقق لسوريا السيّدة الحرّة بعد خلاصها من أسر جلاّدها وزبائنته الخونة والمجرمين.

لقد خطّ عبد الباسط الساروت بدمه عهداً ثورياً وميثاقاً للشرف الوطنيّ أجمع عليه ووقعه أبناء سوريا الأحرار، ولا شكّ بأنّ سيرة الشهيد الساروت تقدّم نموذجاً وطنياً وإنسانياً ملهماً للبطل الشعبيّ الذي تماهى مع ثورته وذاب في أتونها حتى بات صورة عنها ورمزاً لها ولعلّمتها.

نقول لمن يحاول خطف الرمز واعتقال البطولة، وقتل الشهداء مرّة بعد مرّة:

كفى عبثاً بثورتنا الظافرة وبمصير وطننا، فالشعب السوريّ الثائر ضدّ الطغيان أصدر قراره النهائيّ بتجديد العهد والقسم، وإجماعه على الوفاء لدماء الشهداء وتضحياتهم، والاستمرار بالثورة حتى تحقيق أهدافها بالحرية والكرامة والعدالة، وعلى أنّ الشهيد بطله الشعبيّ ورمزه الثوريّ المضيء.

سيظلّ ساروتنا حرّاً يطوف بيننا، يرفرف ببياض روحه وبقلبه الأخضر، وبسواد عينيه اللامعتين، وينجوم حمراء ثلاث يزيّن سماء حلمنا.

## الساروت.. جرح الثورة الأخضر

بسام البليل

شاعر وكاتب سوري

شهيّد خلوّ.. وكلام مرّ...!

في سياق التأين، وأمام جلال الشهادة، سيلّ من الكلام الباذخ، وزخّم من الألفاظ الوارفة، استحقتها الساروت الشهيد بجدارة، استدعت شيئاً من الاستغراب والتساؤل عند البعض!؟

نعم نكتب عنه بهذا الرخم، لأنّه الجدوة المتقددة في رماد إحباطنا وتواكلنا، ولأنه الأمثلة الأروع، التي نحكيها لأطفالنا في خضمّ خيبتنا، وبياب حياتنا، وفي شتات ثورتنا.

لأنّ دمه، ودماء رفاقه من الشهداء، الذين ربما لم نسمع بهم، ولم يكتب أحدٌ عنهم، ولم يجرح ألم فقدهم سوى قلوب ذويهم، هي مداد أقلامنا الجافة، ونُسخ عروقتنا المتبيّسة.

نكتب عنهم بهذا الوهج الذي يشبه جراحهم النازفة، لرمّم بحيويتها ثورتنا المتأكلة، وبهذا التمجيد والتعظيم، لنمنح أنفسنا شرف انتمائهم إلينا الذي لا نستحقه.

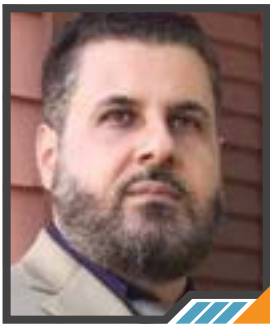
نكتب عنهم لأننا متسكعو الثورة على أرسفة الفيس بوك، الذين تحركنا غريزة القطيع، وانفعالات الحشد، هذه الانفعالات التي لا تلبث أن تحبو مثل بالونٍ مثقوب.

نكتب.. لأنّه ليس لنا من عملٍ سوى الكلام المنمق عن الثورة والشهداء، والسباب والشتائم على أعدائها، الذين كلما أوسعناهم شتماً، أوسعونا قتلاً واستباحةً، دون أن يقلل ذلك من إحساسنا الوهمي بانتصاراتنا الصوتية، وبأمجادنا الخليلية، وبالشعور المخادع بالرضى عن ثرثرتنا الفيسبوكية.

نكتب عنهم لأنهم أوسمة الثورة، التي لا ينالنا من شرفها إلاّ أننا الحائظ المائل الذي نعلق عليه هذه الأوسمة.

ولكن عندما نستطيع أن نكون الصدور النابضة بالكبرياء، والرافضة للمساومة والامتثال، والمختزنة لطاقة العمل الثوري، القادرة على النفخ في رماد الثورة، وإشعالها من جديد، نستحق أن نحمل هذه الأوسمة على صدورنا، على أنّها جزءٌ منا، وأنها جزءٌ منها.





## سيرة الشهداء

ماهر شرف الدين

كاتب سوري

رسالة مُربكة  
في بريدي  
صورة شاب مبتسم  
مع رسالة يقول مرسلها  
بأنها لصديقه الذي  
استشهد بالأمس  
وإنه لا يجيد الكتابة العاطفية  
ويطلب مني أن أساعده  
بكتابة مربية ينشرها على صفحته.  
كم هي مُربكة تلك الرسالة  
تماماً كابتسامة الشهيد  
في الصورة.  
طائر... في حنجرتي  
وعلى جبينه طائر  
صنعا الهالة الموعودة  
لحارس الكرامة المبحّل.  
دين  
سدّ دناهُ دمعاً  
الماء الذي شربناه  
كأنه دِين!  
الساوت  
القطن في أنفه وأذنيه

يُزيد البياض في المشهد  
وعينه اللتان  
أطبقيهما الرفاق بعد موته  
تستمران في التحديق.  
تابوته  
تحول إلى آلة للزمن  
أعادتنا سنوات ثمانية  
إلى اليوم الذي  
كان الهتاف فيه  
مزقاً من الروح.  
لمنله  
يحزن الشعب لمنله  
تترقق الحدود  
إلى أن تكتسب  
ملمس الدمع.  
سيرة الشهداء  
لشدّة التصاقهم بالتراب  
تحولوا إلى أشجار  
ولشدّة التصاقهم بالسماء  
تحولوا إلى غيوم.  
هؤلاء الشهداء  
وهذه سيرتهم.

## (ساروت) يا فخر الشباب

عماد الدين غياث حدوح

شاعر سوري



من عاش مات.. ومن يموت يفوت  
إلا الشهيد يعيش حين يموت  
لم أدر كيف دموع عيني قد همت  
أن صاح ناع: « قد قضى الساروت »  
لما كررت كررت مثل غضنفر  
ليث هزبر ملؤه التثيبت  
لما نُعيت أهلاً دمعي هاطلاً  
وعرا فؤادي حرقة وصموت  
قف في خشوع صامتاً متأدباً  
هيهات يحمل مثله التابوت  
خير الممات شهادة تسمو بما  
إنّ الشهادة في الحساب ثبوت  
أمصيت في ريعان عمرك سامياً  
بحاسن نطق، ونحن سكوت؟!  
(ساروت) يا فخر الشباب تركتنا  
نهب العذاب على الشقاء نبيت  
ولكل من عرفوك قد أبكيتهم  
دمعاً تفجّر.. فالنعاة قنوت  
أنت الذي أسلمت روحك هائناً  
وأنا بنار الحزن فيك صليت  
يا لهف قلبي.. كيف وارك الشرى  
ومقامك الجناث والملكوت  
فإلى الإله مضيت من ساح الوغى  
يعلو سماك الغاز والياقوت  
(ساروت) باق في القلوب.. وذكره  
في تاج فخر سمونا منحوت  
هل كل من طلب الشهادة نالها؟!  
طوبى له... قد نالها الساروت

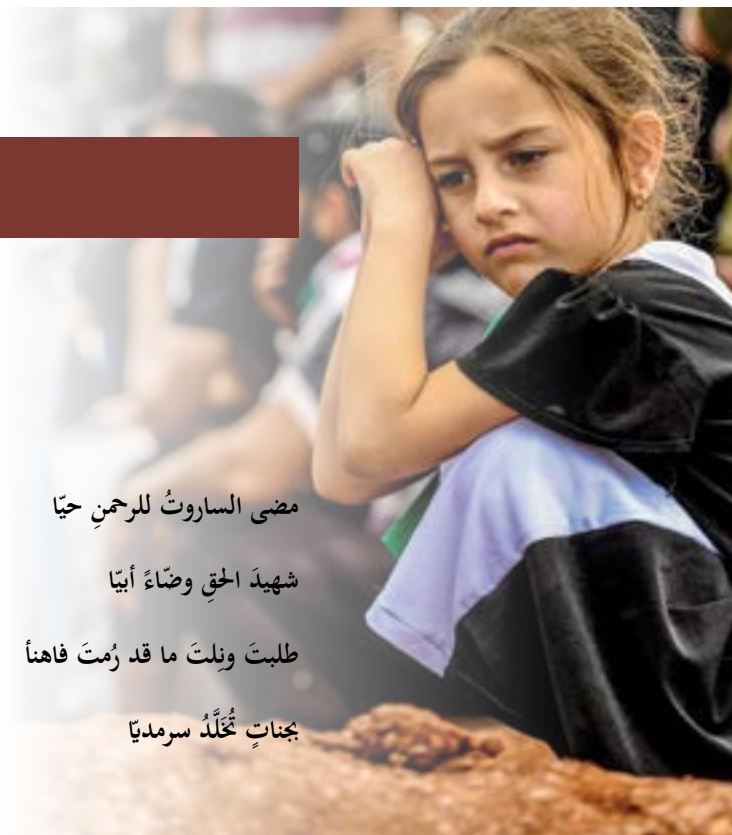


## مضى الساروت

صلاح العيسى

شاعر وكاتب سوري

مضى الساروت للرحمن حياً  
شهيد الحق وضياءً ألياً  
طلبت ونلت ما قد رُمت فاهناً  
بجناث تحلّد سمردياً  
أتيت الموت مقداماً شجاعاً  
وهبت الروح معطاءً سخياً  
وعلمت الكرامة كل حرّ  
بالأ يرتضي ندلاً دعياً  
وقبرك فاح ریحاناً ورؤحاً  
وذكرك طار في الدنيا علياً  
رحلت... ونور وجهك مثل بدر  
تألّى باسماً نضراً بجياً  
فقير من يريد وداد طاغ  
ومن يرضي الإله غداً غنياً  
سيبقى ذكرك البراق زاداً  
يُنير دروبنا سقياً ورياً



## مات الساروت

محمد سليمان زادة



شاعر وكاتب سوري

عام ١٩٧٠ هاجرت عائلة سورية من هضبة الجولان تاركة خلفها أرض الأجداد وحيدة على خطوط التماس، كان الوالد يبحث عن بيت صغير في شارع الكرامة فاستقرت به الحال في حي البياضة في حمص. في بداية العام ١٩٩٢ كنت أؤدي الخدمة الإلزامية في جيش النظام وكانت المسافة بيني وبين هضبة الجولان نصف ساعة فقط، لم أكن أعرف حينها أي شيء عن أسباب النزوح سوى أن الناس تبحث عن بيت صغير في شارع الكرامة، كنت حينها في العشرين من عمري وكانت زوجة ذلك الرجل تُنجب طفلها الخامس في بيت صغير يتألف من غرفتين ومطبخ، فحمل المولود الجديد اسم عبد الباسط. عام ١٩٩٦ هاجر من سوريا وكان ذلك الطفل في الرابعة من عمره يلعب في شارع الكرامة في حي البياضة، كان يكبر بسرعة بينما كنت أنا المغترب أكبر ييطى شديد وفي قلبي ندبة تكبر اسمها الحنين. قررت ألا أفكر بتلك البلاد كي أرتاح من الكوابيس التي لازمتني فعشت لسنوات طويلة كأني مغترب لا يفكر سوى بحياته اليومية متجاهلاً حقيقة الهموم في الخزانة وولاده التي لم تعد جميلة ابداً. في العام ٢٠١١ وبينما كنت في رحلة إلى الجنوب الإسباني كتبت لي طفلي رسالة قصيرة كان محتواها:

- بابا شوف الأخبار الربيع العربي وصل إلى سوريا كانت تعلم بأنني لا اتابع التلفاز منذ «البوعزيزي» الذي أحرق نفسه وترك عائلته تموت من الجوع. فتحت التلفاز وكانت مصر قد غابت

الجيش السوري الحر بقيادة الهرموش، ورأيت رموز المعارضة المخبيين للآمال وتابعت جنيف واسطنبول وأستانة وسوتشي، وقلق بان كي مون والباصات الخضراء وصواريخ سكود التي كانت تنطلق من القلمون متجهة نحو حلب ورأيت المجازري الحولة وداريا وكرم الزيتون والبويضة ودارة عزة وعقرب وجديدة الفضل وخان العسل وتدمر والسلمية، ورأيت القتل العام فتكرت التلفاز بعد تعرضي لحالة إحباط شديد. قلت لنفسي لم تعد جميلة تلك البلاد، إنها تعيش البشاعة، ولم أعد أفكر بشيء سوى بأن لا تموت الناس بهذه الطريقة.

في العام ٢٠١٩ وقبل أيام كتبت لي طفلي:  
- بابا شوف التلفزيون في حدا مشهور مات فعدت للتلفاز بعد غياب عامين ورأيت صورة ذلك الطفل الذي هاجر والده من هضبة الجولان فأنجبته أمه في شارع الكرامة في حمص داخل بيت صغير مؤلف من غرفتين ومطبخ، وعرفت بأنه مات. مات حامل الألقاب، بلبل الثورة وغيفارا سوريا وحارس الكرامة. مات رفيق فدوى سليمان. مات بطل فلم العودة إلى حمص. مات الذي خصص النظام مكافأة مالية كبيرة مقابل رأسه. مات الذي صار كبيراً في عمره القصير. مات الذي دفعته الحنة نحو الجهاد. مات الطفل الذي وقع بعفويته في بعض الأخطاء. مات على مقربة من مدينته. مات الذي حمل نجوم الثورة عنا. مات الذي أصر على البقاء. مات الساروت غادر الموندريال وستبقى الكأس له. مات ابن الخنساء السورية. مات العزيز خامس الشهداء الساروتيين. وبقيت أغانيه ليردها الأجيال حنان للحرية حانن يا شعب في بيته مو آمن.

عن شريط الخبر العاجل وحلت مكانها سوريا، فأرأيت بلدي ورأيت الشموع والمظاهرات المليونية، ورأيت اللاتفات الجميلة، / سوريا بدها حرية / رأيت ذلك الطفل الذي كان يكبر بسرعة يغني في شارع الكرامة / حانن للحرية حانن يا شعب في بيته مو آمن / وصرت لا أفارق التلفاز، أتابع الخبر على عشرات المحطات وأرى أن كل الأطفال هناك يكبرون بسرعة، بينما أنا المغترب لا أزال أكبر ببطء شديد كأني خارج الكون بمسافة سنين ضوئية. ورأيت ولأول مرة أن تلك البلاد صارت جميلة وتحولت كل شوارعها إلى شارع الكرامة. ثم توالى الأحداث بسرعة السحر وامتثلت البلاد الجميلة بالغزاة والطغاة، وضاعت الحياة على الناس في ذلك الشارع، وهدمت الأحياء السكنية فوق رؤوس ساكنيها، وانتشرت ظاهرة القناصين وصار الموت أسهل من اتصال هاتفني، وبدأ الماراتون السوري عبر البحار والغابات، وانتشرت المخيمات على امتداد القارات هرباً من عصابة تقتل الناس بالبراميل على مرأى من أعين العالم، ورأيت ذلك الشاب عبد الباسط يظهر في حي بابا عمر في حمص ويغني / جنة جنة /، ويوجه النداء للإنسانية بأن الناس جياع، وهناك جرحى يموتون في الشوارع دون أن يتمكن أحد من إسعافهم خوفاً من القناص، وأن المشافي الميدانية تقصف، وأنهم لم يبق أمامهم من خيار سوى الموت. السنون مرت بسرعة وجاءت بكل الأخبار السيئة دفعة واحدة، وما من يوم يمر إلا وهناك مائة شهيد على الأقل، وفقدنا الأمل بعد أن أدركنا أننا ضعفاء أمام محاربة العالم كله.. رأيت الداي والابراهيمي والعنان وفرق التفيتش العربية، وتأسس

## إلى روح زين الشباب عبد الباسط الساروت كتبتها قبل استشهاده بلسان كل سورين حرّ:

إبتسام الحماد

شاعرة وكاتبة سورية



أنا كنت مطروداً وكنت مُطارداً  
أنا كان مهدوراً دمي  
من دون آه أو نزيه  
أنا كنت مطلوباً إلى التحقيق دوماً  
دون جرم أو لماذا؟ أو فظيع أو طفيف؟

أكلوا من الثيران أبيضها... أكلتُم  
بعدها سقط النصف  
أنا تُرث  
سجّل يا زمان الحيف ما قال المضيف:  
أنا تُرث كرمي، أولاً لـ:  
- ما يُسميه الكرمي، كرامةً  
- أو ما يُسميه الفهيم، حضارةً  
- أو ما تُسميه الحرائر عندنا: حرّيةً  
أنا تُرث للإنسان في العصر المخيف  
ولأني حرّ، سأبقى  
ثورة الأحرار يقطفها (ال...)  
وثورة الأحرار يُشعلها التنظيف.

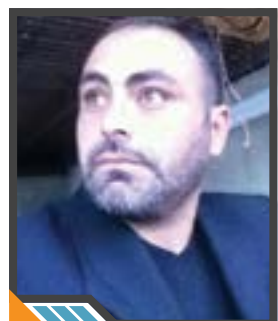
لكنني ما ثرت كي  
ألقي الربيع إلى الخريف  
لي في قضايا الكون ثم قضيةً  
قطعت بها أيدي القوي على الضعيف  
لا تسألوا يا قوم مُد

وأنا  
غريب في بلادي... مثلما في غربي  
لكنني  
ما ثرت كي أروي الرصيف  
أنا كنت مظلوماً نعم

## إلى أين يا أجمل الراحطين؟!!

عبد المحسن نعامة

شاعر فلسطيني



أتترك داراً  
وحيّاً  
وشعباً  
أتترك قلباً؟!  
وتحضي مع العصبية الغائبين؟!!

إلى أين والجرخ لما يزل  
يفور  
وينثر قمحاً وتين؟!  
إلى أين يا حاملاً حملنا؟!  
ويا لايمّاً في المدى

جُرحنا!  
ويا ساكناً في سكوت السنين؟!  
سلام عليك .... من الخالدين  
سلام عليك .... من الخالدين  
سلام عليك .... من الخالدين!







## دمك منارة يا ساروت

إلهام حقير

رئيسة قسم المرأة

المدن تتحرك إليك بالحزن والمواكب والدمار وغبار المعارك القديمة (تعتذر إليك).

عذراً من كل السوريين الأحرار الساروتيين لا أستطيع أن أنقل رثائكم فهذا يستدعي آلاف الصفحات،

يا صوتنا المبحوح والمقدس والباقي أبداً وصوتك لازال في قلوبنا يواسينا بمقولتك أم الشهيد نحن ولادك، أما صديقتي الساروتية مفيدة من الرقة قالت بالحرف الواحد: (في بداية الثورة وضعت صورة صفحتي الشخصية فدوى سليمان تحت اسم (جارية الوادي) وعندما تجرت قسراً من سورية إلى مصر الشقيقة وضعت صورتي الشخصية والأن وضعت صورة الساروت رفيق النضال لفدوى لروحهما السلام، لن أغير هذه الصورة تحت مسمى ننتصر أو نموت، فدوى وساروت هم أبناء الثورة الذين ناضلوا بصدق وماتوا وهم أحرار ونحن على العهد باقون).

أما كبرياء فكتبت: (حمص ستبقى في انتظار حارس صوتها ومغني ثورتها وزينة شبابها وشهيدها المضرج بالحلم المغدور، وغداً عندما تنقش هذه العتمة التي صنعها الاستبداد، غداً ستستعيدك حمص كي تستعيد اسمها من جديد، وكي يعود العاصي إلى مسيرته عاصياً على قانون الجغرافيا صاعداً إلى الأعلى كي يصب في بحر الحرية).

سأختم كلامي وأنا على مضض لا أريد ترك هذه الصفحة لدي الكثير لأثقله لك وبكل مصداقية ومن الآخر، كل الشعب السوري الحر يفتقدك وبشدة فأنت من وحد قلوبهم ومسح عن عيونهم غشاوة مزيفة صنعها المغرضون، يا حارس الثورة رفاقك من بعدك مرابطون، كل سوري حر فقد جزءاً مهماً من قلبه وداعاً ساروت: السماء اليوم تحتفل بقدومك.

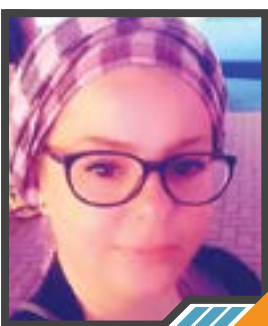
الأعداء خوفاً من توحيدنا، حتى بمغادرتك أربعتهم، جندوا قوتهم لمسح صورتك من على الصفحات الاجتماعية ولم يعلموا أن صورتك وشمت في قلوبنا، وصوتك لأمس شغاف قلوبنا وأطربنا وكان كل بلابل العالم تغرد في وقت واحد، وبالرغم من ذلك تحدى محبيك الفيس ونشروا صورتك بالآلاف على صفحاتهم، كن مطمئناً هم يحذون ومحبيك يزدادون إصراراً، صدقاً توحد الفيس على صورتك وجنود الحذف شلت أيديهم فذهبوا للنوم فهم في حضرة السوريين الأحرار، لو تعلم كيف تلقينا خبر استشهادك، أظلمت الدنيا وناست الشمس وهطل المطر وخيم الوجوم على كل الوجوه، هكذا استقبلنا خبر رحيلك، وبكيننا، سألنا حاولنا أن نتسم فأنت شهيد جميل لم نستطع لأن هذه الدموع حبست طويلاً وانهمرت رغماً عنا، تمنينا أن نحضر رفاتك ونزغرد حتى تصل إلى عنان السماء فأنت عريس شهيد، (شهيدينا لا ما مات زغرذله يا لبنات) سأحاول أن أخبرك بكل شيء يدور حولك وعن كل أصدقاؤك الساروتيين، فارس الحلو حتى الحلو غاب عنه وظهر بوجه يحزن الحزن لحزنه وهو يحمل صورتك بين يديه، ومبدعنا علي فرزات حول اسمك للوحة خالدة، صبحي دسوقي لم يعد يسمع كلمة (يا يا).

أما أحمد أبا زيد فقال (هذا قبرك في الأرض أوسع من الدنيا وأعلى من السماء بعيداً عن حمص ولكن أقرب من كل قلب لا تتركك أيادي الثوار ولا تتركها حياً أو ميتاً تسري في شرايينهم مع الدم المتدفق أيها البدوي الثائر الذي ألهم المدن والساحات أيها الحزن الغائر والحلم الحلو والغضب المشتعل كيف نرتيك دون أن نحمل أكبادنا الممزقة، أعطنا سداً يتسع لكل هذا النزيف من الذاكرة قبل الرحيل ها هي

ماذا فعلت لربك يا باسط؟ لتحصل على كل هذا الرضا والمحبة، وكيف استطعت أن تبيكين دماً بدل الدموع فنثرنا لك أنبلها، تجرت دموعنا لسنوات! بعد أن استنزفها حمزة وهاجر وناجي ومي أبو فرات وفدوى وحجي مارع وكثيرون قبلك، وأكمل علينا المعتقلون، كنت أظن أن دموعي قد جفت بعد اعتقال أخي فؤاد، لكن استشهادك أعاد لنا الحياة فكان رحيلك ولادة، عندما ركع الموت عند قدميك يستمحك عذراً، كيف استطاع أن يلامس شعرك الأشعث وينشر الدماء على بشرتك السمراء المخملية، حزن الموت لفقدانه بحه صوتك التي أطربتنا بعد سنوات من افتقادنا للطرب، تمايل على صوتك وكأننا في عالم آخر، (يا بما بثوب جديد زفيني حيثك شهيد يا بما)، استشهادك كان رسالة للعالم أجمع أن ثورتنا لم ولن تنتهي، هنيئاً لك تلك الشهادة، فقد جعلت من دمك منارة لكل السوريين، لسنا حزناً لوجودك عند ربك ولكن حزناً أنك لن تكون بين محبيك عند الانتصار لتلهب الساحات بمحويتك وشبابك المتألق، أيها البدوي الأصيل، لقد تصدرت قائمة الشهداء، وفجرت الثورة من جديد، لم تعتل مدرعة ولا حمتك مرافقة ولم تترأس منطقة، ولم يكن هناك كرسي تجلس عليه، كنت لوحدهك جيشاً كاملاً بنباتك وإصرارك، طلبت الشهادة وسعيت جاهداً لنيلها ونلتها بمجدارة وتفوق، نخرتم اختيارك ونصغر أمامك، فأنت الآن في حضرة المليون شهيد، أنت الأقوى وأنتم الحق نتضائل أمامكم ونشعر بالحجل لأننا أحياء، أريد أن أخبرك سرّاً، خبر استشهادك جمع الأحبة حزناً على فراقك، وفرق



بعد التعافي أمسكت بمنفضة القلب وما فيها من رماد فأحرقت الذكريات وأشعلت ما كنا حسبناه مات. عاد كل شيء كأنه البارحة، عادت الهتافات تهلل في صمتي وعاد صوتك يعتليها من جديد ما كان لموتك يا بلبل الثورة جرحاً له أثر، إلا وكما كل يوم نسجل في سجلات الموت عنواناً جديداً إلا أن لرائحة موتك صوتاً مختلف تتخلله العبرات والتهنيدات، ترفع في سطورها



## موت بلبل الثورة

رامة إسماعيل

كاتبة سورية

فداءً لها، ولم نجعل الأفاعي تلتف حولها وتلبس معطفاً آخر للسلطة المزعومة ثم باسمها تحكمننا، نحن رفضنا فكان مصيرنا الشتات، نحن كنا وسنبقى هنا كي يزول الألم مهما تشرذمنا أو نسينا، سنعود لها يوماً لن تغيرنا أكذوبة الحياة والغربة والرفاهية بل حفرت هناك في الأعماق أخاديداً كعروق اليدين تلبس معنا كل يوم وجهنا الحقيقي وتنتظر النصر.

رصفت وجوهكم المكلفة بالغار والياسمين على وجه السماء كلما نظرتنا إليها، بكت أعيننا فأصبحنا من وجه السماء نخجل كيف تنتهي فينا روح ذرفت لها الأجساد وركام المنازل وبقايا من بقايا صورنا القديمة هناك في حمص وحماه والغوطة ودرعا والرقعة وحلب ودير الزور وتدمر وإدلب وكل شبر شقت له الأنفاس الأخيرة رمقها وهتفت بإسم آلاف المعتقلين والغارقين والمهجريين والصامدين تحت القصف والقهر، فالساروت ومن رحل من قبله كانوا وما زالوا لجروحنا قطوب التعافي .

عنواناً يتصدر الصفحات أن للإصرار والبساطة والعفوية روح لا يد يفقدانها أن نشعر، ولصبرك الجميل صورة عن كل من تشابكت أيادهم على الأكتاف ونضحت بصوتك هناك في الأزقة والساحات ونادت للحرية. الحرية التي قتلوها بتشعباتهم وتفرعاتهم وبللوا عذريتها بأطماعهم وإجرامهم المتجذر في القتل.

الحرية التي صلبت على مخيمات المشردين والمهجريين والميتمين، الخيم التي ملأت العراء وأصبحت عبئاً على كل من شيدها وعقد الصفقات لها وما كنا لها لمشيدين لولا كثرة الطعنات في حناجرنا وحناجر أطفالنا وأخرجنا من رحم أرضنا عنوة.

الثورة التي سخرت منها لافئات الجزائر والسودان وقالوا يوماً أننا لا نشبههم، نعم نحن لا نشبه الثورات، رغم احترامنا لها وتقديرنا لمن خرج وحمل كفته على ذراعه. نحن ذرفنا لها سنوات العمر وأجيالاً تخلت عن دفاترها وأقلامها

## الذيل المتطلب Dûvê rep

أمينة محمد طاهر  
Emîne M. Tahir

من التراث الكوردي  
Ji kultura Kurdî



ترافق كلُّ من الأسد والذئب والتعلب في رحلة صيد مشتركة. عملوا على أن يتجولوا في سهل فسيح قد يحصلوا منه على صيد شهوي، وقد حصلوا حقاً نتيجة تجوالهم على الصيد، انقض الأسد على الغنيمة وبقوة مخالبه طرح فريسته أرضاً، فاجتمع عليها رفيقاه بشهوة وشوق، ليقول الأسد:

- من منكما يريد تقسيم هذه الغنيمة علينا؟

أجاب الذئب:

- « سيدي، لا يحتاج الأمر إلى التقسيم والحصص، فليكن الصدر ووسط الظهر والفخذ للأسد، وليكن القلب والكلية والكبد من حصتي، أما المصارين والعظام فلتتعلب! ».

مع نهاية كلام الذئب رماه الأسد بمخالبه رمية جعلت رأسه يتمرغ في التراب، أذهل الذئب وتصلب ذيله. ليتوجه الأسد إلى التعلب قائلاً:

- « أخي، ها نحن بقينا إثنين، قم وقسم بيننا هذه الغنيمة ».

مكّر التعلب ودعائه كانا حاضرين كعادته، أوطأ رأسه أمام الأسد وقال:

- « لا يحتاج الأمر إلى أي القسمة أو المحاصصة... والحال يكون بأن القلب والكلية فطور أميري، ووسط الظهر والأفخاذ غداء لأميري، أما الصدر والرقبة فعشاء لأميري، وكل ما تبقى بعد إشباع أميري يمكن أن يكون لي، سيكفيني وزيادة على رأسي ورأس أبي ».

بعد هذا الكلام قال الأسد بإعجاب واندعاش:

- « أيها التعلب، من أين أتيت بهذا العقل، بمن حصلت عليه! ».

رد التعلب بابتسامة مآكرة على الأسد:

- « أميري، لم أت بشيء من جعبة أبي، أتيت به من الذيل المتصلب! ».

Rojekê ji rojan, Şêr û gur û rovî bûne heval, xwe bi hev re kar kirin û xwe berdane deystekê bo kirina nîçîrekê da ku gepek xwarna xweş bi hev re bixwin. Axir nêçîrek dîtîn.. Şêr êriş bire ser û bi yek lepê ew gêr kir û avête erdê. Her sê lê civîyan bi xweşî û şadî û nêçîra xwe dane nav xwe. Şêr got: “ kî ji we dixwazê vê nêçîrê li me par vekê?”.

Gur got: “ Ezbenî, ti parvekirin ji vê yekê re nave... hema sing, navmil û kamax ji Şêr re, dil û gurçik û qorik ji min re, û hûr û pizûr û heşî ji Rovî re!”.

Şêr, bi dawîbûna gotina Gur re, lepek li Gur da, serê wî di nav axê de çiki-zand. Gur mat bû û dûvê wî rep ma. Hînga, Şêr berê xwe da Rovî û got: “ Bira, va em mane dido, ka vê nêçîrê li me par û pişk bike”. Rovî jî, navê wî lê ye, ji xwe rovî ye, sere xwe li ber Şêr tewand û got: “ Ti par û pişk ji vê yekê re navên... Ji xwe, dil û gurçik taşteya Mîrê minin, navmil û kamax firavîna Mîrê minin, û sing û qorik şîva Mîrê minin... Tiştê ji ber Mîrê min bimînê, ew para minin, besî minin û zêdeyî serê min û bavê minin”.

Şêr, piştî vê gotinê, bi madgeşî got: “ Rovî, te ev haqîl ji ku aniye, ji kû girtîye?!”. Rovî, bi mîldarî, li Şêr vegehand: “ Mêrê min, min ji bux-çika bavê xwe ne aniye, min ji dûvê rep girtîye!”.

## صورة الشعر أنا

رعد لالو

طفل رمي الكلب بحجرة  
نبح الكلب  
هرب الطفل  
رجلٌ أطلق على الطفل رصاصه  
طار الطفل  
ضحك الرجل  
من مات؟  
ومن بكى؟  
بين عيني سمكة صفراء يُرَقِّع قلبه  
المرأة صورة لتروك  
فتح عينيه  
نفض ومات!  
عامل يعجن الموت  
جثة من تراب  
من وراء الحدود  
من السفينة  
من الكمين  
من القبر  
كان يبكي، يبكي، يبكي  
تفتت عظام القبلة  
تغلغلت دموع التراب  
مصيبة من؟  
ومن يلحق من؟؟  
الليلة الخبي  
رائحة المطر تفور  
مَيِّت رفع يده  
تبيقت أهما جنازي  
لا  
لا  
إنها حياة  
حياة بفسنان امرأة  
فتحت يدي إلى الله أربعة مرات  
في المرة الأولى  
حصلت على عكاز  
في الثانية  
كمشة تراب مجبولة بالدم  
في الثالثة  
يَدَي فتاة  
في المرة الأخيرة  
قنبلة.

## هكذا تعتقد

طه حسين

تعتقد  
بأنك علقتي  
على أعواد المشانق  
لكنك جعلتني  
جذر شجرة الجوز  
أتمو تحت صخور مهاباد  
كنت تعتقد  
بأنك أتدتي  
ولكنك ربطت دمي  
بطريقي بين قلوب الكورد  
وبين الجبال  
جعلتني بذرة للأمل  
مثل طائفة الأطفال الورقية  
يكشفني العالم  
أنا مثل قمر الأضحى  
مثل فطور الصائمين  
وردة خجولة  
أبشّر بالنوروز الآتي  
أنت بساعديك  
تقرب شروق الشمس  
على جبيني  
وأنا سوف أدفن قذاراتك  
تحت جذوري  
كنت تعتقد  
بان شهادة فريناز ورامين  
بدون حساب  
هكذا كنت تعتقد  
من تحت أقدام ثوار الشمس.

## Wêne, Helbebest, gotin: Ez

Raad Lalo

Zarokê kî kevrek li kûçekê di  
Kûçik reyî, zarok reviya  
Mêrkekî guleyek li zarokê di  
Zarok fîrya  
Mêrik kenya  
Kî mir?  
Kî giriya?  
Di nav rondika min de  
Masiyek e zer  
dilê xwe pîne dikir  
neynik wêneyê beredayekî bû  
çavên xwe vekirin  
rabû mir.  
Laşek ji heriyê  
Xebatkarekî mirin diştir  
Li pişt sinor de  
Li gemiyê de  
Li kemînê de  
Li tirbê de  
Di giriya di giriya di giriya di giriya  
Lerizîn heştîyên filan  
Kelijîn heştîrên axê  
Bela kê li kê neket?  
Şeve avis bû  
Bîna baranê di fewirî  
miriyekî destê xwe bilind dikir  
Min bawere ew cenazeyê min bê  
Na  
Na  
ew sîbera jinekê ye  
Na  
Na  
ew Jiyanekê  
Jiyanekê bi kerasê jina ye.  
Çar caran min destên xwe li ber xweda ve-  
dikirin  
cara yekê  
gohpalek li destê min kir  
cara du yê  
mişte ax e bi xwîn  
cara sê yê  
destên qîzekê  
û cara dawî bombeyek



## Ji te were

Taha Hussein

Te ez bi dar vekirim  
Lê te ez kirim  
Qurmê dara gwîzê  
Di bin latên Mehabadê  
Şîndibim  
Ji te werê te  
Ez tine kirim  
Lê te xaçîrêka xwîna min  
Bi dilê kurdan û çîyan ve  
Girê da  
Te ez kirim tovê hêviya  
Mîna nameyekê  
Ji firokên zarokan  
Li dora cîhanê di gerim  
Ez mîna heyva heciya me  
Fitara cejna remezanê me  
Kulîka fedyok  
Di mizgîniya Newrozê de me  
Êdî ti bi destên xwe  
Hilbûna rojê li ser Enya min  
Nêzik dîke  
Û ezê sergoyê gemara te  
Di bin rehên xwe de  
Bin ax bikim  
Ji te werê  
Ji te werê  
Heyfa ramîn û Ferînaz  
Wê bê dadgeha  
Bin pêlava  
Şervanên rojê  
Derbas be  
Ji te werê





## عبد الباسط الساروت شهيداً Ebdul Basit El-Sarût Şehîd ket

أحمد قاسم  
Ahmed QASIM

رئيس القسم الكردي  
Serokê beşî Kurdî di rojnameya Îşraq de

Koç kir Ebdul Basit El-Sarût.. sembûl û sirûdbêjê şoreşa Sûrî bareşenga şoreşê li cî bi pasewaniya giyanê xwe ve hîşt, lê ewî guvaşek di dilên her sûrîyekî de hîşt, da ku diya wî bi navlêkirina “ Xensa a Hums “ qezenc bike, belam ewê xilata “ Xesa a Îslamê “ wergirt da ku li yaqî navlêkirina dayîk û xwişk û bermalî ya tevayî şehîdên şoreşê be “. Hat û şehîdê xwe bi çend gotinin kes nabêje ji bilî Xensa ê bo bi rê kirinî şehîdê xwe! Ê dayka El-Sarût ya ku pênc kurên xwe û pênc birayên xwe li gel mêr û du neviyên xwe ve wunda kirine di riya şoreşê de. Dibe em çî navî lê bikin ji bilî “ Xensa “ê ya ku pêşbirî wê bû di heyama Pêxember de?

Ebdul Basit El-Sarût pasewanê berê bû ya yaneya El-Keramê û tîpê Sûrî ya genkan, û ew bû yê rûmetdar bû bi wergirtina serkirdeyîta şoreşê li Humsê, li dema ku pêşengîya xwepêşanderan dikir ji deşpêkê de li kolanan, û hilweşandina rijêmê dixwest. Her weha jî Sarût wekî serkirdeyîkî leşkerî di leşkerê El-Ize de tevî cengên rizgarîyê dibû li gundewarê bakurî Hemayê, û xwedî pencemorin gewreye di wan cengan de ya ku tede ji komelin xwetêwerdanê bû, û berêjî gelek birîndar bû lê jê felat dibû. Li gel erkên xwe yên şer, ji dema tevlebûna şoreşê de ewî wekî sirûdbêjekî dirîşmin şoreşê digotin û bang dida di piraniya xwepêşandanan de li Humsê, û çendî car rijêmê hewlî kuştina wî dida lê bi ser nedket. Di rojin dorpêçê de gelek zehmetî û êşkênc jiyan kir, lê bawerî û îradeya wî bi serketina şoreşê nehate guhertin. Ê rûmetmendîya wergirtina navlêkirina “ Sembola şoreşê “ wergirt ji ber xwedî dengêkî ciwan û berz bû di guhlêkirina xelkê de, û Bulbul bû sirûdbêjê şoreş û şoreşgêran bû, û moral berz dikirin, û ji zehmetîya jiyana li paş tabî û sengerên şer de berbirîya zeyandina Sûriya ya ku xelkê Sûrî pê xewnedar dibin çêdkir, û hewşên xewna serketina li dijî setemkarî û jiyankirina bi wê kelecane re di nava zilxî û diruşmên kolanên Sûrî de bête dadgirtin di serketina şoreşê de dihanîye jiyane.

Sarût ev bû ku şervan di morala hewşin serketina li dijî perexurin rijêmê û hovîtiya milîsin Îranê yên piştgêriya rijêma tewanbar dikin dihanî haqilan û pê moral berz û bilind dikirin. Lomajî Ebdul Basit El-Sarût rûmetdarbû bi hilgirtina pênav “ Sembola şoreşê “. ev sembola tew namre û neji dimre, her weha jî, Sarût ne mirîye, belam jîndare, giyanê wî li ezmanê Sûrî ya şoreşê piştgêre ji birayin xwe yên di sengerê rûmetê re. xweşbêjin wî û dengê wî ya bulbulî ji guhbihiştin lêhengin di tabîyan de bi dûr nakeve. Awazgotinin wî jî sirûdin şoreşgêrî re dengvedana dide di ser gurminîya rakêt û teqîna bermîlan bi ser serê bê tawanan re. tê zanîn ku Sarût yekek ji berzîrîn serkirdeyin tevgera şoreşgerîye li bajarê Humsê û yekek ji nastîrîn rû yên di şoreşa Sûrî de ye, û pêşengîya piranî xwepêşandeyan kirî ye berî hilgirtina çek, ku nave “ pasewanê şoreşa Sûrî “ lê bûye û “ sirûdbêjê şoreşê “ ji ber ew berê jî golçiyê tîpa bijarte ya xortin Sûrî bû.

Nûçeya raghandina şehîdbûna wî wekî biruskekê bû di guhên gelê Sûrî de, gava berpirsê pêwendiyên siyasî û leşkerî yê “ leşkerê El-Ize “ muqedem Samir El-Salih : “ mizgênîya bûyera şehîdbûna serkirdeyê leşkerî Ebdul Basit El-Sarût didime we bi serketî ne berketî di medana şer de “. her weha rikberîya Sûrî jî li roja şemî 8 cehzeran 2019 de bûyer weşand “ çalakvan û şervanê jî leşkerê El-Ize Ebdul Basit El-Sarût, şehîd bû piştî çendî roj ji birîbûna wî di şerî li dijî hêzên rijêmê li gundewarê Hema de “. dayka şehîd lawê xwe yê şoreşgêr bi rê kir û nehîşt alewîya rajikeştinê çavin wê bikewîne, tevî ku hêştir di çavan de bûne kevir, û ew gotinin xwe tim û tim dubare dike “ hemid jî xwedê re, xwedê da û xwedê birin “. jina ku kum jê re tê danîn bi rêzêgirtin ji sebra wê û canfidayîya wê re. xwe dê bide berdilovaniya xwe “ sembola şoreşê “ û şehadeta wî di behîştê fireh de qebûl bike.

رحل عبد الباسط الساروت.. أيقونة الثورة السورية ومنشدها وترك مرمى الثورة بحراسة روحه، لكنه ترك غصة في قلوب كل السوريين، لتنال أمه تسمية « خنساء حمص » بل أقول إنها نالت وسام « خنساء الإسلام » لتستحق في سوريا الحرة عبر إعلاء شأنها أمماً وأختاً وزوجة لشهداء الثورة « بل ولكل الشهداء. جاءت وودعت شهيداً بكلمات لا تنطقها ولم تنطقها إلا الخنساء في وداع شهيداً! ووالدة الساروت التي فقدت خمسة من أبنائها وخمسة من إخوتها إلى جانب زوجها وحفيدين لها خلال الثورة. فماذا يجب أن نسميها غير « الخنساء » التي سبقتها في عهد الرسول؟ عبد الباسط الساروت وهو الحارس السابق لنادي الكرامة ومنتخب سوريا للشباب، وهو الذي نال شرف قيادة الثورة في حمص، عندما قاد المظاهرات منذ البداية في شوارعها، وطالب بإسقاط النظام أثناء الثورة. كما شارك الساروت كقيادي عسكري في جيش العزة بمعارك التحرير في ريف حماة الشمالي، وله بصمات كبيرة في تلك المعارك التي قاد فيها مجموعات الاقتحام، وسبق أن تعرض لإصابات عديدة ونجا منها. إلى جانب مهماته القتالية، ومنذ التحاقه بالثورة كان ينشد ويلقي الشعارات في أغلب المظاهرات في حمص، وقد حاول النظام اغتياله عدة مرات وفشل. عاش أيام الحصار في حمص وذاق المشقة والصعوبات، لكن إرادته وإيمانه بانتصار الثورة لم يتغير. نال شرف تسمية « أيقونة الثورة » كونه صوتاً جميلاً وعالياً في مسامع الجميع، ولبلاً ينشد للثورة والثوار، ويرفع من المعنويات، ويصنع من صعوبة الحياة وراء المتاريس والخنادق في جبهات القتال مخاضاً لولادة سوريا التي يحلم بها السوريون، ولحظات حلم الانتصار على الظلم والعيش في نشوته وسط الزغاريد والتهافتات التي ستملاً شوارع المدن السورية وأريافها عند انتصار الثورة.

هكذا كان الساروت يشجع المقاتلين على القتال والصمود من خلال معايشة نشوة الانتصار في كل لحظة من لحظات المواجهة مع مرتزقة النظام ووحشية ميليشيات إيران المساندين لهذا النظام المجرم. ولذلك نال عبد الباسط الساروت شرف أن يكون « أيقونة الثورة ». وهذه الأيقونة لم ولن تمت، وبالتالي، فإن الساروت لم يمت بل هو حي، وروحه تتجول في سماء سورية الثورة لنصرة إخوته من المقاتلين في معارك الشرف. أشعاره وصوته كالبلابل لا تغادر مسامع الأبطال في الخنادق. تراتيله للأناشيد الثورية تغطي ضجيج الصواريخ وتفجيرات البراميل على رؤوس الأبرياء من المدنيين. يعتبر الساروت أحد أبرز قادة الحراك الثوري في مدينة حمص وأحد أبرز الوجوه المعروفة في الثورة السورية، وقاد الكثير من المظاهرات السلمية ضد النظام قبل أن يحمل السلاح، حيث أطلقت عليه ألقاب « حارس الثورة السورية » و« منشد الثورة » كونه كان حارساً سابقاً لمنتخب شباب سوريا. لقد جاء خبر استشهاده كالصاعقة على مسامع الشعب السوري، عندما أعلن مسؤول العلاقات السياسية والعسكرية في « جيش العزة » المقدم سامر الصالح: « نرف إليكم نبأ استشهاد القائد العسكري عبد الباسط الساروت مقبلاً غير مدبر في ساحات القتال ». كذلك قالت المعارضة السورية يوم السبت ٨ حزيران/يونيو ٢٠١٩ إن « الناشط والمقاتل في جيش العزة عبد الباسط الساروت، استشهد بعد أيام من إصابته خلال المعارك الدائرة ضد قوات النظام في ريف حماة ». ودعت أم الشهيد ابنها الثائر ولم تسمح للهيبة اليأس أن يكون وجنتيها، على الرغم من تحجر الدمة في عينيها، وهي تكرر كلماتها الدائمة « الحمد لله، الله عطاني والله أخذهم », المرأة التي ترفع لها القبة احتراماً لصبرها وتضحيتها. رحم الله « أيقونة الثورة » وتقبله الله شهيداً في فسيح جناته.

# جيفارا سوريا مات... Suriye'nin Che Guevara'sı Öldü...

عدنان عبد الرزاق  
Adnan Abdurrezzak

كاتب ومعارض سوري  
Suriyeli Muhalif-Yazar



1. Not: Suriye devrimine Abdülbasit Sarut'tan daha fazla bağlı kimse yoktur. Onun için yas tutulsun ve sancaklar göndere çekilsin; zira bugün onu kaybederek devrim, en önemli pusulasını kaybetmiş ve artık bülbülsüz ve muhafızsız kalmıştır.

2. Not: Sarut'u Che Guevara'ya benzetmem belki hem doğru hem de yanlıştır. Hata, ya da bazılarının hata olarak göreceği husus, bizlerin dünya çapındaki liderlere hayran olmamız fakat kendi kahramanlarımızı çok ön plana çıkarmamızdır. Belki de Sarut, Che'nin olduğundan daha da dost birisidir.

Doğru kısmı ise, en azından benim doğru gördüğüm ya da görmek istediğim, Sarut'u dünyaca ünlü bir aktiviste benzetmek, hikayesinin yayılmasını sağlayacak, böylece Suriyelilerin davasının ve taleplerinin haklılığı da anlaşılacaktır. Zira Sarut gibi devrime bağlı olan ve devrimin iç, bölgesel ve dış şartlardan etkilenecek yaşadığı dönüşümlere göre hareket eden birini görmedim. Yine devrime bu kadar inanan ve zafere ulaşacağına böyle yakından iman eden birini de görmedim.

3. Not: Abdülbasit Sarut'un annesi 2011 yılında oğlu Velid'i şehit verdi. 2012'de eşi Memduh şehit oldu. 2013'te ise oğlu Muhammed, 2014'te Abdullah şehit oldular. Esed rejimi ve mezhepçi milislerinin Halep'i işgal ettikleri sabah ise oğlu Bessam, kahrından inme inerek yaşamını yitirdi. Bugün ise Ümmü Velid, Suriye'ye oğlu Abdülbasit'i şehit olarak verdi. 4. Not: Kanaatimce Abdülbasit şöhret istese ve sahneler, konferanslar ve dünya başkentlerinde kendi hayalinin peşinde koşsa, Suriyelilerin en zengin ve ünlülerinden olurdu. Ancak ailesinin yaşadığı trajediler ve annesinin kocası, kardeşi ve torununun ardından beşinci oğlunu da kaybetme korkusu, Sarut'un devrimi savaş alanından takip etmeyi seçmesine yol açtı. Zaten bir savaşçıya da yüce bir dava uğruna gayret göstermek ve kanı pahasına da olsa Suriyelilerin özgürlük ve onuru için savaşmak yakışırdı. İki gün önce Abdülbasit'in Hama kırsalındaki savaş meydanında yaralandığı haberini aldım. Kontrol etmek ve emin olmak için ona en yakın kişilerden Halit Ebu Salah'ı aradım. Halit birilerini, ben de birilerini aradım. Doştlarımız bize Sarut'un iyi olduğunu, yarasının tehlikeli boyutta olmadığını ve şu anda yapacak bir şey bulunmadığını söylediler. Antakya'dan Reyhanlı'daki özel bir hastaneye getirilmişti. Bu sabah ise Abdülbasit'in şehadet haberi geldi. Bir acı çöktü içimize, kalplerimize bir hüznün ve keder. Ölüm hak ve şehadet Abdülbasit'in annesine söylediği "Ben gidiyorum anne, utanç elbisemi çıkaracağım" sözleriyle onu arzulamış ve "Anneciğim, işte yeni elbisem, artık bir şehidim ben" diyerek gitmiş olsa da, ellerim titriyor. Söylediği ezgiler ve millî türküler ise devrimin sloganları haline geldi. "Cennet, cennet, cennet gibi... Suriye, ey vatanımız". Ölümünden birkaç gün önce söylediği ezgi ise şuydu: "Ramazan geldi Suriye, Ramazan'dan sonraysa bayram... Dokuz sene geçti kıymetlim, acımızsa artmakta."

Peki neden bu denli hüznü hissediyorum ve neredeyse devrimin zafere ulaşacağına olan inancımı kaybediyor ve onun da Sarut'la birlikte öldüğünü hissediyorum?!

Basit bir şekilde ifade edecek olursak Suriyelilerin devrimi, kirlenmezden ve hırslılar ona ihanet etmezden evvel doğruluğu, doğallığı ve sadeliğiyle tamamen Abdülbasit gibiydi de ondan. Çünkü Suriyeliler sokaklara adalet, onur ve özgürlük talebiyle çıktıklarında Sarut gibi doğal, hırslı ve sadıktılar. Onları teoriler yönetmiyor, devletler, para ve farklı gündemler yönlendirmiyordu.

Kahramanlık ve şehadetteki diğer örnekleri (Ebu Fırat, Hacı Mare ve Hermuş) gibi Sarut da Suriyelilerin zihnindeki mücadeleci halk kahramanı imajını pekiştirmiştir. Hatta özgürlük kazanılcaya kadar devrim ve mücadele yolunun ölümsüzlük iksiri olmuşlardır. Kadın şehitler Fedva Süleyman ve Mai Sekkaf da sokaklara şarkı ve ezgileriyle can vermişlerdir.

Bunlar teklifsiz, gösterişsiz ve süssüz Suriyelilerdir. Hırslıların cirit attığı bir ortamda, devrimin devam edeceğine dair umuttur.

Belki en önemlisi de budur. Çünkü Sarut tüm iniş çıkışlarıyla devrimi en iyi yansıtan isimdir. Doğallığı ve dürüstlüğüyle devrimin yaşadığı tüm aşamaları olduğu gibi göstermiştir. Dışarıdan ithal edilen sakallıların safında silahlandığı zaman bile çokları üzerine gelmiştir. Belki de Sarut diktatörlüklerin konferanslar ya da pazarlık masalarında devrilmeyeceğini hep bilmıştır.

Ebu Cafer, aramızdan erken ayrıldı. Mücadelen hayal ettiğin şekilde bitti; çalınan topraklar ve elden alınan hayallere karşı dik, ayakta ve şehit olarak. Şimdi sen gittin Suriye'nin evladı, Suriye için söylediğin hasret türkülerini ise hala akıllarda: "Ey özgürlük hasreti, ey evinde güvende olmayan halk, büyük küçük biliriz hepimiz... Halkını öldüren haindir."

Sonsöz: Annem ve tüm Suriyelilerin annesi; sen ve ailenden geri kalanlar bizim için bir şeref ve omuzlarımızdaki bir emanettir.

Sarut'un annesi üç oğlunu, üç kardeşini ve bir torununu kaybetmiştir. Tumadir bint Amr es-Silmiye artık Arapların el-Hansa'sı mıdır?

İçimizi kemiren bu acı ne büyüktür.

hamş ۱: ليس هناك أكبر وأصدق من عبد الباسط الساروت بالثورة السورية، ليعلم الحداد عليه وتنكس الأعلام ثلاثاً، فبخسارته اليوم، فقدت الثورة أهم بوصلاتها وباتت دونما بلبل وحارس.

hamş ۲: ربما بمحاولتي تكريس ربط الساروت بجيفارا، صح وخطأ بأن، أما الخطأ أو ما قد يراه البعض كذلك، أننا مهووسون بصور القادة العالميين، ولا نسعى لتسويق أبطالنا بمعزل عن التبعية فلربما (للساروت) أكثر مما كان ل(نوشي) الصديق.

وأما الصح، أو ما رأيته وارتأيته، فربط الساروت بمناضل عالمي، تزيد من انتشار قصته وبالتالي عدالة قضية ومطالب السوريين، إذ لا أرى شبيهاً للثورة، أكثر من عبد الباسط، بما في ذلك تقلباتها التي فرضتها الظروف الذاتية الداخلية والموضوعية الإقليمية والدولية، كما لم أر سورياً مؤمناً بالثورة ومتصالحاً مع نفسه تجاه الثورة ويقينية انتصارها، كما الساروت.

hamş ۳: فقدت أم عبد الباسط الساروت عام ۲۰۱۱ ابنها وليد شهيداً، وفي عام ۲۰۱۲ استشهد زوجها ممدوح، لتتابع هذه الأسرة زف قرابين للثورة عام ۲۰۱۳ حينما استشهد الابن محمد وتبعه عام ۲۰۱۴ عبد الله شهيداً، وصبيحة اجتياح حلب من نظام الأسد والمليشيات الطائفية، مات الابن بسام قهراً إثر جلطة دماغية، لتقدم خنساء سوريا (أم وليد) اليوم، أيقونة الثورة السورية عبد الباسط، شهيداً.

hamş رقم ۴: بعلمي واطلاعي، لو شاء عبد الباسط الضوء وسعى لحلمه الفردي عبر المحافل والمؤتمرات وعواصم العالم، لكان ربما من أوائل السوريين مالأً وشهرة، بيد أنه، ورغم فجيرة الأسرة وخوف الأم من فقدان خامس أولادها بعد زوجها وإخوتها وحفيدها، آثر الساروت متابعة الثورة بساحة المعركة، كما يليق بمناضل يسعى لقضية سامية ويحقق ولو عبر دمه، الحرية والكرامة للسوريين. أول من أمس، تلقيت نبأ إصابة عبد الباسط على جبهات القتال بريف حماة، اتصلت بأكثر المقربين له، للتأكد والاطمئنان (المناضل خالد أبو صلاح)، تواصل خالد وتواصلت بدوري، ليؤكد لنا الأصدقاء، أن الساروت بخير وإصابته ليست خطيرة، وإن ما من شيء لفعله، فهو تم نقله من مشفى أنطاكية، وهو ما تم أمس إلى مشفى خاص بالريحانية، ليأتي الخبر الفجيرة فجر اليوم باستشهاد عبد الباسط، فكسانا اليتيم وفطر قلوبنا فرط الحزن والوجع.

بيدائي ترتجفان، رغم أن الموت حق وكانت الشهادة مطلب عبد الباسط وحلمه مذ قال لأمه (يا بما أنا طالع أخلع ثوب العار) وصولاً إلى (يا بما ثوب جديد، زفني جيتك شهيد)، وما بينهما من أغان باتت شعارات الثورة ونشيداً الوطني، (كجنة جنة جنة.. سوريا يا وطننا)، وآخر أغانيه قبل أيام (سوريا جانا رمضان، وبعد رمضان العيد.. . تاسع سنة يا غالية بينا المرار يزيد).

فلماذا يا ترى كل هذا الحزن الذي كاد أن يفقدني يقين نصر الثورة وشعوري بموتها مع الساروت؟! ببساطة، لأن ثورة السوريين، هي تماماً كما عبد الباسط، بصدقها وعفويتها وبساطتها، قبل أن تتلوّث ويحاول السراق خيانتها. ولأن السوريين حينما خرجوا يطلب العدالة والكرامة والحرية، كانوا كما الساروت حرفياً، طبيعياً حماسيون صادقون، لا تحكمهم نظريات ولا توجههم دول وأموال وأجندات. ولأن الساروت، كما من سبقه للمجد والشهادة، أمثال (أبو فرات وحجي مارع وهرموش)، هم من كرسوا صورة البطل الشعبي والنائر المناضل بذاكرة السوريين، بل وكانوا أكسير البقاء على خط الثورة والاستمرار حتى الحرية، وزاد إلى جانب الشهداء فدوى سليمان ومي سكاف، أن ألهب الشارع بغناؤه وأهازيجه وعباراته البسيطة.

فببساطة، هؤلاء هم السوريون دونما تكلف وتحمّل ورتوش، وهم كانوا الأمل بلجم السراق وتصويب مسيرة ومسار الثورة. وربما الأهم، لأن الساروت خير من عكس الثورة بتدداً وارتداداتها، ونقل بصدق مراحلها التي عاشها بحسه العفوي الصادق، حتى بما عابه عليه كثيرون وقتما حمل السلاح إلى جانب أصحاب اللحي المستوردة، ربما ليقينه بأن الديكتاتوريات لا تسقط بالمؤتمرات ولا عبر طاولات الخنوع والتنازل. بگرت برحيلك أبا جعفر، وإن ختمت نضالك بما حلمت، شهيداً مقبلاً واقفاً تحول دونما تدنيس الأرض وسرقة الأحلام، رحلت يا ابن سوريا ولم تزل بالحق غصة الحنين للثورة (حانن للحرية حانن، يا شعب بيتو مش آمن، كبار صغار بنعرف إنو... إللي بيقتل شعبو خاين). نهاية القول: أمي وأم السوريين جميعهم، أنت ومن تبقى من أهلك شرف لنا وأمانة بأعناقنا. أم الوليد الساروت، فقدت خمسة من أولادها وثلاثة من إخوتها وحفيدها، فهل لم تزل بعد اليوم (تماضر بنت عمرو السلمية) خنساء العرب.

يا لهذا الوجع الذي يأكلنا.



## الساروت يمثلنا حتى النصر Sarut Zafere Kadar Bizi Temsil Edecektir

بشير البكر  
Beşir el-Bekr

شاعر وكاتب سوري  
Suriyeli Şair-Yazar

Abdulbasit Sarut, Suriye'nin vicdanında yüksek bir konuma sahiptir. Suriye halkının bir kahramana ihtiyaç duyduğu bu kötü zamanlarda ortaya çıkmıştır. Onu son yolculuğuna uğurlayanlar adeta karamsarlık içindeyken, bu gence tutunmuş, onun etrafında kümelenmişlerdir. Bazıları sosyal medyada "Sarut Bizi Temsil Eder" sloganını paylaştıklarında, bu yalnızca ibret dolu bir abartı ya da bu kişiye yapılmış dönemselsel bir övgü değildir. Yahut onu istemediği veya hak etmediği bir konuma getirmiş de değildir. Bunun da ötesinde Sarut, Humus'taki ilk geniş çaplı gösterilerde, kendisini devrimin içerisinde bulmuştur. Bundan sonra da devrimden vazgeçememiş veya ona ikincil bir mesele muamelesi yapamamıştır. Sarut Suriye halkının bir evladıdır. Humus'un varoşlarında yaşayan bir ailenin çocuğudur. Maddi imkanları iyi bir eğitim almasına elvermemiştir. Ailesinin maddi durumu ise onun kişiliğinin şekillenmesine katkı sağlamış, öncelikli olarak rejime karşı devrimi tercih etme kararında belirleyici olmuştur. Hiçbir tereddüt veya plan olmaksızın bu tercihinin arkasından gitmiştir. Sarut, kendisini adeta hazır bekliyormuşçasına bir kavganın içinde bulmuştur. 20 yaşından daha genç olmasına rağmen birçok yeteneği olduğunu göstermiştir. Bu sayede de daha çok gençleri kendisine çekmeyi başarmıştır. Sarut, Suriye devriminden birincil derecede fayda elde edecek bir çevreden gelmektedir. Çünkü Esed ailesinden en fazla zarar görenlerdendir. Suriye topraklarının farklı bölgelerindeki, Havran'dan Suriye yarımadasına kadar tüm halk böyledir. Toplumun bu kesimi daha çok kırsal bölgelerde yaşamaktadır. Baba Esed'in son on yıllık hakimiyet döneminde bu kişiler, gelir düzeyi en düşük olan sınıfa teşkil etmiştir. Bu nedenle büyük şehirlere göç etmek zorunda kalmışlardır. Böylece Hasiçi'nden yüzbinlerce kişi göç ederek büyük şehirlere yerleşmiştir. Artık bu kimseler gecekondularda yaşayan ucuz iş gücü haline gelecektir. Bu halk tabakasının fakir kalmasının sebebi ise, baba Esed'in izlediği ekonomik politikalar. Bu politikalar kırsalı yağmalamış, sonra ise bu bölgelere sırtını dönmüştür. Diğer yandan verimli topraklara ise mafyalar el koymuş, sonuç olarak da kırsal halkının bir kısmı topraklarından çıkmak zorunda kalmıştır. Esed ailesinden nüfuzlu bazı kimseler de Şam kırsalında aynı politikayı izlemiştir. Tarlalara gayrimenkul yatırım projeleri yapan Esed'in halasının oğlu buna örnekler.

Sarut bir parti ya da sendika üyesi değildi; aksine doğal hissiyatıyla, uzun süre devam eden zulüm ve mahrumiyet duygularıyla hareket eden halkın bir ferdiydi. Bu nedenle o, sokaklara inen halkın geri kalanı gibiydi: Rejimden kurtulmak için sloganlar atıyordu. Ancak bu insanlar siyasi bilinçten yoksun değillerdi. Aslında ileri düzeyde bilinç sahibiydiler. Sarut'un ilk gösterilerde attığı sloganlar da bu bilinci yansıtmaktaydı. Devrimci hisleri sayesinde Sarut, ömrünün son demlerine kadar Ceyş el-İzze'nin saflarında savaştı ve Suriyelilerin ilelebet özgürlük sloganları atarak taşıdıkları devrim sancağını taşıdı. Bu grup, Özgür Suriye Ordusu'nun mezhepçi ya da dini gündemlere karşı çıkan son parçasıydı.

Ben hiç kimsenin Sarut'u olmadığı gibi göstermeye çalıştığımı ya da onu uzun uzadıya anlatma ihtiyacı duyduğumu düşünmüyorum. Çünkü o, attığı her adımda son derece açıktı. Sokaklara indiği günden itibaren, silahlanmak zorunda kalışına kadar her şeyiyle ortadaydı. Sarut ile hala devrim yolunda yürüyen birçok Suriyeliyi birbirinden ayırmaya çalışanlar, ortalığı karıştırmak ve Sarut'un geride bıraktığı sembolü tüketmek istemektedirler. Bu sembol de bir milyon Suriyelinin uğruna canını feda ettiği devrime olan inançtan gücünü almaktadır.

حجز عبد الباسط الساروت مكاناً رفيعاً في الوجدان السوري، في لحظة يفتقد فيها الشعب السوري إلى بطل في هذا الزمن الرديء، وبدا الناس الذين شيعوه إلى مثواه الأخير وكأنهم اهتموا، في خضم البحث اليائس عن رمز، إلى هذا الشاب، كي يلتفتوا من حوله، وحين رفع بعضهم على وسائل التواصل شعار (الساروت يمثلنا)، لم يكن الأمر من باب البلاغة الإنشائية العابرة، أو تكريم وقتي للرجل، ولا وضعه في مكانٍ لم يطمح إليه أو يستحقه. وأكثر من ذلك كانت مسيرة الساروت، منذ تظاهرات حمص الأولى، مسيرة الشوارع السوري العريض الذي وجد نفسه في الثورة، ولم يكن بمقدوره أن يتخلى عنها أو يتعامل معها كقضية ثانوية، الساروت هو ابن الشارع السوري بامتياز، الفتى المتحدر من أسرة تعيش في ضواحي حمص، والذي لم تسمح له إمكاناته المادية بالحصول على تعليم جيد، وساهم وضع أسرته المادي ببناء شخصيته، وحدد خياره الأساسي بالثورة على النظام، وذهب نحو هذا الخيار بلا تردد أو تخطيط، وجد الساروت نفسه في المعركة، وكأنه كان ينتظرها. وأبان عن مواهب كثيرة، على الرغم من حداثة سنه الذي لم يكن يتجاوز ٢٠ عاماً، وهذا ما شد نحوه الصغار قبل الكبار.

الساروت ابن بيئة شعبية ذات مصلحة أساسية في الثورة السورية، لأنها من أكثر المتضررين من عائلة الأسد، وهي تتوزع على كامل الجغرافيا السورية، من حوران حتى الجزيرة السورية، وهذه الفئة التي تتمركز في صورة أساسية في الأرياف نزلت، خلال العقد الأخير من حكم الأسد الأب، إلى الدرك الأسفل في السلم الاقتصادي، واضطرت للهجرة إلى المدن الكبرى، وشهدنا هجرات وصلت إلى مئات الآلاف من الذين تركوا أراضيهم في أرياف الحسكة، وذهبوا نحو المدن الكبرى، ليتحولوا إلى عمالة فقيرة تعيش في مدن الصفيح، وسبب إفقار هذه الطبقة هو السياسات الاقتصادية التي اتبعتها حكومة الأسد الأب، والتي تخبث الريف، وأدارت ظهرها له في فترة تراجع فيها الأمطار، ومن جهة ثانية، كانت سياسات استيلاء مافيات الحكم على الأراضي الخصبة سبباً أساسياً في تشريد بعض سكان الريف، وهذا ما حصل في ريف دمشق التي سيطر على بعض مدنها متنفذون من آل الأسد، مثل ابن عمته ذو (الهمة شاليش)، الذي استثمر في مشاريع عقارية على حساب الأراضي الزراعية.

لم يكن الساروت حزبياً أو نقابياً، بل واحداً من أبناء الشعب الذين حركهم الحس العفوي، والشعور الطويل بالقهر والحرمان، كي يثور، وهو بذلك يشبه كل الناس الذين نزلوا إلى الشوارع، يهتفون من أجل الخلاص من النظام، ولكن هؤلاء الناس لم يكونوا بلا وعي سياسي، وإنما هم على قدر عالٍ من الوعي، وهذا ما عكسته الشعارات التي رفعها الساروت في التظاهرات الأولى، وما حكم حسنه الثوري في أن يقاتل في آخر أيامه إلى جانب (جيش العزة)، آخر فصائل من الجيش الحر الذي يقف ضد الأجنحة الطائفية والدينية، ويرفع علم الثورة الأول الذي حمله السوريون وهم ينشدون حرية للأبد.

ولا أظن أن أحداً يريد أن يخلع على الساروت عباءة لا تليق به، أو من تفصيل نفسه، وهذا أمر لا يستوي في جميع الأحوال، لأن الرجل كان واضحاً في كل خطواته، منذ نزل إلى الشارع، وحين اضطرت التطورات لحمل السلاح، وكل من يحاول الفصل بين الساروت والقطاع الواسع من السوريين الذين لا يزالون على خط الثورة إنما يهدف إلى تجميع الحالة، والتفريط بالرصيد الرمزي الذي تركه الساروت، وهو رصييد قائم على إيمان بالثورة التي ضحى من أجلها مليون سوري.



## كل استشهاد هو أغنية للحرية.

## Her şehadet bir özgürlük şarkısı çünkü!



طيمة كوكتشة  
Halime KÖKÇE

صحفية وكاتبة  
Gazeteci - Yazar



Her şey o kadar birbiriyle alakalı ki. Pazar günü gerçekleştireceğimiz seçim ile önceki akşam duruşma salonunda şehit edilen Mısır'ın ilk seçilmiş Cumhurbaşkanı'nın alakası gibi... Bir sarmal içindeyiz, nicedir ayağımıza dolanması istenen bir sarmal...

Her şey ne zaman başladı diye filmi geri sarıp bir bakalım. Davos'ta olabilir mi? Ya da İsrail'in dokuz vatandaşımızı şehit ettiği Mavi Marmara saldırısıyla...

Belki de daha da evvel, Barak Obama'nın seçildikten hemen sonra Mısır'a o ilk ziyaretiyle...

Müslüman coğrafyamızı daha da bölüp parçalayacak bir büyük operasyonun hazırlık aşamasıydı kim bilir; sempati kartının bolca kullanıldığı o diplomatik hamleler.

Hadi o kadar eskiye gitmeyelim. Özgürlüğe, kendi iradesiyle yönetilmeye, demokrasiye susamış Arap sokağında kabaran isyanın sonra nasıl da hapsedildiğini izledik sonuçta. Diktatörlerinden kurtulmak isteyen halkın başına yeni diktatörlerin nasıl musallat edildiğini, devrimin halktan nasıl çalındığını... Mısır'da, Tunus'ta, Libya'da, Suriye'de yaşananları...

Sisi'nin kanlı darbesinden sadece 15 gün önceydi. Kahire'de Han el Halili'de İstiklal şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un da sürgün yıllarında müdavimi olduğu El Fişavi kahvehanesinde oturup darbenin ayak seslerinin işitildiğini konuşmuştuk, İhvan'dan gençlerin de olduğu bir sohbet. Mursi İsrail'in Gazze ablukasını kırarak hamleler yapıyordu. Tabii ki bu birilerinin hiç hoşuna gitmiyordu. Ekonominin ordunun elinde olduğu bir ülke olarak hemen kırılmalıydı ortam. Etiyopya üzerinden Nil'in suyu ile ilgili çetin bir imtihana sürükleniyordu Mısır halkı. Kuyruklar oluşmuş, millet kontak çevirecek benzin bulamaz olmuştu.

Böyle olur işte, darbe mekaniği işlemeye başladığında dost sandığımız ülkeler hemen geçiverir hamilerinin yanına. Türkiye'den başkası kalmamıştı Mursi'nin yanında. Üstelik aynı günlerde Türkiye için de düğmeye basılmıştı. Mısır'da darbenin ayak sesleri duyulurken Türkiye'de de Gezi kalkışması bir hükümet devirme girişimine çoktan dönüşmüştü.

Düşünsenize ekonomik olarak tüm grafiklerin en tepe seviyeye ulaştığı bir vasatta komşularımızla ekonomik, kültürel ve siyasi ilişkilerimizin de en yüksek seviyesindeydik. Ortak bakanlar kurulu toplantıları yapıyor, Libya'da, Mısır'da, Suriye'de, Irak'ta Türk firmalar sayısız ihaleler alıyordu. Ve bu arada Ortadoğu'da halkın iradesinin yönetime yansıtacağı devrimler gerçekleşiyordu.

İsrail, ABD ve bunların kuklası olan Suud ve BAE için daha kötüsü düşünülemezdi. Türkiye Ortadoğu halklarına ilham oluyor, İsrail sorununa Filistin perspektifinden bakan bir siyasi hat ağırlık merkezi oluyordu.

"İslamcı" diyerek kendilerince karalamaya çalıştıkları ve sonrasında da "terör" olarak niteledikleri şey, bölgenin dış politikasını halkın iradesine bağlayan rejim değişiklikleriydi aslında.

"Yılanın başı" da onlara göre tabii ki Türkiye'ydi. 2013'ten beri bizi soluksuz bırakmayı hedefleyen saldırıların sebebi bu işte.

Filmi başa sarın ve 2013'ten bu yana Mısır, Tunus, Libya, Irak, Suriye ve Türkiye'de yaşananların hiçbirinin yaşanmadığını, Mursi'nin yine seçim yoluyla belki koltuğunu başka birine devrettiğini, Tunus'ta Nahda'nın devrimi kendi elleriyle eski rejime teslim etmediğini, Libya'da devrimden sonra bütünlük millî bir hükümetin kurulabildiğini, Suriye'de Esed'in yönetimden kan dökmeden çekildiğini ve Suriye'nin demokratikleştiğini, PKK, DEAŞ ve FETÖ'nün yıkıcı eylemlerinin hiç yaşanmadığını ve Türkiye'nin 2023 hedeflerini yakalamış bir ülke olarak bölgesini ekonomik ve demokratik adımlarla kalkındıran bir perspektifle dış politika üretmeye devam ettiğini..

Darbeler tertip ederek, iç savaşlar çıkartarak engel olmaya çalıştıkları şey buydu işte.

Fakat ne yapsalar da devrim hala canlı...

Devirseler de öldürseler de unutturamayacaklar çünkü.

Her şehadet bir özgürlük şarkısı çünkü.

كل الأشياء مترابطة ببعضها البعض كثير، مثل العلاقة بين استشهاد أول رئيس منتخب لمصر في قاعة المحكمة في الليلة السابقة وبين الانتخابات التي سنجريها يوم الأحد، نحن في دوامة، أجل في دوامة يراد لها أن تجعل أقدامنا متشابكة.

دعونا نعيد شريط الفيلم إلى الخلف لننظر متى ومن أين بدأ كل شيء؟ ترى هل يمكن أن يكون من مؤتمر دافوس؟ أو مع هجوم أسطول الحرية « في مرمرة » الذي قتل فيه إسرائيل تسعة من مواطنينا؟ ربما كانت البداية حتى قبل ذلك، أي مع زيارة باراك أوباما الأولى لمصر التي كانت بعد انتخابه مباشرة.

من يدري أيها كانت عملية كبرى من شأنها أن تزيد من تقسيم وتجزئة بلاد المسلمين أكثر وأكثر، وأن هذه العملية الكبرى كانت في مرحلة الإعداد والتجهيز لها، تلك التحركات الدبلوماسية حيث يتم استخدام بطاقة التعاطف على نطاق واسع.

دعونا لا نعود إلى الوراء كثيراً، في النهاية لقد شاهدنا كيف تم حبس الثورات والتمردات المتصاعدة في الشارع العربي المتعطش للحرية والديمقراطية وللحكم المستقل بإرادته، وشاهدنا كيف تسلط الديكتاتوريين الجدد على رؤوس الشعوب التي أرادت التحرر والتخلص من الديكتاتوريين الأوائل، وكيف سُرقت الثورة من الشعب، رأينا ماذا حدث في مصر وتونس وليبيا وسوريا.

قبل ١٥ يوماً فقط من الانقلاب الدموي الذي قام به السيسي، كنا نجلس في مطعم «الفيشاوي» في القاهرة لتناول الفطور، وتحديدًا في حي خان الخليل الذي كان يقضي فيه الشاعر التركي محمد عاكف أرسوي، شاعر الاستقلال سنوات منفاه، جلسنا وتحدثنا أن هناك أصوات خطوات لانقلاب بدأت تسمع، أي أن هناك إشارات للإنتقال بدأت تظهر وتطفو على السطح، كان بعض شباب الإخوان أيضاً مشاركون في ذلك النقاش، كان مرسى يقوم بمحاولات لكسر الحصار الإسرائيلي المفروض على غزة، بالطبع لم تكن تلك التحركات تعجب البعض، ومصر كدولة يتحكم الجيش في اقتصادها فقد كانت الأجواء فيها تميل للشهاشة والضعف على الفور، كان الشعب المصري يجر إلى اختبار صعب فيما يتعلق بمياه النيل من خلال إثيوبيا، بدأت الذبول تتشكل، وبات الناس غير قادرين على العثور على البنزين والوقود.

أجل هكذا يصير الحال، عندما تبدأ ميكانيكا الانقلاب في العمل فإن البلدان التي تعتقد أنها صديقة تحتفي وتقف إلى جانب حماته، إذ لم يبق بلد يقف إلى جانب مرسى إلا تركيا، ومع ذلك فقد أعطي الضوء الأخضر لإحداث انقلاب مشابه في تركيا أيضاً في نفس الأيام تقريباً، فبينما كانت أصوات فرع نعال الانقلاب في مصر تسمع من قريب كانت أحداث تمرد حديقه غزي بارك في تركيا قد بدأت بالفعل في محاولة للانقلاب على الحكومة وإسقاطها.

تخيلوا أن تلك الأحداث المتفعل قد حدثت في مرحلة وصل فيه الاقتصاد التركي إلى أفضل وأعلى مستوياته كما تشير جميع الرسوم البيانية والإحصاءات، كما كانت علاقتنا الاقتصادية والثقافية والسياسية مع جيراننا في أعلى مستوياتها وأفضل أحوالها، كانت اجتماعات وزارية مشتركة تجري بيننا وبين جيراننا، وكانت الشركات التركية تحصل على الكثير الكثير من المناقصات لتنفيذ مشاريع مختلفة في ليبيا ومصر وسوريا والعراق وغيرها، وفي الوقت نفسه كانت الثورات قد بدأت في الشرق الأوسط من أجل الحصول على حكم وإدارة تمثل إرادة الشعب وخياره.

بالنسبة لإسرائيل والولايات المتحدة وأبناهما سعود والإمارات العربية المتحدة، لم يكن من الممكن تخيل حال أسوأ من هذا، تركيا سوف تلهم الناس في الشرق الأوسط، وبات هناك دولة مركزية (تركيا) ذات ثقل سياسي تنظر للمشكلة الإسرائيلية من منظار فلسطيني.

إن الشيء الذي حاولوا تشويبه والتشهير به بقولهم (الإسلاميون)، ثم بعد ذلك وصفوه (بالإرهاب)، لم يكن سوى الحراك الشعبي الرامي لتغيير الأنظمة حتى تكون السياسة الخارجية للمنطقة لتكون متوافقة مع رغبة الشعوب.

وبطبيعة الحال فقد كان (رأس الأفعى) بالنسبة لهم هي تركيا، وهذا هو السبب الرئيسي لكل الهجمات التي كانت تستهدف تركيا وتوسعي لعزلها وإقصائها منذ ٢٠١٣.

أرجعوا شريط الفيلم إلى البداية وتخيلوا ما يلي: تخيلوا لو أن ما حدث في كل من مصر وسوريا والعراق وليبيا وتونس وتركيا منذ عام ٢٠١٣ لم يحدث، تخيلوا أن مرسى تم انتخابه مرة أخرى أو تم انتخاب شخص آخر بدله بالصناديق، وتخيلوا لو أن النهضة في تونس لم تسلم الثورة للنظام القديم بيديها، تخيلوا لو أن ليبيا تمكنت من تشكيل حكومة وحدة وطنية بعد الثورة، تخيلوا لو أن الأسد تنحى عن السلطة دون إراقة الدماء وأن سوريا تحولت إلى نظام ديمقراطي، وتخيلوا لو أنه لم يحدث أي من أفعال وممارسات تنظيمات هدامة مثل (بي كا كا وداعش) وفتو (غولان)، وتخيلوا لو أن تركيا كدولة تمكنت من تحقيق أهداف ٢٠٢٣ وتستمر في انتهاز سياسة خارجية تساهم في تحقيق النهضة والنمو والازدهار في محيطها بخطوات اقتصادية وديمقراطية.

هذه هي الأشياء التي رتبوا الانقلابات ودعموا الحروب الأهلية الداخلية من أجل إفشالها والحيلولة دون تحقيقها.

ولكن فليفلعلوا ما يفعلون فإن الثورة لا تزال حية، حتى لو قتلوا أو انقلبوا فإنهم لن يجعلوا هذه الشعوب تنسى، لأن كل استشهاد هو أغنية للحرية.



# هو الآن حر ومستريح لأنه التقى بربه.. والويل لقاتليه!

## O şimdi özgür ve rahat, çünkü Rabbine kavuştu Veyl onun katillerine!

ياسين أكتاي  
Yasin AKTAY

صحفي وكاتب  
Gazeteci - Yazar

Mısır'ın 5 bin yıllık tarihinin halkı tarafından ilk ve tek seçilmiş Cumhurbaşkanı Muhammed Mursi Hakk'a yürüdü. O şimdi kelimenin tam anlamıyla özgür. Yanına kendi şahadet belgesini alarak gitti. Giderken katillerinin kendi boyunlarına taktıkları ateşten boyunduruğun, ilelebet peşlerini bırakmayacak lanetin hakkını da elinde taşıyordu.

Arkasında kalanlara son derece manidar, içi ders ve ibret dolu, şiir gibi, destan gibi, ilk adımından son adımına kadar birbirleriyle tutarlı bir hayat hikayesi bıraktı. 6 yıl boyunca tutsak ama elif gibi dik durarak zulme karşı mücadele edebilecekleri büyük bir cesaret kaynağı bıraktı. Hiçbir şey kaybetmedi, çok şey kazandı ve kazandırmaya devam edecek. Ölümüyle katillerinin hayatını kabusa çevirecek bir güç, katillerinden çok daha uzun berdevam olacak bir hayat kazandı. Mursi, Sisi'nin darbesiyle devrildikten sonra geçen 6 yıldır tek kişilik bir hücre hapsinde tutuluyordu, ama nerede tutulduğunu kimse bilmiyordu. Aslında tutuklanmış değil kaçırılmıştı. Bir çetenin inan kaçırıldığı gibi kaçırılmış, tutulduğu yerde, 6 yıldır her türlü haktan mahrum, ailesiyle ve avukatlarıyla görüştürülüyor, artan sağlık sorunlarına karşılık hiçbir tedavi imkanı tanınmıyordu. Tutukluluk şartlarını kontrol edecek hiçbir denetim ve hukuk mekanizması yoktu.

Bir suç örgütünün elinde rehin gibiydi. Maruz kaldığı muamele bir devletin değil, ancak alelade bir suç örgütünün yapabileceği türden bir şeydi. Bedeni tamamen bu suç örgütünün, çetenin insafına kalmıştı. Onlarda da ne vicdandan ne de insaftan eser vardı. Tuttukları yerde onun bedenine istedikleri muameleyi yapabilecek durumdaydılar. Yavaş yavaş zehirleyerek istedikleri vakitte ölümünü sağlamak en basit işti. Korkabilecekleri tek şey onun ölümünün ortaya çıkarılabileceği toplumsal infial ve biraz da, kalmışsa, uluslararası tepkilerdi. Halkını temsilen ondan aldığı emaneti ona karşı ihanet ederek kullanan darbecilerin hiçbir insani değerleri, vicdanları, insafları yoktu. Vicdanlarının düştüğü alçaklık seviyesi Rabia Meydanı'nda gözler önüne serilmiş ama ölçülememişti. O seviyeyi ölçecek bir kıstas olamazdı. Hiçbir şiddet içeriği olmayan oturma eylemlerini ve gösterilerini yapmakta olan sivil halktan 3000 kişiyi katlederken sergiledikleri soğukkanlılık Allah'tan korkmadıkları gibi uluslararası düzenden de cürümlerinin hesabının sorulmayacağına dair bir güvence almışlığın rahatlığını yansıtıyordu. Bu dünyada zerre kadar adalet varsa her bir can karşılığında ayrı bir idamla yargılanması gereken mücrimler kendileri bir mahkeme tiyatrosukurmuş devirdikleri meşru cumhurbaşkanı yargılamaya cüret etmişlerdi. 6 yıldır sergiledikleri yargılama komedisinde ona isnat ettikleri saçma sapan suçlamaların tek anlamı vardı: Onu öldürmek istiyorlardı ama bir bahaneyle bunu idamla yapmak daha iyi bir seçenektir. Hamas'la görüşerek Mısır devletinin sırlarını vermekle, Sina'da terörle yeterince mücadele etmemekle, Cumhurbaşkanlığı esnasında Mısır'da ortaya çıkan şiddet hareketlerini önlememekle falan suçlandı. Onu idam etmek için bu gerekçeleri öne sürmek yine kolay, ama bunu ele güne nasıl anlatacaklardı?

Dahası makul bir gerekçe bulsalar bile onu idam etmenin bir toplumsal infial oluşturma tehlikesi vardı. Bütün darbecilerini mukadder sonuna yakalanan Sisi, onu idam ederek öldürmek yerine daha kolay bir çözüm bulmuş oldu. Bu yol tahmin ediliyordu. Mursi'nin kendisi de tahmin ediyordu, o yüzden 6 yıl içinde toplam iki veya üç defa görüşülmüş olduğu ailesine bu durumdan bahsetmişti. Hastalığı bilindiği halde hastaneye sevkine izin verilmiyor, tedavisi için hiçbir tedbir alınmıyordu. Daha korkunç ihtimal ise ona verilen bir zehirle yavaş yavaş, mahkeme günü ölme üzere düzenlenmiş suikast. Öldükten hemen sonra apar topar cenaze işlemlerinin yapılarak sabaha doğru defnedilmiş olması, cenazesine aile efradından birkaç kişinin dışında kimsenin katılmasına izin verilmemiş olması bu ihtimali pekiştiriyor. 6 yıldır kaçırılmış olan Mursi'nin bu sefer naaşı kaçırılmış oldu. Şimdi onlar için onun ruhundan köşe buca kaçma zamanı geldi. Ama korkularının ecellerine faydası olmayacak, onun manevi ruhu onları girdikleri deliklere kadar kovalayacak.

### MURSI'NİN SON SÖZLERİ

Son gün mahkemede söyledikleriyle aslında kendi mücrimlerinin cürmüne bir kez daha şahitlik etmiş oldu Mursi: "Beni Hamas'la ilişkiye girmekle suçluyorsunuz, aynı şeyi bugün siz yapıyorsunuz. Sina'da olup bitenlerle suçladınız, Sina'da bugün bile olup bitenler ortada, siz niye engellemiyorsunuz?"

Mısır'daki şiddet eylemleri ve kiliselerde ve camilerde olanlarla suçladınız, bugün çok daha fazlası sizin idareniz altında vuku buluyor. Beni tecrit ettiniz ama terk etmediniz, her gün işkence için uğramayı ihmal etmediniz. Beni yavaş yavaş ama en vahşi şekilde öldürmek istiyorsunuz ve tek çekindiğimi şey bu katledilmem halinde maruz kalacağınız tepkilerdir. Allah'tan başka kimse ecelimizin ne olduğunu bilmez. Bütün bu zulümler, ihanetler ve darbeler karşısında sadece Allah bize yeter, ne güzel vekildir derim. Yakinen biliyorum ki, Allah'a kavuşacağım, sabrederek, şükrederek, ve zalim mücrimlerle Allah'ın huzurunda karşılaşacağım. O'nun yanında toplanır bütün hasımlar. Çocuklarıma ve eşime mesajım şu: Allah şahittir ki, Allah'tan başkasının bilemeyeceği kadar sizi seviyorum. Hapiste ne kadar elem ve ıstırap çeksem de, tedavisiz, ilaçsız ne kadar zaman geçirsem de sizi gece gündüz düşünmekten hiç geri durmadım. Ne zaman buluşacağımızı bilmiyorum, belki cennette olur, orada zalimlerin zulmünü Allah'a şikayet ederiz.

Buradan büyük Mısır halkına tekrar ve kuvvetle altını çizerek söylüyorum ki, değişime gücünüz var, ey Mısır gençleri şehitlerin analarını hayal kırıklığına uğratmayın, zulüm gören kardeşlerinizi hayal kırıklığına uğratmayın. Zulüm devam etmeyecektir, darbecilerden de kimsenin kalmayacağı günler gelecektir, çünkü Allah daim ve bakidir. Başkanlığım bir yıl bile devam etmedi ve bazı Siyo-Amo-Arabi devletlerin Mısır'ın işlerine müdahale ederek bazı kiralık isimleri Mısır'ı yıkmak üzere satın aldıklarını gördük. İşte şimdi şahit olduğunuz gibi her geçen gün harap olmaya devam ediyor. Toplumsal zalimler zeval bulmadan ve mazlumlar geri gelmeden yatışmayacaktır." Görgü tanıklarına göre bu son sözlerle birlikte yere yığıldı Mursi, son sözü de şu oldu: "Ben sadece Allah'a kavuşmayı bekliyorum. Ey hakim, göğün hakiminden yerin hakimine veyl olsun!"

انتقل إلى الرفيق الأعلى محمد مرسي الرئيس الأول والوحيد الذي انتخبه الشعب المصري على طول تاريخه الممتد منذ آلاف عام، إنه الآن حر بكل ما تحمله الكلمة من معان بعدما غادر هذا العالم حاملاً وثيقة الشهادة، وبينما كان مغادراً لهذه الحياة فقد حمل معه كذلك حق النير الناري الذي وضعه قتلته على أعناقهم واللعة التي لن تغادرهم إلى الأبد.

لقد خلف مرسي حياة تحمل الكثير من المعاني لمن خلفه، حياة مليئة بالدروس والعبر، حياة متنسقة من أول لآخر لحظة فيها، لقد ترك مصداً كبيراً للشجاعة لمن سيكافحون الظلم بشموخ حتى وإن ظلوا في الأسر لست سنين، لم يجسر شيئاً، بل كسب وسيكسب الكثير من الأشياء، لقد ربح قوة ستحول حياة قتلته إلى كابوس، كسب حياة ستستمر أطول بكثير من حياة من قتلوه. كان مرسي محبوباً حبساً انفرادياً على مدار السنوات الست الماضية منذ عزله على يد انقلاب السيسي، لكنّ أحدًا لم يكن يعلم أين كانوا يسجنونه. غير أنه - في الواقع - لم يكن معتقلاً، بل كان محتظفاً، لقد اختطفوه كما تفعل العصابات، وظل في محبسه لست سنوات محروماً من كل حقوقه، فكانوا لا يسمحون له بلقاء أسرته ومحاميه، كما كان محروماً من تلقي أي علاج بالرغم من حالته الصحية المتدهورة، لم تكن هناك أي آلية قانونية لمراقبة ظروف اعتقاله. لقد كان مرسي كارهية بيد منظمة إجرامية، كما كانت المعاملة التي لقيها لا تصدر عن دولة، بل عن تنظيم إجرامي ترك بين يديه ليعاني جسده حتى واقته المنية؛ إذ لم يكن لدى أعضاء هذا التنظيم أي ضمير ولا عدل، لقد كانوا قادرين على معاملته كما يريدون في المكان الذي احتجزوه فيه، وكان أبسط ما يمكنه فعله هو قتله في الوقت الذي يريدون عن طريق تسميمه تدريجياً، وأما الشيء الوحيد الذي كان من الممكن أن يخشوه فهو حالة الغليان الاجتماعية التي يمكن أن يتسبب بها موته، وربما ردود الأفعال الدولية. لم يكن لدى الانقلابيين أي قيمة إنسانية أو ضمير أو عدل بعدما خانوه واستغلوا ضده الأمانة التي حصلوا عليها منه تمثيلاً للشعب، وكان مستوى السفالة والوضاعة الذي وصلت إليه ضمائرهم قد بدت للجميع في ميدان رابعة، لكنّ أحدًا لم يستطع قياسه، فما كان هناك أي معيار يمكن من خلاله قياس ذلك المستوى، وإن برود الأعصاب الذي بدا عليهم وهم يقتلون 3 آلاف مدني أعزل من المعتصمين اعتصاماً سلمياً كان يعكس أنهم لا يخشون الله، بل وكذلك يشعرون بأبرحية من ضمن أن النظام الدولي لن يحاسبهم على جرائمهم.

إن المجرمين الذين يجب الحكم عليهم بالإعدام عن كل نفس قتلت ظلماً، لو كان ذرة عدل في هذا العالم، أقاموا محكمة تشبه المسرحية ليتجرأوا على محاكمة الرئيس الشرعي الذي عزلوه، ولم يكن هناك إلا معنى واحداً للاقتحامات التافهة التي وجهوها إليه خلال وتيرة المحاكمة الهزلية التي استمرت لست سنوات: كانوا يريدون قتله، لكن كان من الأفضل قتله بالإعدام بحجة ما من الحجج.

اتهموه بالكثير من التهم التي كان من بينها عقد لقاءات مع قادة حركة حماس وإفشاء أسرار الدولة المصرية، والتهاون في مكافحة الإرهاب في سيناء، وعدم ردة حركات العنف التي ظهرت في مصر إبان رئاسته، ولقد كان من السهل طرح كل هذه الحجج من أجل إعدامه، لكن كيف كانوا سيقولون هذا للعالم؟

وحتى إن وجدوا لأنفسهم حجة معقولة، فإن إعدامه كان من الممكن أن يؤدي إلى حدوث غضب بين أفراد المجتمع، وأما السيسي الذي حلت به النهاية الختمية التي تحمل بكل الانقلابيين، فقد وجد طريقة أسهل للتخلص من مرسي بدلاً من قتله بالإعدام، وكان الجميع، بمن فيهم مرسي، يتوقع هذه الطريقة. ولهذا فقد تحدث مرسي عن هذا الوضع مع أسرته التي لم يستطع لقاء أفرادها سوى مرتين أو ثلاث مرات طوال مدة احتجازه لست سنوات، لم يسمحوا له بتلقي العلاج في المستشفى بالرغم من علمهم بمرضه، كما لم يتخذوا أي تدابير للعلاج، والاحتمال الأكثر وحشية أن يكونوا قد دبروا له عملية الاغتيال ليموت في يوم محاكمته عن طريق تسميمه ليموت تدريجياً، وهو الاحتمال الذي يدعّمه الإسراع في إنجاز إجراءات الدفن عقب الوفاة مباشرة وعدم السماح لأحد بالمشاركة في الجنازة باستثناء بضع أشخاص من أسرته. ولقد اختطفوا هذه المرة جثمان مرسي الذي اختطفوه لست سنوات كاملة، واليوم آن لهم أن يفترقوا هاربين من روحه، لكن خوفهم لن يفيد بشيء لأجسامهم، ذلك أنّ روحه المعنوية ستطاردهم أينما حلوا. آخر كلمات مرسي

لقد شهد مرسي مجدداً على جريمة قاتليه بما قاله في المحكمة في آخر يوم من أيام حياته:

(تتهموني بإقامة علاقة مع حماس، واليوم تفعلون الشيء ذاته، أهتمموني بتحمل مسؤولية ما حدث في سيناء، واليوم ما يحدث هناك يعرفه الجميع، لماذا تعجزون عن منع حدوثه؟)

أهتمموني بتحمل مسؤولية أعمال العنف وما حدث في الجوامع والكنائس، واليوم تشهد البلاد أكثر من ذلك تحت حكمكم. لقد عزلتموني، لكنكم لم تتركوني، لم تحملوا أبدأ أن تمروا بي من أجل التعذيب، إنكم تريدون قتلي ببطء لكن بوحشية، وأما الشيء الوحيد الذي تخشونه فهو ردود الأفعال التي ستعرضون لها في حالة قتلي. لا يعلم أحد إلا الله متى تنتهي آجالنا، حسبي الله ونعم الوكيل في كل هذا الظلم والخيانة والانقلابات هذه، أعلم علم اليقين أنني سألقى الله صابراً شاكراً لألتقي عنده بالمجرمين الظلمة، فعنده تجتمع الخصوم.

رسالتي إلى زوجتي وأبنائي: الله يشهد أنني أحبكم حباً لا يعلمه أحد إلا الله، ولم أفأفكر بكم ليل نهار حتى وإن عانيت من آلام وقضيت وقتاً بدون تلقي علاج داخل السجن، لا أعلم متى سنلتقي، ربما نلتقي في الجنة، وهناك سنشتكي لله ظلم الظالمين. أحاطب شعب مصر العظيم من داخل محبسي وأؤكد لهم بقوة أن لديكم القدرة على التغيير، يا شباب مصر، لا تصيبوا أمهات الشهداء ومن شاهدوا الظلم بحبيبة الأمل، لن يستمر الظلم، وستأتي أيام لن يبق فيها أحد من الانقلابيين، ذلك أن الله دائم وبارق.

لم تستمر فترة رئاستي لعام واحد، ولقد رأينا كيف تدخلت بعض الدول العربية والمتواطئة مع أمريكا وإسرائيل في شؤون مصر واشترت بأموالها بعض المرتزقة لتدمير مصر التي كما نرى حالياً فإن الدمار يزيد فيها بمرور الأيام، وأما المجتمع فلن يهدأ إلا بعد أن يزول الظالمون ويعود المظلومون).

يقول شهود العيان إن مرسي سقط على الأرض بعدما قال كلماته الأخيرة هذه، وكانت آخر عبارة قالها: (لا أنتظر إلا لقاء الله، يأبها القاضي، ويل لقاضي الأرض من قاضي السماء!).



## سيدنا الرئيس مرسي Sayın Başkanım (Mürsi)

خير الدين كارامان  
Hayrettin KARAMAN

صحفي وكاتب  
Gazeteci - Yazar

Şehidimiz Mürsi'ye Cenâb-i Mevlâ'dan rahmet ve muhabbet niyaz ediyor ve dostu, aynı zamanda şehide Habîbe'nin babası Dr. Ahmed Abdülaziz'in mana ve duygu yüklü bir mesajını çevirerek sunuyorum:

Önce gidenler ve sona kalanlar arasında ve hesap gününe kadar melekler âleminde sana olsun Allah'ın selamı!

Daha önce sana acını paylaşmak için yazıyordum, şimdi seni kutlamak için yazıyorum. Sen yalnızca zindanın prangalarından değil, bütünüyle dünyadan kurtuldun; esirlikten, onun pisliğinden, rezilliğinden ve rezillerinden...

Her şey geride kaldı, ne o var ne bu; seni halk seçtiği zaman "Biz iktidarı ondan önce hak ediyoruz" diyenler de, kıskançlık ve kinleri yüzünden seninle meşruyet kavgası yapanlar da yok. Seni kendine bakarken hayal ediyorum:

Muhtemelen cennetin değerli taşlarıyla süslenmiş bir aynada,

Belki cennetin ırmaklarından birinin yüzeyinde...

Gözlüğünü arıyor, bulamıyorsun. "Ya Rabbi, gözlüğüm yok, ama gözüm öncekinden daha iyi görüyor, bu nasıl oluyor!" diyorsun.

Sakalına bakıyorsun, beyazı yok. Baş ağrısı yok, bitkinlik yok, insülin yok. Daha önce yaşamadığın bir dinçlik içinde dipdirisin. Sağlık ve afiyetin coşkusu içinde göğsünü yumrukluyorsun.

Olduğun yerde daire çizip her tarafa bakıyor ve soruyorsun: Ben ölü müyüm, diri miyim?! Yaşıyorsam zindan nerede? Öldüysem kabrin karanlığı nerede? Sahi ben neredeyim?!

Hücremde değilim, cezaevi arabasında değilim, cam kafes içinde değilim; bunlar bildiğin hallerim ve yerlerim; yoksa ben farkında olmadan öldüm mü?

Ölümse bu nasıl bir ölüm ki, insana sağlığını ve gözünü iade ediyor, saçından sakalından aklıyı yok ediyor!

Yoksa bir kâbus yaşıyordum da kaçıp kurtulmak arzusuyla uyandım mı?

Hatırlıyorum: Benim yürümem bile yasaktı; peki şu çevremde uçuşan benzeri bulunmaz kuşlar, beni coşturan tatlı nağmeler, şu değer biçilemez topluluk, ışık saçan yüzler ne?!..

Sayın başkanım, şimdi meşgul olduğun için belki haberin olmamıştır: Filiştinli Müslümanlar, Siyonist silahlarının gölgesinde, mübarek Mescid-i Aksâ'da senin için gıyâbî cenaze namazı kıldılar.

Harameyn (Mekke ve Medine) dışında dünyanın her tarafında böyle namazlar kılındı. Bu iki mübarek mekânda niçin kılınmadı biliyor musun? Çünkü bu mübarek şehirler yeni bir dinden çıkma halini yaşıyorlar velakin Ebu Bekir yok!

Belki haberin olmamıştır: Kardeşin Recep Tayyip Erdoğan özel olarak Ankara'dan İstanbul'a senin için gıyâbî namaz kılmak maksadıyla geldi. Bunun (İstanbul'a gelmesinin) sebebini soracak olursan; çünkü Türk kardeşlerimiz, asaleti ve tarihi derinliği içinde İstanbul'u, Küçük Türkiye olarak görüyorlar ve bu özellik başka bir şehirde bulunamaz... Hakıyla biliyorsun ki temiz na'şın, senden önce göç eden İhvan müridlerinin (liderlerinin; Allah onlardan razı olsun) yanına gömüldü. Bu mübarek beraberlikten mutlu isen ki, bunda şüphem yoktur, seni kutluyorum.

Ben ve benim gibi düşünenlere göre seni öldürenler, vatanın sana verdiği sıfatından mahrum ederek onun yerine resmi bir sıfat giydirmek istediler; ama sen- Sayın Başkanım- Mısır'ın Cumhurbaşkanı idin, şimdi İhvan'ın müridi oldun. İşte bu sebeple, dünyanın her tarafında milyonları bulan sevenlerin seni, Mısırlı da, İhvan mensubu da olmayı aşan bir ümmet sembolü kıldılar.

Sayın Başkanım,

Sana uğurlar olsun demiyorum, kavuşmak/görüşmek üzere diyorum.

Ahmed Abdülaziz

أسأل الله الرحمة والغفران لشهيدنا مرسي، وأريد أن أترجم وأقدم لكم هذه الرسالة المليئة بالمعاني والمشاعر، والتي كتبها صديق مرسي الدكتور أحمد عبد العزيز والد الشهيدة حبيبة.

في البداية سلام الله عليك في الأولين، وفي الآخرين، وفي المآل الأعلى إلى يوم الدين، كنت أكتب إليك - في الماضي - لأواسيك، واليوم أكتب إليك لأهنتك، فأنت لم تتحرر من أغلال سجانيك فحسب، بل تحررت من الدنيا بأسرها، برجسها، بسفهاؤها، بأنذالها.

كل شيء بقي وراءك والآن لا يوجد هذا ولا ذاك، لا أولئك الذين قالوا يوم اختارك الشعب: نحن أحق بالملك منه، ولا أولئك الذين نازعوك في شرعتك، حسداً وبغضاً.

أتخيلك - سيدي - وأنت تنظر إلى نفسك، ربما في مرآة مرصعة بأحجار الجنة، وربما في صفحة نهر من أنهارها، تبحث عن نظارتك، فلا تجدها، فتقول: يا إلهي!! بصري. بلا نظارة. أقوى مما كان!! كيف يكون ذلك؟!

تُحدق في لحيتك، فيدهشك اختفاء الشيب، لا صداع، لا وهن، لا أنسولين، تنهض في نشاط لم تعتد عليه، تضرب صدرك بقبضتيك، من فرط العافية، تسأل، وأنت تدور حول نفسك، وتتنظر في كل اتجاه:

أحيي أنا أم ميت؟! إن كنت حياً، فأين الزنزانة والسجان؟!، وإن كنت ميتاً، فلست في القبر؟! أين أنا؟! لست في زنزانتني، ولا في سيارة الترحيلات، ولا في القفص الزجاجي!! فهذا عالمي الذي أعرفه، أم أي ميت دون أن أشعر؟!

لكن!! أي موت هذا الذي يرد للإنسان عافيته وبصره، ويمحو الشيب من لحيته ورأسه، أم أي كنت أعيش كابوساً، واستيقظت؟!

لدي رغبة في الرخص، أذكر أنني كنت ممنوعاً، حتى من المشي، ما هذه الطيور البديعة التي تسابقني؟! وما هذه الأصوات العذبة التي تطربني؟!، ما هذا الحشد الكريم؟!، وما هذه الوجوه النضرة؟! نحن أهل رابعة، والنهضة، والمنصة، والحرس الجمهوري، ومرسي، والقائد إبراهيم، والمنصورة، ومجاهدي غزة الذين دعمتهم بالسلاح في فترة حكمكم وغيرهم.

سيدي الرئيس:

لكونك مشغولاً، فرما لا تعرف أن مسلمي فلسطين صلوا عليك صلاة الغائب، تم التعميم على جميع مساجد غزة بأداء صلاة الغائب عليك وفي المسجد الأقصى المبارك أيضاً، وتحت الحراب الصهيونية، وكذلك فعل المسلمون في أرجاء المعمورة، إلا بلاد الحرمين، أتدري لماذا سيدي الرئيس؟! لأن هذه البلاد المباركة، تعيش اليوم ردة جديدة، ولا أبا بكر لها. وربما لا تعرف - سيدي الرئيس - أن أخاك

رجب طيب أردوغان، جاء خصيصاً من أنقرة إلى اسطنبول؛ ليصلي عليك صلاة الغائب، وإن سألت عن السبب، فلأن أشقاءنا الأتراك يرون في إسطنبول (تركيا الصغيرة) بأعراقها وتاريخها، وهو ما لا يتوفر في مدينة أخرى مهما كان شأنها. لكن ما تعرفه حقاً - سيدي الرئيس - أن جثمانك الطاهر، مُسجى بجوار مرشدي الإخوان الراحلين، رضوان الله عليهم أجمعين، فإن كنت سعيداً بهذه

الصحبة المباركة. ولا أشك في ذلك. فهنيئاً لك.

إلا أنني وغيري، نرى أن قتالنا أردوا. بذلك. أن يخلعوا عليك صفة تنظيمية في جماعة صنفوها إرهابية؛ كي يسقطوا عنك صفة الوطنية، ولكن خاب مسعاهم، فأنت سيدي الرئيس، كنت رئيساً لمصر، ولم تكن مرشداً للإخوان، لذا، فإن تحببك في أرجاء الأرض - وهم بالملايين - قد جعلوا منك رمزاً أممياً، لا مصرياً ولا إخوانياً.

سيدي الرئيس، لا أقول وداعاً، ولكن إلى اللقاء.

أحمد عبد العزيز